

كتاب شرح المعلقات السبع للإمام العالم

العلامة أبي عبد الله الحسين بن

أحمد بن الحسين الزوزني

رحمه الله تعالى وتفعنا

به آمين



✽ ويليه معلقة للناطقة الديباني ومعلقة لاعشى بكر بن وائل وقصيدتان  
للناطقة أيضا أحدهما في وصف امرأة النعمان والثانية يسترضيه بها نقلت  
تلك القصائد بشر وحن من الكتبخانة الخديوية وقوبلت على عدة  
نسخ ولعننا وحسن رونقها ذيلنا بها المعلقات السبع تنقيا للفائدة ✽



✽ طبع على نفقة ✽



صاحب المكتبة الإسلامية

# بسم الله الرحمن الرحيم

(قال) القاضي الامام أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني هذا شرح القصائد السبع أمليته على حد الایجاز والاقتصار على حسب ما اقترح عليّ شيعينا بالله على اتمامه (ذكر) رواية أيام العرب أن امرأة الفرس بن حجر بن عمرو الكندي كان يعشق عنيزة ابنة عمه شرجيل وكان لا يحظى بلقائها ووصالها فانتظر ظعن الحى وتحلف عن الرجال حتى اذا طغنت النساء سبقهن الى الغدير المسمى دارة جلبجل واستخفى ثم اذ علم أنهم اذا وردن هذا الماء اغتسلن فلهما وبيت العناري اللواتى

كانت عنيزة فيهن ونضون ثيابهن وشرعن في الانغماس في الماء:

ثيابهن وجلس عليهن حلف أن لا يدفع اليهن ثيابهن الا بعداً

نخاضه من زمانا طويلا من النهار فأبى الا يرار قسمه فخرجت

بثيابها اليها ثم تابعن حتى بقيت عنيزة وأقسمت عليه فقال يا

أن تفعلنى مثل ما فعلن فخرجت اليه فآهنا مقبلة ومدبرة فلما لبس

عذله وقال قد جوعتنا وأخرتنا عن الحى فقال لهن لو عقرت را

قان نعم فعقر راحته ونجزها وجمعت الاماء الخطيب وجعلن يشو

شبعن وكانت معه ركوة فيها خرفسقا هن منها فلما ارتحلن قسمن أ

لعنيزة يا ابنة الكرام لا بد لك من أن تحملينى وألحت عليها صواح

مقدم هودجها فحملته فجعل يدخل رأسه في الهودج يقبلها و

القصة في أثناء القصيدة

فَنَابِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَّلَ (١)

(١) قيل خاطب صاحبيه وقيل بل خاطب واحدا وأخرج الكلام مخرج الخطاب مع الاثنين لأن العرب من عادتهم إجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع فن ذلك قول الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفان أنزجر \* وان ترعيتاني أحمر عرضا ممنعا  
خاطب الواحد خطاب الاثنين وانما فعلت العرب ذلك لأن الرجل يكون أدنى أعوانه  
اثنين راعي أبله وراعي غفنه وكذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة فجري خطاب الاثنين  
على الواحد لمرور السنتهم عليه ويجوز أن يكون المراد به قف فألق الألف أمارة  
دالة على أن المراد تكرير اللفظ كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى قال رب  
ارجعون المراد منه أرجعني أرجعني أرجعني فجعل الواو عاملا مشعر بأن المعنى  
تكرير اللفظ مرارا وقيل أراد قف في على جهة التأكيد فقلب النون ألفا في حال  
الوصل لأن هذه النون تلب ألفا في حال الوقف فحمل الوصل على الوقف ألا ترى  
أنك لو وقفت على قوله تعالى لنسفعا قلت لنسفعا ومنه قول الاعشى

وصل على حين العشيات والضحى \* ولا تحمد المثرين والله فاجدا  
أراد فاجدا فنون التأكيد ألفا يقال بكى بكى بكاء وبكى بمدودا ومقصورا أنشد  
ابن الأنباري لحسان بن ثابت شاهده

بكت عيني وحق لها بكاء \* وما يغني البكاء ولا العويل

فجمع بين اللفظين السقط منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه والسقط أيضا ما  
يتطاول من النار والسقط أيضا المولود لغير تمام وفيه ثلاث لغات سقط وسقط  
في هذه المعاني الثلاثة واللوى رمل يعوج ويلتوى والدخول وحومل موضعان  
(يقول) قفا وأسعداني وأعينا في أوقف وأسعدني على البكاء عند تذكر حبيب فارقت  
ومنزل أخرج منه وذلك المنزل أو ذلك الحبيب أو ذلك البكاء بمنقطع الرمل المعوج  
بين هذين الموضعين

فَتَوْضَحَ فَالْمَقْرَأَةُ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا أَسَجَّهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ (١)  
تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفَلٌ (٢)

(١) توضح والمقراة موضعان وسقط اللوى بين هذه المواضع الاربعة (قوله لم يعف رسمها) أى لم يفتح أثرها والرسم ما لصق بالارض من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرهما والجمع أرسم ورسم وقوله وشمال فهاست لغات شمال وشمال وشامل وشمول وشمل وشمل ونسج الريحين اختلافهما عليها وستراحدها اياها بالتراب وكشف الاخرى التراب عنها (يقول) لم يفتح ولم يذهب أثرها لانه اذا غطتها احدى الريحين بالتراب كشفت الاخرى التراب عنها وقيل بل معناه لم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين بل كان له أسباب منها هذا السبب ومرت السنين وتزاد في الامطار وغيرها وقيل بل معناه لم يعف رسم حها من قلبى وان نسجت الريحان والمعنيان الاولان أظهر من الثالث وقد ذكرها كلها أبو بكر بن الانبارى

(٢) الارام الظباء البيض الخالصة البياض واحدها رثم بالكسر وهى تسكن الرمل وعرصات فى المصباح عرصة الدار ساحتها وهى البقعة الواسعة التى ليس فيها بناء والجمع عراض مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجدات وعن الثعالبي كل بقعة ليس فيها بناء فهى عرصة وفى التهذيب سميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرضون فيها أى يلعبون ويمرحون وقيعان جمع قاع وهو المستوى من الارض وقبعة مثل القاع وبعضهم يقول هو جمع وقاعة الدار ساحتها والفلفل قال فى القاموس كهدهد وز برج حب هندی اه ونسب الصاغاني الكسر للعامية وفى المصباح الفلفل بضم الفاء من الانبار قالوا ولا يجوز فيه الكسر يقول انظر بعينك تر هذه الديار التى كانت مأهولة بأهلها مأنوسة بهم خصبة الارض كيف غادرها أهلها وأفقرت من بعدهم أرضها وسكنت رملها الظباء ونثرت فى ساحتها بعرها حتى تراه كأنه حب الفلفل فى مستوى رحبانها

كَأَنِّي غَدَاةَ الْيَمِينِ يَوْمَ تَحْمَلُوا      لَدَى سُرَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٌ <sup>(١)</sup>  
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيَّيَهُمْ      يَقُولُونَ لَا تَهْلِكَ أُمِّي وَتَجْمَلُ <sup>(٢)</sup>  
وَلَا شِفَائِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ      فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلٍ <sup>(٣)</sup>

(٢) نصب وقوفا على الحال يريد قفا نبك في حال وقف أصحابي مطيهم على الوقوف جمع واقف بمنزلة الشهود والركوع في جمع شاعورا كع والصحب جمع صاحب ويجمع الصاحب على الاصحاب والصحب والصحاب والصحاب والصحاب والصحابان ثم يجمع الاصحاب على الاصاحب أيضا ثم يخفف فيقال الاصاحب والمطى المراكب واحدا مطية ومطية وتجمع المطية على المطايا والمطى والمطيات وسميت مطية لانه يركب مطاها أي ظهرها وقيل بل هي مشتقة من المطر وهو المد في السير يقال مطاه يمشطه فسميت به لانها تمد في السير ونصب أسى لانه مفعول له (يقول) قد وقعوا على أي لاجلي أو على رأسي وأنا قاعد رواحلهم ومراكبهم يقولون لي لانهلك من فرط الحزن وشدة الجزع وتجمل بالصبر (وتلخيص المعنى) أنهم وقفوا عليه رواحلهم يأمره بالصبر وينهونه عن الجزع

(٣) المهراق والمراق المصبوب وقد أرفت الماء وهرقته وأهرقته أي صببته الموعول المبكى وقد أعول الرجل وعول اذا بكى رافعا صوته به والموعول المعتمد والمتكل عليه أيضا والمعبرة الدمع وجهها عبرات وحكى ثعلب في جمعها العبرة مثل بدرية وبدر (يقول)

(١) غداة في المصباح والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرا ولو حملها حامل على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غدوات والبين الفارقة وهو المراد هنا وفي القاموس البين يكون فرقة ووصلا قال الشارح بان بين بيننا وبينونة وهو من الاضداد واليوم معروف مقداره من طلوع الشمس الى غروبها وقد راد باليوم الوقت مطلقا ومنه الحديث تلك أيام المخرج أي وقته ولا يختص بالنهار دون الليل وتحملوا واجتمعا معنى أي ارتحلوا ولدي بمعنى عند وسمرات جمع

كَدْ أَيْكَ مِنْ أُمِّ الْخَوْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتَهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَاسَلٍ<sup>(١)</sup>  
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنَقُلِ<sup>(٢)</sup>

وان برئ من دائي ومما أصابني وتخلصي مما ذهني يكون بدمع أصبه ثم قال وهل من معتمد ومفرع عند رسم قد درس أو هل موضع بكاء عند رسم دارس وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار (والمعنى) عند التحقيق ولا طائل في البكاء في هذا الموضع لانه لا يرد حبيباً ولا يجدي على صاحبه بخيراً ولا أحديعول عليه ويفزع اليه في مثل هذا الموضع \* وتلخيص المعنى وان غلصي مما بي بكائي ثم قال ولا ينفع البكاء عند رسم دارس أو ولا معتمد عند رسم دارس

(١) الدَّابُّ والدَّابُّ العادة وأصلها متابعة العمل والجدي السعي يقال دأب دأباً ودأباً ودأباً ودأباً وأدأبت السيرة تابعته مأسل بفتح السين جبل بعينه ومأسل بكسر السين ماء بعينه والرواية ففتح السين (يقول) عادتك في حب هذه كعادتك من تينك أي قلة حظك من وصل هذه ومعاناتك الوجدنها كقلة حظك من وصلها ومعاناتك الوجدنهما فوله قبلها أي قبل هذه التي شغفت بها الآن

(٢) ضاع الطيب وتضوع اذا انتشرت رائحته والري بالرائحة الطيبة (يقول) اذا قامت أم الخوثر وأم الرباب فاحترج المسك منهما كنسيم الصبا اذا جاءت بعرف القرنفل ونشرة شبه طيب رياهما بطيب نسيم هب على قرنفل وأني برياه ثم ما وصفهما بالجمال وطيب النشر وصف حاله بعد بعدهما فقال

سهره بضم الميم من شجر الطلح والحي القبيلة من الاعراب والجمع أحياء ونقف الحنظل شقه عن الهيمد وهو الحب كالانتقاف والانتقاف وهو أي الحنظل نقيف ومنقوف وناقفه الذي يشقه يقول كأي عند سمرات الحي يوم رحيلهم ناقف حنظل يريد وقفت بعد رحيلهم في حيرة وفتة جاني الحنظلة ينقهها بنفثه ليستخرج منها حبها

فَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِخْنَلِي <sup>(١)</sup>  
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ وَلَا سَبِيحًا يَوْمٍ بِدَارَةٍ جَلْجَلٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَيَوْمَ عَقَرْتُ الْعَذَارَى مَطْيَى فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ <sup>(٣)</sup>

(١) الصبابة رقة الشوق وقد صب الرجل يصب صبابة فهو صاب والاصل صبيب فسكنت العين وأدغمت في اللام والمجل جمالة السيف والجمع المحامل والمائل جمع الجمالة (يقول) فسالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني إليهما حتى بل دمع جمالة سبقي ونصب صبابة على أنه مفعول له كقولك زرتك طمعاً في برك قال الله تعالى من الصواعق حذر الموت أي لحذر الموت وكذلك زرتك الطمع في برك وفاضت دموع العين منى الصبابة

(٢) في رب لغات وهي رب ورب ورب ورب ثم تلحق التاء فتقول ربة وربت ورب موضوع في كلام العرب للتقليل وكم موضوع للتكثير ثم بما حلت رب على كم في المعنى فيراد بها التكثير ورب بما حلت كم على رب في المعنى فيراد بها التقليل (ويروى) (ألا رب يوم كان منهم صالح) والسي المثل يقال هاسيان أي مثلاًن ويجوز في يوم تالفع والجرفن رفع جعل ماموصولة بمعنى الذي والتقدير ولا سي اليوم الذي هو بدارة جلجل ومن خفض جعل مازائدة وخفضه باضافة سي إليه فكأنه قال ولا سي يوم أي ولا مثل يوم ودارة جلجل غدير بعينه (يقول) رب يوم فزت فيه بوصال النساء ونظرت بعيش صالح نائم منهم ولا يوم من تلك الايام مثل يوم دارة جلجل يريد أن ذلك اليوم كان أحسن الايام وأتمها فأفادت لاسيما التفضيل والتخصيص

(٣) العذراء من النساء البكر التي لم تنقض والجمع العذارى والكور الرحل باداته والجمع الاكوار والكيران ويروى من رحلها المتحمل والمتحمل الحمل وفتح يوم مع كونه معظوفاً على مجرور أو مفعول وهو يوم أو يوم بدارة جلجل لانه بناه على الفتح لما تأضافه الى مبني وهو الفعل الماضي وذلك قوله عقرت وقد بيني المعرب اذا أضيف الى

فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا      وَشَحْمِ كَذَّابِ الدِّمَاسِ الْمُقْبِلِ (١)  
وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَلْدَ خَلْدَرٌ عُنِيزٌ      فَقَالَتْ لَكَ الْوَيَلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي (٢)

مبنى ومنه قوله تعالى انه لحق مثل ما أنكم تنطقون فبنى مثل على الفتح مع كونه نعتا لمرفوع لما أضافه الى ما وكانت مبنية ومنه قراءة من قرأ ومن خزي يومئذ بنى يوم على الفتح لما أضافه الى اذ وهي مبنية وان كان مضافا اليه . ومثله قول النابغة الذبياني

على حين غابت المشيب على الصبا \* فقلت ألما تصح والشيب وازع

بنى حين على الفتح لما أضافه الى الفعل الماضي فضل يوم دارة جلبل ويوم عقر مطيته . للابكار على سائر الايام الصالحة التي فاز بهما من حبائبه ثم تعجب من حملهن رحل . مطيته وأداته بعد عقرها واقتسامهن متاعه بعد ذلك ( قوله ) فيا عجب الالف فيه بدل من ياء الاضافة وكان الاصل فيا عجبى وياء الاضافة يجوز قلبها ألفا في النداء نحو يا غلامه في يا غلامى فان قيل كيف نادى العجب وليس مما يعقل قيل فى جوابه ان المنادى مخدوف والتقدير يا هؤلاء أو يا قوم اشهدوا عجبى من كورها الماحمل فتعجبوا منه فانه قد جاوز المدى والغاية القصوى وقيل بل نادى العجب أساعا ومجازا فكأنه قاله يا عجبى تعال واحضر فان هذا أو ان اتيانك وحضورك

(١) يقال ظل زيد قائما اذا أتى عليه النهار وهو قائم وبات زيدا قائما اذا أتى عليه الليل وهونا ثم وطفق زيد يقرأ القرآن اذا أخذ فيه ليلا ونهارا والهداب والهدب اسمان لما استرسل من الشئ نحو ما استرسل من الاشجار من الشعر ومن أطراف الانواب الواحدة هذابة وهذبو يجمع الهدب على الاهداب والدمقس والدمقس الابريسم وقيل هو الابيض منه خاصة ( يقول ) فيجعلان يلقي بعضهم الى بعض شواء المطية استطابة أو توسعا فيه طول نهارهن وشبه شعنها بالابريسم الذى أجيد قلبه وبلغ فيه وقيل هو القز والشحم السمن

(٢) الخلد الهودج والجمع الخدور ويستعار للستر والحجلة وغبرهما ومنه قولهم خدرت



تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ بِنَا مَعًا عَقَرْتُ بَعِيْرِيْ يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ (١)

الجارية وجارية مخدرة أى قصورة فى خدرها لا تبرز منه ومنه قولهم خدر الاسد  
يعخر خدرا أخدرا خدارا اذا لزم عرينه ومنه قول ليلى الاخيلية

فَتَى كَانَ اَحْيَا مِنْ فَنَاءِ حِمِيَةٍ \* وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثِ بَعْدَانَ خَادِرِ

وقول الشاعر \* كَلَّ اسَدُ الْوَرْدِ غَدَا مِنْ مَخْدَرِهِ \*

والمراد بالخدر فى البيت الهودج وعنيزة اسم عشيقته وهى ابنة عمه وقيل هولقب لها  
واسمها طامة وقيل بل اسمها عنيزة وفاطمة غيرها ( قوله ) فقالت لك الوليات  
أكثر الناس على أن هذا دعاء منها عليه والويلات جمع ويلة والويلة والويل شدة  
العذاب وزعم بعضهم أنه دعاء منها له فى معرض الدعاء عليه والعرب تفعل ذلك صرفا  
لعين السكال عن المدعو عليه ومنه قولهم قتله الله ما أفصحه ومنه قول جميل

رَمَى اللّٰهَ فِي عَيْنِيْ بَشِيْئَةَ الْقَذَى \* وَفِي الْغُرَمِ اَنْبِيَا بِهَا الْفَوَادِ

ويقال رجل الرجل رجل جلافه ورجل وأرجلته أناصبرته راجلا وخدر عنيزة  
بدل من الخدر الاول ( والمعنى ) ويوم دخلت خدر عنيزة وهذا مثل قوله تعالى لعلى  
أبلغ الاسباب أسباب السموات ومنه قول الشاعر

يَا تَيْمَ عَذَى لَا أَبَا لَكُمْ \* لَا يَلْفَيْنَكُمْ وَفِي سَوَاءٍ عَمْرٍ

وصرف عنيزة لضرورة الشعر وهى لا تنصرف فى غير الشعر للتأنيث والتعريف  
( يقول ) ويوم دخلت هودج عنيزة فدعت على أودعت لى فى معرض الدعاء على  
وقالت أنك نصيرنى راجلة لقرئك ظهر بعيرى يريد أن هذا اليوم كان من محاسن  
الايام الصالحة التى نلتها منهن أيضا

(١) الغبيط ضرب من الرجل وقيل بل ضرب من الهودج والباء فى قوله بنا للتعدي  
وقد أملت الغبيط جميعا عقرت بعيرى أى أدبرت ظهره من قولهم سرج معقر وعقر  
وعقرة يعقر الظهر ومنه قولهم كلب عقور ولا يقال فى ذى الرّوح الاعقور (يقول)

قُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ (١)  
فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُزْنَعٍ فَأَلْبَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّلِ (٢)

كانت هذه المرأة تقول لي في حال إمالة الهودج أو الرحل إيا نافد أدبرت ظهر بعيري  
فانزل عن البعير

(١) جعل العشيقة بمنزلة الشجرة وجعل ما نال من عناقها وتقبيلها وشمها بمنزلة الثمرة  
ليتنااسب الكلام المعلن المكرر من قولهم غلبه يعله ويعله إذا كثر رسله وعلاه  
للتكثير والتكرير والمعلن الملهي من قولك عللت الصبي بذا كنه أي ألهيته بها  
وقد روى في البيت بكسر اللام وفصحها (والمعنى) على ما ذكرنا قول فقلت للعشيقة  
بعد أمرها إياي بالنزول سيري وأرخي زمام البعير ولا تبعديني مما نال من عناقك  
وشمك وتقبيلك الذي يلهيني أو الذي أكرره ويقال لمن على الدابة سار يسير كما  
يقال للمائتي كذلك قال سيري وهي راكبة والجنى اسم لما يجتنى من الشجر والجنى  
المصدر يقال جنى الثمرة واجتنيها

(٢) خفض فمثلك باضمار رب أراد فرب امرأة حبلى والطروق الاتيان ليلا والفعل  
طرق يطرق والمرضع التي لها ولد رضيع إذا بنيت على الفعل أثنت ففعل أرضعت  
فهى روضة وإذا جلاها على أنها بمعنى ذات ارضاع أو ذات رضيع لم تلحقها ناء التأنيث  
ومثلها حادض وطالق وحامل لا فصل بين هذه الأسماء فيما ذكرنا إذا جلت على أنها  
من المنسوبات لم يلاحها علامة التأنيث وإذا جلت على الفعل لحقتها علامة التأنيث  
ومعنى المنسوب في هذا الباب أن يكون الاسم بمعنى ذى كذا أو ذات كذا والاسم  
إذا كان من هذا القبيل عرته العرب من علامة التأنيث كما قالوا امرأه لابن وتامر  
أي ذات لبن وذات تمر ورجل لابن وتامر أي ذولبن وذو تمر ومنه قوله تعالى السماء  
منفطر به نص الخليل على أن المعنى السماء ذات انقطاع به تجرد منقطر لذلك عن  
علامة التأنيث وقوله تعالى لا فارض ولا بكر عوان أي لا ذات فرض وتقول العرب

أَإِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ بِشَقٍّ وَتَحَنَّى شِقْبَهَا لَمْ يُحَوَّلْ (١)

جمل ضامر وناقه ضامر وجمل سائل وناقه سائل ومنه قول الأعشى

عهدى بهاقى الحى قد سر بلى \* بيضاء مثل المهره الضامر

أى ذات الضمور وقول الآخر

وغير رتنى وزعمت أنك لابن فى الصيف تامر

أى ذات لبن وذات عمر وقول الآخر

ورابعتى تحت ليل ضارب \* بساعدنم وكف خاضب

أى ذات خضاب وقال أيضا

يالىت أم العمر كانت صاحبي \* مكان من أمسى على الركائب

أى ذات صحبتي وأنشد النخعيون

وقد تخلفت رحلى لدى جنب غرزها \* نسيقا كأخوص النقطاة المطروق

أى ذات الطريق والمعول فى هذا الباب على السماع اذ هو غير منقاد للقياس لبيت

عن الشئ ألهى عنه لهما اذا شغلت عنه وسالوت وألهيته ألهاه اذا شغلته والقيمة

العوذة والجمع الخائم ويقال أحول الصبي اذا تم له حول فهو محول ويرى عن ذى

سمائم يغيل يقال غالت المرأة ولدها تغيل غيلا وأغالت تغيل اغيالا اذا أرضعته وهى

حبلية ويرى ومريض بالعطف على حبلية ويرى ومريض على تقدير طرفتها

ومريضات تكون معطوفة على ضمير المفعول (يقول) قرب امرأة حبلية قد أتيتها ليلا

ورب امرأة ذات رضيع أتيتها ليلا فشغلها عن ولدها الذى علقت عليه العوذة وقد

أتى عليه حول كامل أو قد حبلت أمه بغيره فهى ترضعه على حبلها وانما خص الحبلية

والمرضع لأنهما أزهذا النساء فى الرجال وأقلهن شغفابهم وحرصا عليهم فقال خدعت

منلهما مع اشتغالهما بانفسهم فأكيف تغلبين معنى (قوله) فتلك يريد به قرب

امرأة مثل عنيزة فى ميله اليها وحبها لأن عنيزة فى هذا الوقت كانت عذراء غير

حبلية ولا مرضع

(١) شق الشئ نصفه (يقول) اذا ما بكى من خلف المرضع انصرفت اليه بنصفها

وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكُتَيْبِ تَعَذَّرَتْ عَلَى وَآلَتِ حَلْفَةٍ أَمْ تُحْمَلُ (١)  
أَفَاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَأَنْ كُنْتُ قَدْ أَجْمَعْتُ صَرَمِي فَأَجْلِي (٢)  
أَعْرَكَ مَنِي أَنْ حُبِكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ (٣)

الأعلى فارضته وأرضته وتحتى نصفها الأسفل لم تحو له عني وصف غاية ميلها اليه وكلفها به حيث لم يشغلها عن مرأه ما يشغل الأمهات عن كل شيء

(١) الكتيب رمل كثير والجمع أكتبة وكتب وكتبان والتعذر التشدد والالتواء والايلاء والائتلاء والتألى الحلف يقال آتى وائتلى وتألى اذا حلف واسم اليمين الالية والالوة والالوة معا والحلف المصدر والحلف بكسر اللام الاسم والحلفة المرة والتعلل في اليمين الاستثناء نصب حلفة لأنها حلت محل الايلاء كأنه قال وآلت ايلاء والفعل يعمل فيما وافق مصدره في المعنى كعمله في مصدره نحو قولهم انى لأشئوه بغضوا نى لأينغضه كراهية (يقول) وقد تشددت العشيقه والتوت وساءت عشرتها يوما على ظهر الكتيب المعروف وحلفت حلفا لم تستثن فيه أنها تصار منى وتهاجر نى هذا يحتمل أن يكون صفة حال اتفقت له مع عنيزة ويحتمل أنها اتفقت مع الموضع التي وصفها

(٢) مهلا أى رفقوا والادلال والتدلل أن يثق الانسان بحب غيره إياه فيؤذيه على حسب ثقته به والاسم الدلة والادلال أزمعت الأمر وأزمعت عليه وطننت نفسى عليه (يقول) يا فاطمة دعى بعض دلالك وان كنت وطننت نفسك على فراقى فأجلى فى الهجران نصب بعض لأن مهلا ينوب مناب دع والصرم المصدر يقال صرمت الرجل أصرمه صرما اذا قطعت كلامه والصرم الاسم وفاطمة اسم الموضع واسم عنيزة وعنيزة لقب لها فاقيل

(٣) يقول قد غرل منى كون حبك قاتلى وكون قلبى منقادا لك بحيث مهما أمرته بشيء فعله وألف الاستفهام دخلت على هذا القول للتقرير لا للاستفهام والامتنعار ومنه قول جرير

أستم خير من ركب المطايا \* وأندى العالمين بطون راح

وَإِنْ تَكَ قَدْ مَاءُ تَكَ مِنْ خَلِيقَةٍ فَسَلَى ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ أَنْسَلْ<sup>(١)</sup>  
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضُرَّ بِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ<sup>(٢)</sup>

يريد أنهم خير هؤلاء وقيل بل معناه قد غرك مني أنك علمت أن حبك مدلى والقتل  
التدليل وانك تملكين فؤادك فهما أمرت قلبك بشئ أسرع إلى مرادك فتعسبن أني  
أملك عنان قلبي كما ملكك عنان قلبك حتى سهل على فراقك كما سهل عليك فراقى  
ومن الناس من حمله على مقتضى الظاهر وقال معنى البيت أنوهمت وحسبت أن حبك  
يقتلني أو أنك مهما أمرت قلبي بشئ فعله (قال) يريد أن الأمر ليس على ما خيل اليك  
فاني مالك زمام نبي والوجه الأمل هو الوجه الأول وهذا القول أرذل الأقوال لأن  
مثل هذا الكلام لا يستحسن في التسيب بالحبيب

(١) من الناس من جعل الثياب في هذا البيت بمعنى القلب كما حلت الثياب على القلب  
في قول عنتره

فشككت بالرمع الاصم ثيابه \* ليس الكريم على القنا بمعرم

وقد حلت الثياب في قوله تعالى وثيابك فطهر على أن المراد به القلب فالمعنى على هذا  
القول ان ساء لك خلق من أخلاقى وكرهت خصله من خصالى فردى على قلبي فأفارقك  
(والمعنى) على هذا القول استخرجى قلبي من قلبك يفارقه والنسول سقوط الريش  
والوبر والصوف والشعر يقال نسل ريش الطائر ينسل وينسل نسولا واسم ما سقط  
النسيل والنسال ومنهم من رواه تنسلى وجعل الانسلاء بمعنى التنسلى والرواية الأولى  
أولاهما بالمواوب ومن الناس من حمل الثياب في البيت على الثياب الملبوسة وقال كنى  
بتباين الثياب وتباعدهما عن تباعدهما وقال ان ساء لك شئ من أخلاقى فاستخرجى  
ثيابي من ثيابك أى ففارقني وصار معنى كتمحين فاني لأؤثر الاما آثرت ولا أختار  
الاما اخترت لانقيادى لك ويميل اليك فاذا آثرت فراقى آثرته وان كان سبب هلاكى

وجالب موى

(٢) ذرف الدمع يذرف ذريفا وذر فانا وذرنا فاذا سال ثم يقال ذرفت كما يقال دمعت

وَيَيْضَةُ خَدْرٍ لَا يُرَامُ خَبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ <sup>(١)</sup>

عينه واللائمة في البيت قولان قال الأكثرون استعار للحظ عينها ودفعها اسم السهم لتأثيرهما في القلوب وجرحهما إياها كما أن السهم تجرح الأجسام وتؤثر فيها والاعشار من قولهم رمة اعشار إذا كانت قطعاً ولا واحداً من لفظها والمقتل المذلل غاية التدليل والقتل في الكلام التدليل ومنه قولهم قتلت الشراب إذا قلت غرب سوره بالمزاج ومنه قول الأخطل

فقلت اقتلوا عنكم عزاجها \* وحبها مقتولة حين تقتل

وقال حسان

ان التي ناولتني فرددتها \* قتلت قتلت فها تالم تقتل

ومنه قتلت أرض جاهلها وقتل أرضاً عالمها ومنه قوله تعالى وما قتله يقينا عندا أكثر الأئمة أي ما ذلوا قولهم بالعلم اليقين (وتلخيص) المعنى على هذا القول وما دمعت عيناك وما بكيت الالتصيدي قلبي بسهمي دمع عينيك وتجرحي قطع قلبي الذي ذلته بعشقتك غاية التدليل أي نسكايتهما في قلبي نسكاية السهم في المرمى وقال آخرون أراد بالسهمين المعلى والرقيب من سهام الميسر والجزور يقسم على عشرة أجزاء فللمعلى سبعة أجزاء وللرقيب ثلاثة أجزاء فن فاز بهذين القديحين فقد فاز بجميع الأجزاء وظفر بالجزور (وتلخيص) المعنى على هذا القول وما بكيت الالتصيدي قلبي كله وتفوزي بجميع أعشاره وتنهى بكه والاعشار على هذا القول جمع عشر لأن أجزاء الجزور عشرة والله أعلم

(١) أي ورب بيضة خدر يعني ورب امرأة لزمت خدرها ثم شبهها بالبيض والنساء يشبهن بالبيض من ثلاثة أوجه أحدها بالصحة والسلامة عن الطمث ومنه قول الفرزدق

خرجن الى لم يطمنن قبلي \* وهن أصح من بيض النعام

ويروي دفعن الى ويروي برزن الى والثاني في الصيانة والستر لأن الطائر يصون بيضه

تَجَاوَزْتُ أُخْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي (١)  
إِذَا مَا الثَّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوُشَاحِ الْمُفْصَلِ (٢)

ويحضره والثالث في صفاء اللون ونقاؤه لأن البيض يكون صافي اللون نقيه إذا كان تحت الطائر ورر بما شبهت النساء ببيض النعام وأريد أنهن يبيضن تشوب ألوانهن صبغة يسيرة وكذلك لون ببيض النعام ومنه قول ذي الرمة  
\* كأنها فضة قد مسها ذهب \* والروم الطلب والفعل منه بروم والخباء البيت إذا كان من قطن أو وبر أو صوف أو شعر والجمع الأخبية والتمتع الانتفاع وغيره يروي بالنصب والجرف الجر على صفة لهو والنصب على الحال من التاء في تمتعت (يقول) ورب امرأة كالبيض في سلامتها من الافتضاض أو في المصون والستر أو في صفاء اللون ونقاؤه أو بياضها المشوب بصبغة يسيرة ملازمة خدرها غير خراجة ولا جنة انتفعت باللهو فيها على تمسكت وتلبث لم أعجل عنها ولم أشغل عنها بغيرها

(١) الأعراس يجوز أن يكون جمع حارس بمنزلة صاحب واحصحاب وناصر وانصار وشاعد وأشهد ويجوز أن يكون جمع حرس بمنزلة جبل واجبال وحجر واحجار ثم يكون الحرس جمع حارس بمنزلة خادم وخدم وغائب وغيب وطالب وطلب وعابد وعبد والمعشر القوم والجمع المعاصر والحراس جمع حريص مثل ظراف وكرام ولثام في جمع ظريف وكريم ولثيم والاسرار الاظهار والاضمار جميعا وهو من الأضداد (و يروي) لو يشرون مقتلي بالسين المعجمة وهو الاظهار لا غير (يقول) تجاوزت في ذهابي إليها زيارتي إياها أهوالا كثيرة وقوما يحرسونها وقوما حراسا على قتلي لو قدروا عليه في خفية لأنهم لا يجترئون على قتلي جهارا أو حراسا على قتلي لو أمكنهم قتلي ظاهرا لينزح ويرتدع غيري عن مثل صنيعي وحمله على الأول أولى لأنه كان ملكا والملك لا يقدر على قتلهم علانية

(٢) التعرض الاستقبال والتعرض إبداء العرض وهو الناحية والتعرض الاخذ في الذهاب عرضا والائناء النواحي والائناء الاوساط واحدها نني مثل عصي وثني مثل

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا      لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبُسَةِ الْمُتَفَضِّلِ (١)  
فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةً      وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي (٢)

معي وثني بوزن فعل مثل نحى وكذلك الآناء بمعنى الاوقات والآلاء بمعنى النعم في واحدا  
هذه اللغات الثلاث ذكرها كلها ابن الانباري والمفصل الذي فصل بين خزرة بالذهب  
او غيره ( يقول ) تجاوزت اليها في وقت ابداء الثريا عرضها في السماء كابداء الوشاح  
الذي فصل بين جواهره وخزرة بالذهب او غيره عرضة ( يقول ) أتيها عند رؤية  
فواحى كواكب الثريا في الافق الشرقي ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر الوشاح هذا  
أحسن الاقوال في تفسير البيت ومنهم من قال شبه كواكب الثريا بجواهر الوشاح  
لان الثرياء خدوسط السماء كما أن الوشاح يأخد وسط المرأة المتوشحة ومنهم من زعم  
أنه أراد الجوزاء فغلط وقال الثريا لان التعرض للجوزاء دون الثريا وهذا قول محمد بن  
سلام الجحى وقال بعضهم تعرض الثريا لأنها اذا بلغت كبد السماء أخذت في العرض  
ذاهبة ساعة كما أن الوشاح يقع مائلا الى أحد شقي المتوشحة به

(١) نضا الثياب ينضونها نضوا اذا خلعها ونضاها ينضيها اذا أرادوا المبالغة والبسة حالة  
اللبس وهيئة لبسة الثياب بمنزلة الجلسة والقعدة والركبة والردية والازرة والمتفضل  
اللبس ثوبا واحدا اذا أراد الخفة في العمل والنفصلة والفضل ايمان لذلك ( يقول )  
أتيها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه وقد وقفت عند الستر مترفة  
ومنظرة الى وانما خلعت الثياب لترى أهلها أنهم اريد النوم

(٢) اليمين الخلف والغواية والغي الضلالة والفعل غوى يغوى غواية ويروى العماية  
وهي العمى والانجلاء الانكشاف وجلونه كشفته فانجلى والحيلة أصلها حولة فأبدلت  
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وان في قوله وما از رائدة وهي تراد مع ما النافية  
سومنه قول الشاعر

وما ان طيناجين ولكن \* منا يانا ودولة آخرينا

يقول فقالت الحبيبة أحلف بالله مالك حيلة أى مالى لدفعك عنى حيلة وقيل بل معناه



خَرَجْتُ بِهَا أُمَشَى تَجَرُّ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْحَلٍ (١)  
 فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا بَطْنُ خُبْتِ ذِي حَقَافٍ عَقَقَلَ (٢)

مالك حجة في أن تفضضني بطر وفك إياي وزيارتك ليلا يقال ماله حيلة أي ماله عذر وحجة وما أرى ضلال العشق وعماء منكشفا عنك (وتحريز) المعنى انها قالت مالي سيميل الي دفعك أو مالك عندي زيارتي وما أراك نازعا عن هواك وغيبك ونصب يمين الله كقولهم الله لا قوم من على اصهار الفعل وقال الرواة هذا أغنج بيت في الشعر

(١) خرجت بها أفادت الباء تعدى الفعل والمعنى أخرجهما من خدرها والائر والائر واحد وأما الأثر بفتح الهمزة وسكون الناء فهو فرند السيف و يروى على اثرنا أذيال والذيل يجمع على الاذيال والذبول والمرط عند العرب كساء من خز أو مري عزي أو من صوف وقد تسمى الملاة مريطا أيضا والجمع المروط والمرحل المنقش بنقوش تشبه رحال الابل يقال ثوب مري حل وفي هذا الثوب ترحيل (يقول) فأخرجتهما من خدرها وهي تمشي وتجر مريطها على أثرنا لتعني به آثار أقدامنا والمرط كان موشيا بأمثال الرحال و يروى نير مريط والنير علم الثوب

(٢) يقال أجزت المكان وجزته اذا قطعته اجازة وجوازا والساحة تجمع على الساحات والساح والسوح مثل قارة وقارات وقار وقور والقارة الجبيل الصغير والحي القبيلة والجمع الاحياء وقد تسمى الحيلة حيا والانتحاء والتنحي والنحو الاعتماد على شيء ذكره ابن الاعرابي والبطن مكان مطمئن حوله أما كن مري تفعه والجمع أبطن وبطن وبطنان والخبث أرض مطمئنة والحقف رمل مشرف معوج والجمع أحقاف وحقاف (ويروى) ذي حقاف وهي جمع قف وهو ما غلظ وارتفع من الارض ولم يبلغ أن يكون جبلا والعققل الرمل المتعقد المتلبد وأصله من العقل وهو الشد وزعم أبو عبيدة وأكثر الكوفيين ان الواو في وانتحي مقحمة زائدة وهو عندهم جواب لما وكذلك قولهم في الواو في قوله تعالى وناديناه أن يا ابراهيم والواو لاتقحم زائدة في جواب لما عند البصريين والجواب يكون مخفوا في مثل هذا الموضع تقديره في البيت فلما (٢ زوتني)

هَصْرْتُ بِفَوْدَى رَأْسِهَا قَتَمًا يَلْتُ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ (١)

كان كذا وكذا تنعمت وتمتع بها وأجواب قوله هصرت وفي الآية فازا وظفر ايماء  
أحبا وحذف جواب لما كثير في التزليل وكلام العرب ( يقول ) فلما جاوزنا ساحة  
الحلة وخرجنا من بين البيوت وصرنا إلى أرض مطمئنة بين حقايق يريد مكانا مطمئنا  
أحاطت به حقايق أو وقفاق متعقدة والعنقل من صفة الخبث لذلك لم يؤثّر ومنهم من  
جعل من صفة الحقايق وأحله محل الاسماء وعطله من علامة التأنيث لذلك ( وقوله )  
وانتهى بنا بطن خبت أسند الفعل إلى بطن خبت والفعل عند التحقيق لها ولكنه  
ضرب من الاتساع في الكلام والمعنى صرنا إلى مثل هذا المكان ( وتلخيص ) المعنى  
فلما خرجنا من مجمع بيوت القبيلة وصرنا إلى مثل هذا الموضع طاب حالنا  
وراق عيشنا

(١) الهصر الجنب والفعل هصر هصر والفودان جانب الرأس نمايلت أى مالت  
ويروى بغصنى دومة والدوم شجر المقل واحدتها دومة ثمرة شجرة شبه ذؤابتها بغصنين  
وجعل مانال منها كالثمر الذي يجتنى من الشجر ( ويروى ) اذا قلت ها تى نوليتى  
نمايلت والنول والانالة والتنويل الاعطاء ومنه قيل للعطية نوال هضم الكشح ضامر  
الكشح والكشح منقطع الاضلاع والجمع كشوح وأصل الهضم الكسر والفعل  
هضم بهضم ونامقيل لضامر البطن هضم الكشح لانه يدق ذلك الموضع من جسده  
فكأنه هضم عن قرار الردف والجنيين والوركين ريانا نيت الريان والمخلخل موضع  
الخلاء خال من الساق والمسور موضع السوار من الذراع والمقلد موضع القلادة من  
العنق والمقرط موضع القرط من الاذن عبر عن كثرة لحم الساقين وامتلاهما بالري  
هصرت جواب لما من البيت الاول عند البصريين وأما الرواية الثالثة وهى اذا قلت  
فان الجواب مضمهر محذوف على تلك الرواية على ما مر ذكره فى البيت الذى قبله ( يقول )  
لما خرجنا من الحلة وأما الرقبا جذبت ذؤابتها إلى فطاوعتنى فبارمت منها ومالت  
على مسعفة بطلبتى فى حال ضمير كشمها وامتلاء ساقها باللحم والتقسيم على الرواية

مُهَفِّفَةٌ يَبْضَاءُ غَيْرَ مُفَاضَةٍ تَرَاتِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ (١)  
كَبِكرِ المَقَانَةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا غَيْرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحَلَّلِ (٢)

الثالثة اذا طلبت منهما ما أحببت وفلت اعطيني سؤلى كان ما ذكرنا ونصب هضم الكشح على الحال ولم يقل هضمه الكشح لان فعلا اذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التأنيث للفصل بين فعل اذا كان لا بمعنى المفعول ومنه قوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين

(١) المهففة اللطيفة الخصر الضامرة البطن والمفاضة المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم والترائب جمع التريبة وهى موضع القلادة من الصدر والسقل والصقل بالسين والصاد ازالة السدا والدنس وغيرها والفعل منه سقل يسقل وصقل يصقل والسججل المرأة لغعة رومية عربتها العرب وقيل بل هو قطع الذهب والفضة (يقول) هى امرأة دقيقة الخصر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخية وصدرها براق اللون متلاشي الصفاء تلاؤوا المرأة

(٢) البكر من كل صنف مالم يسبقه مثله والمقانة الخلط يقال قانيت بين الشيتين اذا خلطت أحدهما بالآخر والمقانة فى البيت مصوغة للمفعول دون المصدر والخبير الماء النامى فى الجسد والمحلل ذكر أنه من الحلول وذكر أنه من الحل ثم ان لللائمة فى تفسير البيت ثلاثة أقوال أحدها أن المعنى كبكر البيض التى قونى بياضها بصفرة يعنى بيض النعام وهى بيض تغالط بياضها صفرة يسيرة شبه لون العشيقه بلون بيض النعام فى ان فى كل منهما بياضا خالطة صفرة ثم رجع الى صفتها فقال غذاها ماء غير عذب لم يكثر حلول الناس عليه فيكدره ذلك يريد أنه عذب صافى وانما شرط هذا لان الماء من أكثر الاشياء تأثيرا فى الغذاء لفرط الحاجة اليه فاذا عذب وصفا حسن موقعه فى غذاء شارب (وتلخيص المعنى) على هذا القول انها بياض تشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء غير عذب صافى والبياض الذى شابهته صفرة أحسن ألوان النساء عند العرب

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَاظِرَةً مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفَلٍ (١)

والثاني ان المعنى كيكبر الصدقة التي خولط بياضها بصفرة وأراد بكبرها درتها التي لم يرمثلها ثم قال قد غدا هذه الدرّة ماء نير وهي غير محالة لمن رامها لانها في قعر البحر لاتصل اليها الايدي (وتلخيص المعنى) على هذا القول انه شبهها في صفاء اللون ونقاؤه بدرّة فريدة تضمّنتها صدقة بيضاء شابت بياضها صفرة وكذلك لون الصدقة ثم ذكر أن الدرّة التي أشبهتها حصلت في ماء نير لاتصل اليها أيدي طلابها وانما شرط النمير والدر لا يكون الا في الماء المالح لان الملح له بمنزلة العذب لنا إذ صار سبب نمائه كما صار العذب سبب نمائنا والثالث انه أراد كيكبر البردى التي شابت بياضها صفرة وقد غدا البردى ماء نير لم يكثر حاول الناس عليه وشرط ذلك ليسلم الماء عن السكر واذا كان كذلك لم يغير لون البردى والتشبيه من حيث ان بياض العشيقة خالطه صفرة كما خالطت بياض البردى (ويروى) البيت بنصب البياض وخفضه وهما جيدان بمنزلة قولهم زيد احسن الوجه والحسن الوجه بالخفض على الاضافة والنصب على التشبيه كقولهم زيد الضارب الرجل

(١) الصدو والصدود الاعراض والصد أيضا الصرف والدفع والفعل منه صديصد والاصداد الصرف أيضا والابداء الاظهار والاسالة امتداد وطول في الخد وقد أسل اسالة فهو أسيل والاتقاء الحجز بين الشيئين يقال اتقيته بترس أي جعلت الترس حاجزا بيني وبينه ووجرة موضع والمطفل التي لها طفل والوحش جمع وحشى مثل نرج وزنجي وروم ورومي (يقول) تعرض العشيقة عنا وتظهر خدأ أسيلاً وتجعل بيني وبينها عينا ناظرة من نواظر وحش هذا الموضع التي لها أطفال شبهها في حسن عينها بنظمية مطفل أو بمهامة مطفل (وتلخيص المعنى) انها تعرض عنا فتظهر في اعراضها خدأ أسيلاً وتستقبلنا بعين مثل عيون طباء وجرة أو مهاها اللواتي لها أطفال وخصهن لنظرهن الى أولادهن بالعطف والشفقة وهي أحسن عيوننا في تلك الحال منهن في السالات احوال

وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ (١)  
وَفَرْعٌ يَزِينُ الْمُتَنَ أَسْوَدَ فَاحِشٍ أَثْبَثُ كَقِنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِ (٢)  
عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعَلَا تَضِلُّ الْمَقَاصُ فِي مُثْنٍ وَمُرْسَلٍ (٣)

(قوله) عن أسيل أى عن خد أسيل فحذف الموصوف للدلالة الصفه عليه كقولك مررت بعاقل أى بانسان عاقل وقوله من وحش وجره أى من نواظر وحش وجره فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه كقوله تعالى واسأل القرية أى أهل القرية (١) الرثم الظبي الابيض الخالص البياض والجمع آرام والنص الرفع ومنه سمي ما تجلى عليه العروس منصة ومنه النص في السير وهو جل البعير على سير شديد ونصبت الحديث أنصه نصارفعته والفاحش ما جاوز القدر المجود من كل شئ (يقول) وتبدى عن عنق كعنق الظبي غير منجاوز قدره المجود اذا ما رفعت عنقها وهو غير معطل عن الخلى فشبه عنقها بعنق الظبية في حال رفعها عنقها ثم ذكر أنه لا يشبه عنق الظبي في التمعطل عن الخلى

(٢) الفرع الشعر التام والجمع فروع ورجل أفرع وامرأة فرعى والفاحش الشديد السواد مشتق من الفحم يقال هو فاحش بين الفحومة والاثيث الكثير والاثانة الكثيرة يقال أث الشعر والنبت والقنو يجمع على الاقناء والقنوان والعشكول والعشكال قد يكونان بمعنى القنو وقد يكونان بمعنى قطعة من القنو والنخلة المتعشكة التى خرجت عشا كلها أى فنوانها (يقول) وتبدى عن شعر طويل تام يزين ظهرها اذا أرسلته عليه ثم شبه ذواتها بقنونا نخلة خرجت فنوانها والذوائب تشبه بالعناقيد والقنوان يراد به تجعدها وأثانها

(٣) العدائير جمع الفديرة وهى الخصلة من الشعر والاستشزار الارتفاع والرفع جميعا فيكون الفعل منه مرة لازما ومرة متعديا فن روى مستشزرات بكسر الزاى جعله من اللازم ومن روى بفتح الزاى جعله من المتعدى والعقيصة الخصلة المجموعة من

وَكَشَّحَ لَطِيفَ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ      وَسَاقٍ كَانُبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَّالِ <sup>(١)</sup>  
وَتَضَحَّى فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا      نَوْمُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ <sup>(٢)</sup>

الشعر والجمع عقص وعقاص وعقائص والفعل من الضلال والضلالة ضل يضل ويضل جميعا يقول ذواتها وغداثرها من فوعات أو من تفعات الى فوق يراد به شدتها على الرأس بخيوط ثم قال تغيب تعاقبها في شعر بعضه مثني وبعضه مرسل أراد به وفور شعرها والتعصيب التعبيد

(١) الجدِيل خطام يتخذ من الأدم والجمع جدل والمخصر الدقيق الوسط ومنه نعل مخصرة والأنبوب ما بين العقدتين من القصب وغيره والجمع الانابيب والسقي هاهنا بمعنى المسقى كالجرج بمعنى الجروح والجنى بمعنى الجنى (يقول) وتبدى عن كشح ضامر يحكى في دقته خطاماً متخذاً من الأدم وعن ساق يحكى في صفاء لونه أنابيب بردي بين نخل فدذلت بكثرة الحمل فاطلت أغصانها هذا البردي شبه ضهور بطنها يمثل هذا الخطام وشبه صفاء لون ساقها بردي بين نخيل تظله أغصانها وانما شرط كذلك ليكون أصبى لونا وأقبر وتقا وتقدير قوله كانبوب السقى كانبوب النخل المسقى ومنهم من جعل السقى نعماً للبردي أيضاً والمعنى على هذا القول كانبوب البردي المسقى المذلل بالارواء (٢) الاضحاء مصادفة الضحى وقد يكون بمعنى المبرورة أيضاً يقال اخشى زيد غنياً أى صار ولا يراد به أنه صادق الضحى على صفة الغنى ومنه قول عدي بن زيد

ثم أخحوا كأنهم ورق جف \* فألوت به الصبا والدبور

أى صار والفتيت والفتات اسم لدقاق الشيء الحاصل بالفت قوله نَوْمُ الضَّحَى عطل نوماً عن علامة التأنيث لأن فعولاً اذا كان بمعنى الفاعل يستوى لفظ صفة المذكر والمؤنث فيه يقال رجل ظلوم وامرأة ظلوم ومنه قوله تعالى توبه نصوحاً قوله لم تنطق عن تفضل أى بعد تفضل كما يقال استغنى فلان عن فقره أى بعد فقره والتفضل لبس الفضلة وهى ثوب واحد ليس للخفة في العمل يقول تصادف العشيقة الضحى ودقاق

وَنَعْطُو بِرَخْصٍ عَمِيرٍ شَتْنٍ كَانَتْ أَسَارِيْعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْمَاعِيلَ (١)  
تُفِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَانَتْهَا مَنَارَةٌ مُمَسِّي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ (٢)

المسك فوق فراشها الذي باتت عليه وهي كثيرة النوم في وقت الضحى ولا تشد وسطها  
بنطاق بعد لبسها ثوب المهنة يريدانها مخدومة منعمة تخدم ولا تخدم (وتلخيص المعنى)  
أن فئات المسك يكثر على فراشها وانها تكفي أمورها فلا تبأثر عملاً بنفسها وصفها  
بالدعة والنعمة وخفض العيش وإن لها من يخدمها ويكفها أمورها  
(١) العطاء والتناول والفعل عطا يعطو عطاوا والاعطاء المناولة والتعاطى تناول  
والمعاطاة الخدمة والتعطية مثلها والرخص الذين الناعم والشتن الغليظ الكز وقد شتن  
شثونة والأسروع واليسروع دود يكون في البقل والاما كن الندبة تشبه أنامل  
النساء به والجمع الاساريع واليساريع وظبي موضع بعينه والمساويك جمع المسواك  
والاسحل شجرة تدق أغصانها في استواء تشبه الاصابع بها في الدقة والاستواء (يقول)  
هو تناول الأشياء بينان رخص لين ناعم غير غليظ ولا كز كان تلك الانامل تشبه هذا  
الصف من الدود وهذا الضرب من المساويك وهو المتخدم من أغصان هذا الشجر  
المتخصص المعين

(٢) الاضاءة قد يكون الفعل المشتق منها لازماً وقد يكون متعدياً تقول أضاء الله الصبح  
خاضاً والضوء والضوء واحد والفعل ضاء يضاء ضواً وهو لازم والمنارة المرسجة  
والجمع المتناور والمنابر والممسي بمعنى الامساء والوقت جميعاً ومنه قول أمية

الحمد لله مساناومصحتنا \* بالخير صحناربي ومسانا

والراهب يجمع على الرهبان مثل راكب وركبان وراع ورعيان وقد يكون الرهبان  
واحداً ويجمع حينئذ على الرهابة والرهائين كما يجمع السلطان على السلاطنة  
والسلاطين أنشد الفراء

لو أبصرت رهبان دير في جبل \* لانتحدر الرهبان يسعي ويوصل

جعل الرهبان واحداً لذلك قال يسعي ولم يقل يسعون والمتبتل المنقطع إلى الله تعالى

إلى مثلها يَرْنُو الحليمُ صَبَابَةً إِذَا مَا السَّبَكْرَتُ بَيْنَ دِرْعٍ وَمَجْوَلٍ <sup>(١)</sup>  
تَسَلَّتْ عِمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمَنْسِلٍ <sup>(٢)</sup>

بنيته وعمله والبتل القطع ومنه قيل مريم البتول لانقطاعها عن الرجال واختصاصها بطاعة الله تعالى فالتبتل اذن الانقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى ومنه قوله تعالى وتبتل اليه تبتيلا (يقول) تضي العشيقة بنور وجهها ظلام الليل فكأنها مصباح راهب منقطع عن الناس وخص مصباح الراهب لانه يوقده ليهتدى به الضلال فهو يضيئه أشد الاضاءة يريد أن نور وجهها يغلب ظلام الليل كما أن نور مصباح الراهب يغلبه

(١) الاسبركار الطول والامتداد والدرع قميص المرأة وهو منه كرودرع الحديد مؤنثة والجمع أدرع ودروع والمجول ثوب تلبسه الجارية الصغيرة (يقول) الى مثلها ينبغي أن ينظر العاقل كلفاها وحنينا اليها اذا طال قدها وامتدت قامتهاين من تلبس الدرع وبين من تلبس المجول أي بين اللواتي أدركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم يريد أنها طويلة القدم مديدة القامة وهي بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن سن الجوارى الصغائر (قوله) بين درع ومجول تقيده بين لابس درع ولا بس درع فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه

(٢) سلافلان عن حبيبه يسألسألا وسلى يسلى سليا وتسلى تسليا وافسلى انسلاء أي زال حبه من قلبه أو زال خزنه والعماية والعمى واحد والفعل عمى يعمى زعم أكثر الاثمة أن في البيت قلبا تفسد به تسلت الرجال عن عِمَائَاتِ الصبا أي خرجوا من ظلماته وليس فؤادي بخارج من هواها وزعم بعضهم أن عن في البيت بمعنى بعد تقديره انكشفت وبطأت ضلالات الرجال بعد مضى صباحهم وفؤادي بعد في ضلالة هواها وتلخيص المعنى انه زعم أن عشق العشاق قد يضل وزال وعشقه يهاها ياق ثابت لا يزول ولا يبطل



أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرُ مُؤْتَلٍ (١)  
وَأَيْلٍ كَمْ وَجَّحَ الْبَحْرَ أَرْخَى سُدُودَهُ عَلَى بَانَوَاعِ الْهُومِ لَيْتَلِي (٢)  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكَأَكْلٍ (٣)

(١) الخصم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث في لغة شطر من العرب ومنه قوله تعالى وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب ويثنى ويجمع في لغة الشطر الآخر من العرب ويجمع على الخصام والخصوم والألوى الشديد الخصومة كأنه يألوى خصمه عن دعواه والنصيح الناصح والتعذال والعذل اللوم والفعل عذل يعذل والالو والاثلاء التقصير والفعل أليألو وأتلى يأتلى (يقول) ألا رب خصم شديد الخصومة كان ينصحنى على فرط لومه إياى على هو الذغير مقصر فى النصيحة واللوم ردده ولم أنزجر عن هو الذبعذله ونصحه (وتعبر بالمعنى) أنه يخبرها ببلوغ حبه إياها الغاية القصوى حتى أنه لا يرتدع عنه بردع ناصح ولا ينجح فيه لوم لا تهم وتقدير لفظ البيت ألا رب خصم ألوى نصيح على تعداله غير مؤتل رددته

(٢) شبه ظلام الليل فى هوله وصعوبته ونكارة أمره بأمواج البحر والسدول الستور الواحد منها سدول والارحاء ارسال الستر وغيره والابتلاء الاختبار والهموم جمع الهم بمعنى الحزن وبمعنى الهمّة والباء فى قوله بألواع الهموم بمعنى مع (يقول) ورب ليل يحاكى أمواج البحر فى توحشه ونكارة أمره وقد أرخى على ستور ظلامه مع أنواع الأحران أو مع فنون الهم ليختبرنى فأصبر على ضروب الشدائد وفنون النوائب ثم أجزع منها لما أعين فى النسيب من أول القصيدة الى هنا انتقل منه الى التمدح بالصبر والجلد

(٣) تمطى أى تعدد ويجوز أن يكون التمطى مأخوذا من المطا وهو الظهر فيكون التمطى مدا للظهر ويجوز أن يكون منقولاً من التمطط فقلبت إحدى الطاءين ياء كما قالوا تطنى تظنيا والأصل تظان تظننا وقالوا تقضى البازى تقضياً أى تقضض تقضضا والتمطط التفعّل من المط وهو المدون فى الصلب ثلاث لغات مشهورة وهى الصلب بضم

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا لَا صَبَاحُ مِنْكَ بَأْمَلٍ (١)

الصاد وسكون اللام والصلب بضمه ما والصلب بفتحهما ومنه قول العجاج يصف جارية  
 رياء العظام نخمة الخدم \* في صلب مثل العنان المؤدم  
 ولغة غربية وهي الصالب وقال العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم يمدح النبي عليه  
 السلام تنقل من صالب إلى رحم \* إذا مضى عالم بد اطبق  
 .والإرداف الاتباع والاتباع وهو بمعنى الأول ها هنا والاعجاز المآخير الواحد عجز وعجز  
 .وعجز وناء مقلوب نأى بمعنى بعد كما قالوا راء بمعنى رأى وشاء بمعنى شأى والكاكل  
 الصدر والجمع كل كل والباء في قوله ناء بكاكل للتنغذية وكذلك هي في قوله تمطى  
 .بصلبه استعار لليل صلبا واستعار لطلوه لفظ التمطى ليلا ثم الصلب واستعار لأوائله  
 لفظ الكاكل ولما خيره لفظ الاعجاز (يقول) فقلت لليل لما صد صلبه بمعنى لما  
 أفرط طوله وأرد في أعجازي يعني ازدادت مآخيره امتدادا وتطاولا وناء بكاكل يعني  
 .أبعد صدره أى بعد العهد بأوله (وتلخيص المعنى) لت لليل لما أفرط طوله وناءت أوائله  
 وازدادت أواخره تطاولا وطول الليل يني عن مقاسة الأخران والشدائد والسهر  
 المتولد منها لأن المغموم يستطيل ليله والمسرور يستقصر ليله  
 (١) الانجلاء الانكشاف يقال جلوته فأنجلي أى كشفته فأنكشف والامثل الأفضل  
 والائلى الفضلى والامائل الأفاضل (يقول) قلت له ألا أيها الليل الطويل انكشف وتفتح  
 بصبح أى ليزل ظلامك بضياء من الصبح ثم قال وليس الصبح بأفضل منك عندي لاني  
 أقاسي المغموم نهارا كما أعانيه ليلا أولان نهاري أظلم في عيني لازدحام المغموم على حتى  
 حكى الليل وهذا إذا رويت وما الاصبح منك بأمثل وان رويت فيك بأفضل كان المعنى  
 .وما الاصبح في جنبك أو في الإضافة اليك أفضل منك لما ذكرنا من المعنى لما صبح  
 بتطاول ليله خاطبه وسأله الانكشاف وخطابه ما لا يعقل يدل على فرط الوله وشدة  
 التعبير واتما يستحسن هذا الضرب في النسب والمراني وما يوجب حزنا وكآبة  
 .ووجداء وصباية

(١) قِيَالَتْ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ بِأَمْرٍ اس كَتَانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ (١)  
وَقَرَبَةٍ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عَصَاهَا عَلَى كَاهِلٍ مَنَى ذُلُولٍ مُرَحَلٍ (٢)

(١) الامر اس جمع مرس وهو الجبل وقد يكون المرس جمع مرسة وهو الجبل أيضا فتكون الامر اس حينئذ جمع الجمع وقوله بأمر اس كتان من اضافة البعض الى الكل أى بأمر اس من كتان كفولهم باب حديد وخاتم فضة وجبة خز والاصم الصلب وتأنيشه الصماء والجمع الصم والجندل الصخرة والجمع جنادل (يقول) مخاطبا الليل فيا عجبا لك من ليل كان نجومه شدت بحبال من الكنان الى صخور رصلا وبذلك أنه استطال الليل فيقول ان نجومه لا تزول من أما كنها ولا تغرب فكأنها مشدودة بحبال الى صخور صلبة وانما استطال الليل لمعاناته الهوموم ومقاسبانه الاحزان فيه وقوله بأمر اس كتان يعنى ربطت حذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه ومنه قول الشاعر

مَسَامِنْ الْإِبَاءِ شَيْثَافُكُنَّا \* الى حسب في قومه غير واضح  
يعنى فكأننا يعزى أو ينتمى أو ينتسب الى حسب فحذف الفعل لدلالة باقى الكلام عليه ويرى \* كأن نجومه بكل غار القتل شدت يندبل \* وهذا أعرف الرايتين وأسيرهما واغارة إحكام القتل ويذبل جبل بعينه (يقول) كأن نجومه قد شدت الى يذبل بكل جبل محكم القتل

(٢) لم يروى جمهور الأئمة هذه الايات الاربعة في هذه القصيدة وزعموا أنها التابط شرا أعنى وقرية أقوام الى قوله وقد اغتدى ور واهاب بعضهم في هذه القصيدة هنا فالعصام وكاء القرية والجمع العصم والكاهل أعلى الظهر عند مركب العنق فيه والجمع الكواهل والترحيل مبالغه الرحل يقال رحلته اذا كبرت رحله (يقول) ورب قرية أقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول قد رحل مرة بعد مرة أخرى مَنَى وفى معنى البيت

(١) وروى هذا البيت على هذه الصفة أيضا  
قِيَالَتْ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ \* بكل غار القتل شدت يندبل  
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِهَا \* بأمر اس كتان الى صم جندلى

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَطَعَتْهُ بِهِ الذُّنُبُ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمَعِيلِ <sup>(١)</sup>

قولان أحدهما أنه تمدح بعمل أئقال الحقوق ونوائب الافواق من قرى الاضياف واعطاء العفاة والعقل عن القاتلين وغير ذلك وزعم أنه قد تعود العمل للحقوقه والنوائب واستعار جل القرية لتحمل الحقوق ثم ذكر الكاهل لانه موضع القرية من حاملها وعبر بكون الكاهل ذلولاً من حلا عن اعتياده تحمل الحقوق والقوله الآخر أنه تمدح بخدمته الرفقاء في السفر وحنه سقاء الماء على كاهل قدمه من عليه

(١) الوادي يجمع على الاودية والوديات الجوف باطن الشيء والجمع أجواف والعير الحمار والجمع الاعيار والفقر المكان الخالي والجمع الفقار ويقال أفقر المكان إفقاره اذا خلا ومنه خبر فقار لا إدام معه والذئب يجمع على الذئاب والذياب والذؤبان ومنه قيل ذؤبان العرب للخبثاء المتلصقين وأرض مذابة كثيرة الذئاب وقد تذابت الرج وتذابت اذا هبت من كل ناحية كالذئب اذا حذر من ناحية أي من غيرها والخليع الذي قد خلعه أهله خبيثه وكان الرجل منهم يأتي بابنه الى الموسم ويقول ألا انه قد خلعت ابني فان جر لم أضمن وان جر عليه لم أطلب فلا يؤخذ بجرائره وزعم الأئمة ان الخليع في هذا البيت المقامر والمعيل الكثير العيال وقد عيل تعيلاً فهو معيل اذا كثر عياله والعواء صوت الذئب وما أشبهه من السباع والفعل عوى يعوى عواء زعم صنف من الأئمة أنه شبه الوادي في خلائه عن الانس ببطن العير وهو الحمار الوحشي اذا خلا من العلف وقيل بل شبه في قلته الانتفاع به بجوف العير لانه لا يركب ولا يكون له در وزعم صنف منهم أنه أراد بكجوف الحمار فغير اللفظ الى ما وافقه في المعنى لاقامة الوزن وزعموا ان حمارا كان رجلا من بقية عاد وكان متمسكاً بالتوحيد فسافر بنوه فأصابتهم صاعقة فأهلكتهم فأشركوا بالله وكفروا بعد التوحيد فأحرق الله أمواله وواديه الذي كان يسكن فيه فلم ينبت بعده شيئاً فشبه امرؤ القيس هذا الوادي بواديه في الخلا من النبات والانس (يقول) ورب وادي شبه وادي الحمار في الخلا من النبات والانس أو يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيرا وقطعته وكان الذئب يعوى

قلت له لما عوى إن شأنا قليل الغنى إن كنت لما تمول<sup>(١)</sup>  
 -كلانا إذ ما نال شيئاً أفاته ومن يحرث حرثي وحرثك يهزل<sup>(٢)</sup>  
 وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل<sup>(٣)</sup>

فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله ويطالبه عياله بالنفقة وهو يصيح بهم ويخاصهم إذ لا يجد ما يرضيهم به

(١) قوله إن شأنا قليل الغنى يريد أن شأنا لنا قليل الغنى ومن روى طويل الغنى فعناه طويل طلب الغنى وقد تمول الرجل إذا صار ذامالاً ولم يعنى لم في البيت كما كانت في قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم كذلك (يقول) قلت للذئب لما صاح إن شأنا وأمرنا أن نأكل غنانا إن كنت غير مقول كما كنت غير مقول وإذا روى طويل الغنى فالغنى قلت له إن شأنا أننا نطلب الغنى طويل لا نعلم لا نظفر به إن كنت قليل المال كما كنت قليل المال

(٢) أصل الحرث إصلاح الأرض والقاء البذر فيها ثم يستعار للسعي والسكسب كقوله تعالى من كان يريد حرث الآخرة الآية وهو في البيت مستعار والاحتران والحرث واحد (يقول) كل واحد منا إذا نظفر بشئ فوته على نفسه أي إذا ملك شيئاً أنفقته وبذره ثم قال ومن سعى سعي وسعيك افتقر وعاش مهزول العيش

(٣) غداً يغدو وغداً واوغتدي اغتداء واحد والطير جمع طائر مثل الشرب في جمع شارب والتجر في جمع تاجر والركب في جمع راكب ثم يجمع على الطيور مثل بيت ويموت وشيخ وشيوخ والوكنات مواقع الطير واحدها وكنة وتقلب الواو همزة فيقال أكنة ثم تجمع الوكنة على الوكنات بضم الفاء والعين وعلى الوكنات بضم الفاء وفتح العين وعلى الوكنات بضم الفاء وسكون العين وتكسر على الوكن وهكذا حكم فعلة نحو ظلمة وظلمات وظلمات وظلمات وظلم والمجرد الماضي في السير وقيل بل هو القليل الشعر والأوابد الوحوش وقد أبد الوحش يبدأ بؤدا ومنه تأبد الموضع إذا توحش وخلا من القطان ومنه قيل للغد أبدة لتوحشه عن الطباع والهيكل قال ابن دريد هو الفرس

مَكْرٍ مُفْتَرٍ مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مَعًا كَجَلَامُودٍ صَخْرٍ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ (١)

العظيم الجرم والجمع الهياكل (يقول) وقد أغتدى والطير بعد مستقرة على مواقعها التي باتت عليها على فرس ماض في السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحافه أياها عظيم الألواح والجرم وتحرير المعنى أنه تمدح بمعاونة دجى الليل وأهواله ثم تمدح بتحمل حقوق العفاة والاضياق والزوار ثم تمدح بطى الفيافي والادية ثم أنشأ الآن يمدح بالفروسية يقول وربما كرت الصيد قبل نهوض الطير من أوكارها على فرس هذه صغته وقوله قيد الأوابد جعله لسرعة ادراكه الصيد كالقيد لها لأنها لا يمكنها القوت منه كما أن المقيد غير متمكن من الغوث والحرب

(١) الكر العطف يقال كرفسه على عدوه أى عطفه عليه والكر والكرور جميعا الرجوع يقال كرف على قرنه يكر كرا وكروا والمكر مفعل من كرىكر ومفعل يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع وإنما جعلوه متضمنا مبالغة لان مفعلا قد يكون من أسماء الأدوات نحو المول والمكمل والمخرز فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك ومفر مفعل من فري فرفراو والكلام فيه نحو الكلام في مكر والجلود والجلد الحبر العظيم الصلب والجمع جلامد وجلاميد والصخر الحجر الواحدة صخرة وصخرة وجمع الصخر صخورا والخط القاء الشيء من علوا إلى سفلى يقال حطه يحطه فانحط وقوله من عل أى من فوق وفيه سبع لغات يقال أتيت من عل مضومة اللام ومن علو بفتح الواو وضها وكسرها ومن على بياء ساكنة ومن عال مثل قاض ومن عال مثل معاد ولغة ثمانية يقال من علا وأنشد الفراء

باتت تنوش الحوض نوشا من علا \* نوشا به تقطع أجواف الفلا  
وقوله كجلامود صخر من إضافة بعض الشيء إلى كلة مثل باب حديد وجبة خز أى كجلامود من صخر (يقول) هذا الفرس مكر إذا أرى بدنه الكر ومفرا إذا أرى بدنه الفر ومقبل إذا أرى بدنه اقباله ومدبرا إذا أرى بدنه ادباره وقوله معا يعنى أن الكر والفر والاقبال والادبار مجتمعة في قوته لا في فعله لان فيها تضاد ثم شبه في سرعة مره وصلابة

كُنْتُ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاهُ بِالْمَنْزَلِ (١)  
 عَلَى الْقَبْلِ جِيَّاشٍ كَانَ اهْتِزَامُهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةٌ غَلَى مُرْجَلُ (٢)  
 مَسَحٍ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمَرْكَلِ (٣)

خلقه بحجر عظيم ألفاه السيل من مكان عال الى خيض  
 (١) زل الشيء زل زليلا وأزلته أنا والحال مقعد الفارس من ظهر الفرس والصفواه  
 والصفوان والصفاء الحجر الصلب والباء في قوله بالمنزل للتعديبة (يقول) هذا الفرس  
 السكيت ينزل لبدنه عن متنه لانعلاص ظهره واكتناز لجه وهما يحددان من الفرس كما  
 ينزل الحجر الصلب الالاس المطر النازل عليه وقيل بل أراد الانسان النازل عليه  
 والمنزل والنزول واحد والمنزل في البيت صفة لحدوف وتقديره بالمطر المنزل أو  
 بالانسان المنزل (وتحريز المعنى) انه لا كتناز لجمع وانعلاص صلبه ينزل لبدنه عن متنه كما  
 أن الحجر الصلب ينزل المطر أو الانسان عن نفسه وحر كيتا وما قبله من الاوصاف لانها  
 نعوت المتجرد

(٢) الذبل والذبول واحد والفعل ذبل يذبل والجياش مبالغة جاش وهو فاعل من  
 جاشت القدر نجيش جيشا وجيشانا اذا غلب وجاش البحر جيشا وجيشانا اذا هاجت.  
 أمواجه والاهتزام التمسك والحي حرارة الغيظ وغيره والفعل حي يحى ويحى والمرجل  
 القدر من صفر أو حديد أو نحاس أو شبهه والجمع المراجل (وروى) ابن الانبارى وابن  
 مجاهد عن ثعلب انه قال كل قدر من حديد أو صفر أو حجر أو خرف أو نحاس أو غيرها  
 فهو مرجل تغلى فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضر بطنه وكان تكسر صهيله في  
 صدره غليان قدر جعله ذكى القلب نشيطا في السير والعدو على ذبول خلقه وضر  
 بطنه ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر

(٣) مسح قد يكون بمعنى صبي صب وقديكون بمعنى انصب ينصب فيكون مرة  
 لازما مرة متعديا ومصدره اذا كان متعديا السح واذا كان لازما السح والسحوح تقول

يَزُلُّ الْعَلَامُ الْخَفِ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ (١)

مسح الماء فمسح هو ومسح مفعول من المتعدى وقد قررنا أن مفعلا في الصفات يقتضي مبالغة فالمعنى أنه يصب الجري والعدو صبا بعد صب والساج من الخيل الذي يمد يديه في عدوه شبه بالساج في الماء والوفى الفتور والفعل وفى بني ونياب ووفى والكديد الأرض الصلبة المطمئنة والمركل من الركل وهو الدفع بالرجل والضرب بها والفعل منه ركل يركل ومنه قوله عليه الصلاة والسلام فركلني جبريل والتركل التكرير والتشديد والمركل الذي يركل مرة بعد أخرى (يقول) يصب هذا الفرس عدوه وجر به صبا بعد صب أى يجئ به شيئا بعد شيء إذا أثارته جياد الخيل التي تمد أيديهم في عدوها الغبار في الأرض الصلبة التي وطئت بالاقدام والمناسم والخواف مرة بعد أخرى في حال فتورها في السير وكلاهما (وتعبر بالمعنى) أنه يجئ بجري بعد جري إذا كلت الخيل السواج وأعييت وأثارت الغبار في مثل هذا الموضع وجره مسحا لأنه صفة الفرس المنجرد ولو رفع لكان صوابا وكان حينئذ خبر مبتدا محذوف تقديره هو مسح ولو نصب لكان صوابا أيضا وكان انتصابه على المدح والتقدير أذكر مسحا وأعنى مسحا وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو كيت يجوز في كل هذه الالفاظ الأوجه الثلاثة من الأعراب (١) ويروى المرحل الخف الخفيف والصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس والجمع الصهوات وفعله تجمع على فعلات بفتح العين إذا كانت أسنانها وشعرة وشعرات وضرية وضربات إذا كانت عيناها وأويا، أومدغمة في اللام فأنه تسكن حينئذ نحو بيضة وبيضات وعورة وعورات وحبّة وحبّات فإذا كانت صفة تجمع على فعلات مسكنة العين أيضا نحو ضخمه وضخمت وضخمت وخدلة وخدلات ألوى بالشئ رمى به وألوى به ذهب به والعنيف ضد الرفيق (يقول) إن هذا العرس يزل ويلزق العلام الخفيف عن مقعده من ظهره ويرى بشباب الرجل العنيف الثقيل يربد أنه يزلق عن ظهره من لم يكن جيدا الفروسية عالما بها ويرى بأثواب الماهر الخاذق في الفروسية لشدة عدوه وفرط مرحه في جريه وانما عبر بصهواته ولا يكون له الا صهوة واحدة لأنه



خَذِيرٌ كَخَذَارُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابِعُ كَفَيْهِ بِخَطِّهِ مُوَصَّلٌ (١)

للبس فيه فجرى الجمع والتوحيد مجرى واحد عند الاتساع لان اضافتها الى ضمير الواحد تنزيل اللبس كما يقال رجل عظيم المناكب وغلظ المشافر ولا يكون له الا منكببان وشفتان ورجل شديد مجامع الكتفين ولا يكون له الا مجمع واحد و يروى يطير الغلام أى يطيره و يروى يزل الغلام الخف بفتح الياء من يزل ورفع الغلام فيكون فاعلا لازما

(٢) الدرير من در بدر وقد يكون در لازما ومتعديا يقال درت الناقة اللبن فدر اللبن ثم الدرير به نايحوز أن يكون بمعنى الدار من در اذا كان متعديا والفعل يكثر بحجته بمعنى الفاعل نحو قادر وقدير وعالم وعليم ويجوز أن يكون بمعنى المدر من الادرار وهو جعل الشيء دارا وقد يكثر الفعل بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى المسمع ومنه قول عمرو بن معديكرب

أمن ربحانة الداعي السميع \* مع يؤرقني وأحبابي هيجوع

أى المسمع والخدروف حصة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطا فيسديرها الصبي على رأسه شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران الحصة على رأس الصبي والوليد الصبي والجمع الولدان وجمع خدروف خذاريف والوليدة الميية وقد يستعار للامة والجمع الولائد والامرار احكام القتل (يقول) هو يدرك العدو والجري أى يدهمهما ويواصلهما ويتابعهما ويسرع فيهما اسراع خدروف الصبي اذا أحكم قتل خيطه وتتابعت كفاه في قتله وادارته بخيط قد انقطع ثم وصل وذلك أشد لدورانه لانه لا تملسه ومرونة على ذلك (وتحرير المعنى) انه مديم السير والعدو متابع لهما ثم شبه في سرعة مره وشدة عدوه بالخدروف في دورانه اذا بولغ في قتل خيطه وكان الخيط موصلا ويسوغ في اعراب در يماساغ في اعراب مسح من الالوجه الثلاثة

لَهُ اِبْطَالًا ظَبْيٍ وَسَاقًا نَعَامَةً ۚ وَارْخَاءَ مِرْحَانٍ وَتَقْرِيبٌ تُنْفَلُ (١)  
ضَلِيعٍ اِذَا اسْتَدَّ يَوْمُهُ سَدَّ فَرْجَهُ ۚ بِضَافٍ فَوْيُقَ الْاَرْضِ لَيْسَ بِاَعَزَّلَ (٢)

(١) الايطل والاطل والاطل الخاصرة والجمع الاياطل والاطال أجمع البصريون على انه لم يأت على فعل من الاسماء الا ابل ومن الصفات الابلز وهي الجارية التارة السمينة الضخمة وحي الكوفيون اطلامن الاسماء ايضا مثل ابل فقد اتفق الفريقان على اقتصار فعل على هذه الثلاثة والظبي يجمع على أنطب وظباء والساق على الاسوق والسوق والنعامه تجمع على النعامات والنعام والارخاء ضرب من عدو الذئب يشبه خبب الدواب والسرхан الذئب والتقريب وضع الرجلين موضع اليدين في العدو والتنفل ولد الثعلب شبه خاصر في هذا الفرس بخاصر في الظبي في الضهر وشبه ساقيه بساقى النعامه في الانتصاب والطول وعدوه بارخاء الذئب وتقريبه بتقريب ولد الثعلب فجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت

(٢) الضليع العظيم الاضلاع المنتفخ الجنبين والجمع الضلعاء والمصدر الضلاعة والفعل ضلع بضلع والاستنبار النظر الى دبر الشيء وهو مؤخره وتتبع دبر الشيء والفرج الفضاء بين اليدين والرجلين والجمع الفروج والضفوا السبوغ والتمام والفعل ضفيا ضفوا راد بذب ضاف مخفف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه كقولهم مررت بكر يم أي بانسان كريم وفوق تصغير فوق وهو تصغير التقريب مثل قبيل وبعيد في تصغير قبل وبعيد والاعزل الذي يميله ظم ذنبه الى أحد الشقين ( يقول ) هذا الفرس عظيم الاضلاع منتفخ الجنبين اذا نظرت اليه من خلفه رأيت قدس الفضاء الذي بين رجله بذنبه السابغ التام الذي قرب من الارض وهو غير مائل الى أحد الشقين فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه وشرط كونه فوق الارض لانه اذا بلغ الارض وطئه برجله وذلك عيب لان رجاؤه واستواء عيب ذنبه أيضا من دلائل العتق والكرم

كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى      مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُهُ      عَصَاةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَلٍ <sup>(٢)</sup>  
فَقَنَّ لَنَا سِرْبُهُ كَأَنَّ نِمَاجَهُ      عَذَارَى دَوَارٍ فِي ثَمَلٍ مُذَيَّلٍ <sup>(٣)</sup>

(١) المتنان تثنية متن وهما ما عن يمين الفقار وشماله والانحاء الاعتماد والقصد والمداك الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره والذي يسحق عليه أيضا مداك والدوك السحق والنعل منه داك يدوك دوكا والصلابة الحجر الأملس الذي يسحق عليه شيء كالهيبد وهو حوب الحنظل (ويروى) \* كان سرانه لدى البيت قائما \*  
والسراة أعلى الظهر والجمع السروات ويستعار لعلية الناس وسراة النهار أعلى مداه والسر والارتفاع في المجد والشرف والفعل منه سرايسرو وسري يسري وسرو يسرو ونصب قائما على الحال شبه انعلاص ظهره واكتنازه باللحم بالحجر الذي تسحق العروس به أو عليه الطيب أو بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل ويستخرج حبه وخص مداك العروس لحدثان عهدا بالسحق للطيب

(٢) الدم يشي بالدمان والدميان ومنه قول الشاعر

فلو أنا على حجر ذبحنا \* جرى الدميان بالخبر اليقين

الجمع دماء ودعى والتعديد القطعة منه دمة حكاه الليث وقد دى الشيء يدي إذا تلأخ بالدم وأدميته أنادى ديتيه والهاديات المتدمات والأوائل وسمى المتقدم هاديا لأن هادى القوم يتقدمهم ومنه قيل لعنق الفرس هاد لأنه يتقدم على سائر جسده وعصاة الشيء ما خرج منه عند عصره والترجيل تسريح الشعر والمرجل المشرح بالمشط (يقول) كان دماء أوائل الصيد والوحش على نحر هذا الفرس عصاة حناء خضب بها شيب مشرح شبه الدم الجامد على نحره من دماء الصيد بما جف من عصاة الحناء على شعر الاشيب وآتى بالمرجل لاقامة القافية

(٣) عن أي عرض وظهر والسرب القطيع من النطباء أو النساء أو القطا أو الميا

فَأَذْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمَفْصِلِ بَيْنَهُ <sup>(١)</sup> بِحَيْدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ <sup>(٢)</sup>  
فَأَلْخَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَلْ <sup>(٣)</sup>

أوالبقراء والخيول والجمع الاسراب والنعاج اسم لاناث الضان وبقر الوحش وشاء الجبل الواحدة نعجة وجمع التصحيح نعجات والمراد بالنعاج في هذا البيت اناث بقر الوحش وبالسرب القطيع منها والعذراء البكر التي لم تمس والجمع عذارى والدوار حجر كان أهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبيها بالطائفتين حول الكعبة اذ انانا وعن الكعبة والملاء جمع ملاءة وانما تسمى ملاءة اذا كانت لفقين والمنيل الذي أطيل ذيله وأرخی (يقول) فعرض لنا وظهر قطيع من بقر الوحش كأن اناث ذلك القطيع نساء عذارى يطفن حول حجر منصوب يطاف حوله في ملاء طويل ذيلها وشبه المهاد في بياض ألوانها بالعذارى لانهن مصونات في الخدور لا يغير ألوانهن حر الثمس وغيره وشبه طول أذيالها وسبوغ شعرها بالملاء المنيل وشبه حسن مشيها بحسن تخط العذارى في مشيها

(١) الجزع الخرز اليماني والجيد العنق والجمع الأجياد ورجل أجيد طويل العنق وجمعه جيد والمعم الكريم الاعمام والخول الكريم الاخوال وتراعم وأخول اذا كرم أعمامه وأخواله وهذان من الشواذ لان القياس من أفعل فهو مفعول وهما أفعل فهو مفعول (يقول) فأذبرت النعاج كالخرز اليماني الذي فصل بينه وبغيره من الجواهر في عنق صبي كرم أعمامه وأخواله شبه بقر الوحش بالخرز اليماني لانه يسود طرفه وسائر أبيض وكذلك بقر الوحش تسود أكارعها وخسودها وسائرهما أبيض وشرط كونه في جيد معم مخول لان جواهر قلادة مثل هذا الصبي أعظم من جواهر قلادة غيره وشرط كونه مفصلا لتفرقهن عند رؤيته

(٢) الهاديات الأوائل المتقدسات والجواهر المتخلفات وقد جحر أى تخاف والصرة الجماعة والصرة الصيحة ومنه ضرب القلم وغيره والزيل والتزيل التفريق والتزيل والازيال التفرق (يقول) فألحقنا هذا الفرس بأوائل الوحش وبتقدماته

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ      دَرَاكَاً وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلْ (١)  
 فَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضُجٍ      صَنِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ (٢)  
 وَرُحْنَانِيكَادُ الطَّرْفِ يَصْرُدُونَهُ      مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ (٣)

وجاوز بنا متخلفاته فهي دونه أى أقرب منه في جماعة لم تفرق أوفى صيحه (وتلخيص المعنى) أى يلحقنا بأوائل الوحش ويدع متخلفاته ثقة بشدة جريه وقوة عدوه فيدرك أوائلها وأواخرها مجتمعة لم تفرق بعد يريد أنه يدرك أوائلها قبل تفرق جماعةها يصفه بشدة عدوه

(١) المعادة والعداء الموالاة والثور يجمع على الثيران والثيرة والثورة والثبرات والأثوار والثيار والدراك المتابعة (يقول) فوالى بين ثور ونعجة من بقر الوحش في طاق واحد ولم يعرق عرقاً فمرطاً يغسل جسده يريد أنه أدركهما وقتلها في طاق واحد قبل أن يعرق عرقاً فمرطاً أى أدركهما دون معاينة مشقة ومقاساة شدة نسب فعل الفارس إلى الفرس لأنه حامله وموصله إلى مرأه (يقول) صاد هذا الفرس ثوراً ونعجة في طاق واحد ودراكاً أى مداركة

(٢) الطهو والطهى الانضاج والفعل طهايطهو وطهريطهى والطهارة جمع طاه كالقضاء جمع قاض والكفاة جمع كافى والانضاج يشتمل على طبخ اللحم وشبيهه والمصنيف المصفوف على الحجارة لينضج والقدير اللحم المطبوخ في القدر (يقول) ظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف ينضجون شواء مصفوفاً على الحجارة في النار وصنف يطبخون اللحم في القدر يقول كثرا الصيد فأخصب القوم فطبخوا واشتروا ومن في قوله من بين منضج للتفصيل والتفسير كقولهم هم من بين عالم وزاهد يريد أنهم لا يعدون الصنفين كذلك أراد لم يعد طهارة اللحم الشاوين والطابخين

(٣) الطرف اسم لما يتحرك من أشفار العين وأصله التحرك والفعل منه طرف يطرف والقصور العجز والفعل قصر يقصر والترقى والارتقاء والرقى واحد

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَجَلَامُهُ وَبَاتَ بَعْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ<sup>(١)</sup>  
أَصَاحُ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِصْضُهُ كَلْعَمِ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ<sup>(٢)</sup>

والفعل من الرق رقى برقى وأما رقى برقى فهو من الرقية وفسرقيته أنا أى حملته على الرقى (يقول) ثم أمسينا وتكاد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه ومتى ما رقت العين فى أعالي خلقه وشخصه نظرت الى قوائمه (وتلخيص المعنى) انه كامل الحسن رائع الصورة وتكاد العيون تفصر عن كنه حسنه ومهما نظرت العيون الى أعالي خلقه اشبهت النظر الى أسافله

(١) يقول بات سرجا لجمافا ما بين يدي غير مرسل الى المرمى

(٢) أصاح أراد أصاحب أى يا صاحب فرخيم كما تقول فى ترخيم حارث يا حار وفي ترخيم مالك يا مال ومنه قراءة من قرأ ونادوا يا مال ليقض علينا ربك ومنه قول زهير يا حار لا أرمين منكم بداهية \* لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك

أراد يا حارث والألف نداء للقريب دون البعيد تقول أزيد اذا كان زيد حاضرا قريبا منك وياندا البعيد والقريب وأى وأيا وهى النداء البعيد دون القريب والوميض والابماض اللعان تقول ومض البرق يبيض وأومض اذا لمع وتلألأ واللمع التعريك والتحريك جميعا والحي السحاب المتراكم سمي بذلك لانه حجاب بعضه الى بعض فتراكم وجعله مكالا لانه صار أعلاه كالا كليل لأسفله ومنه قولهم كللت الرجل اذا توجته وكالت الجنة ببضعات اللحم اذا جعلتها كالا كليل لها (ويروى) مكال بكسر اللام وقد كل تكليلا وأنكل انكلا لا اذا تبسم (يقول) يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه وتلألؤه ونالقه فى سحاب متراكم صار أعلاه كالا كليل لأسفله أو فى سحاب متبسم بالبرق يشبه برقه فخرىك اليدىن أراد انه يتحرك وتحركهما وتقدير البيت أريك وميضه فى حبي مكال كلع اليدىن شبه لمعان البرق وتحركه بتحريك اليدىن فرغ من وصف الفرس والآن قد أخذنى وصف المطر فقال

يُضْيِءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذَّبَالِ الْمُقْتَلُ (١)  
 قَعَدْتُ لَهُ وَصَحْبِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بُعْدًا مَا مُتَأَمِّلِي (٢)  
 عَلَى قَطْنٍ بِالشَّيْثِمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذُبُّ (٣)

(١) السنا الضوء والسنا الرفعة والسليط الزيت ودهن البسمم سليط أيضا وانما سميا سليطا للاضاءةتهما السراج ومنه السلطان لوضوح أمره والذبال جمع ذبالة وهي القتيلة وقديما يقل فيقال ذبال (يقول) هذا البرق يتلا لوضوؤه فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح الرهبان أميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الاضاءة يريد أن تحرك البرق يحكي تحرك اليدين وضوؤه يحكي ضوء مصباح الراهب اذا أفعم صب الزيت عليه فيضيء وزعم أكثر الناس أن قوله أمال السليط بالذبال المقتل من المفلوب وتقديره أمال الذبال بالسليط اذا صبه عليه وقال بعضهم ان تقديره أمال السليط مع الذبال المقتل يريد أنه يميل المصباح الى جانب فيكون أشد اضاءة لتلك الناحية من غيرها

(٢) ضارج والعذيب موضعان وبعد ما أصله بعد ما تخففه فقال بعد وما زائدة وتقديره بعد متأمل (يقول) قعدت وأصحابي للنظر الى السحاب بين اثنين الموضعين بعد متأمل وهو المنظور اليه أي بعد السحاب الذي كنت أنظر اليه وأرقب مطره وأشم برقه يريد أنه ينظر الى هذا السحاب من مكان بعيد فتعجب من بعد نظره وقال بعضهم ان ما في البيت يعني الذي وتقديره بعدما هو متأمل في حذف المبتدا الذي هو وتقديره على هذا القول بعد السحاب الذي هو متأمل

(٣) (ويروى) علاقطنا من علايا علوا أي هذا السحاب القطن وقطن جبل وكذلك الستار ويذبل جبلان وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة والصوب المطر وأصله مصدر صاب يصوب صوبا أي نزل من علوا الى سفلى والشمم النظر الى البرق مع زرقب المطر (يقول) أيمن هذا السحاب على قطن وأيسره على الستار ويذبل

فَأَضْحَى بِسُحِّ الْمَاءِ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ      يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ (١)  
وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ      فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنَزَلٍ (٢)

يصف عظم السحاب وغزارته وعموم جوده وقوله بالشيم أراد انى انما أحجم به حدسه وتقديره لانه لا يرى ستار ولا يذبل وقطن معا

(١) الكب الفاء الشئ على وجهه والفعل كب يكب وأما الاكباب فهو خرورج الشئ على وجهه وهذا من النوادر لأن أضله متعد الى المفعول به ثم لما نقل بالهمزة الى باب الافعال قصر عن الوصول الى المفعول به وهذا عكس القياس المطرد لان ما لم يتعد الى المفعول فى الاصل يتعدى اليه عند النقل بالهمزة الى باب الافعال نحو قعد وأقعده وقام وأقنه وجلس وأجلسته ونظير كب وأكب عرض وأعرض لان عرض متعد الى المفعول به لان معناه أظهر وأعرض لازم لان معناه ظهر ولاح ومنه قول عمرو بن كلثوم

فَأَعْرَضْتُ الْبِامَةَ وَاشْمَخَرْتُ \* كَأَسِافٍ بِأَيْدِي مِصْلَتَيْنَا

والذقن مجمع اللحين واجمع الاذقان والاذقان مستعار فى البيت للشجر والدوحة الشجرة العظيمة واجمع دوح والكنهبل بضم الباء وقهها ضرب من شجر البادية (يقول) فأضحى هذا الغيث أو السحاب يصب الماء فوق هذا الموضع المسمى بكتيفة ويلقى الاشجار العظام من هذا الضرب الذى يسمى كنهبالا على رؤسها (وتلخيص المعنى) أن سيل هذا الغيث ينصب من الجبال والآكام فيقطع الشجر العظام (ويرى) يسبح الماء من كل فيقة أى بعد كل فيقة والفيقة من الفواق وهو مقار ما بين الحلبتين ثم استعاره لما بين الدفعتين من المطر

(٢) القنن اسم جبل لبنى أسد والنفيان ما يتطاير من قطر المطر وقطر الدلو ومن الرمل عند الوطء ومن الصوف عند النفس وغير ذلك والعصم جمع أصم وهو الذى فى إحدى يديه بياض من الاوعال وغيرها والمنزل موضع الانزال (يقول)



وَتَبَاءَ لَمْ يَتْرَكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ وَلَا أُطْمًا إِلَّا مَشِيدًا يَجْنَدِلُ (١)  
 كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبَلِّهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ (٢)  
 كَانَ ذُرَى رَأْسِ الْمُجْمِرِ غُدُوَّةً مِنْ السَّيْلِ وَالْغَنَاءِ فَلَكَّةٌ مِفْزَلٍ (٣)

وهو على هذا الجبل مما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا الغيث فأُنزل الاوعال  
 العصم من كل موضع من هذا الجبل لهُولها من وقع قطره على الجبل وفُطر انصبابه  
 (١) وتبأ قرية عادية في بلاد العرب والجذع يجمع على الاجذاع والجدوع والنخلة  
 على النخلات والنخل والنخيل والاطم القصر والاطم الازج والجمع الاطام والشيد  
 الحص والشيد الرفع وعلاو البنيان والتعل منه شاد يشيد والجدل الصخر والجمع  
 الجنادل (يقول) لم يترك هذا الغيث شيئاً من جذوع النخل بقرية تبأ ولا شيئاً  
 من القصور والابنية الا ما كان منها من فوعاً بالصخور أو بمحصاً (يعني) أنه قلع الاشجار  
 وهدم الابنية الا ما كان منها من فوعاً بالحجارة والحص

(٢) ثبير جبل بعينه والعرائن الانف وقال جمهور الأئمة هو عظم الانف والجمع  
 العرائن ثم استعار العرائن لاوائل المطر لان الانوف تتقدم الوجوه والبحار كساء  
 مخطط وأجمع البجد والزميل التلغيف بالثياب وقد زملته بثياب قترمل بها أى لففته  
 فتلفف بها وجر منى لا على جوار بجاد والا فلقياس يقتضى رفعه لانه وصف كبير أناس  
 ومثله ما حكى عن العرب من قولهم جحر ضب خرب جحر خرب بمجاورة ضب ومنه  
 قول الاخطل

جزى الله عنى الاعور بن ملامة \* وفروة نغرا الثورة المتضاجم

جحر المتضاجم على جوار الثورة والقياس نصبه لانه صفة نغرا ونظائرهما كثيرة والوبل  
 جمع وابل وهو المطر الغزير العظيم القطر ومثله شارب وشرب وراكب وركب  
 وغيرهما والوبل أيضاً مصدر وبلت السماء تبل وبلا اذا أتت بالوابل (يقول) كان  
 ثبيراً فى أوائل مطر هذا السحاب سيداً أناس قد تلفف بكساء مخطط شبه تغطيته بالغناء  
 يتغطى هذا الرجل بالكساء

(٣) الذروة أعلى الشئ والجمع الذرى والمجمر أسمة بعينها والغناء ملجأ به السيل

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْغَبِيطِ بَعَاءَهُ نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ (١)  
كَأَنَّ مَكَايِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةٌ صُبْحُنَ سُلَاقًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِلِ (٢)

من الحشيش والشجر والكلاء والتراب وغير ذلك والجمع الاغشاء والمغزل بضم الميم  
وقصها وكسرها معزوف والجمع المغازل وفلكة مفتوحة الفاء (يقول) كان هذه  
الافكة غدوة مما أحاط بها من اغشاء السيل فلكة مغزل شبه استدارة هذه الافكة  
بما أحاط بها من الاغشاء باستدارة فلكة المغزل وإحاطها بها بإحاطة المغزل

(١) الصحراء تجمع على الصحاري والصحاري معا والغبيط هنا افكة قد انخفض  
وسطها وارتفع طرفاها وسُميت غبيطا تشبها بغبيط البعير والبعاع الثقل قوله  
نزل اليماني أي نزل التاجر اليماني والعياب جمع عيبة الثياب (يقول) ألقى هذا  
الحياث ثقله بصحراء الغبيط فأثبت الكلاء وضروب الازهار والوان النبات فصار  
نزل المطربة كزول التاجر اليماني صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه  
يعرضها على المشتريين شبه نزول هذا المطرب نزول التاجر وشبه ضروب النبات  
الانثاء من هذا المطر بصنوف الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها على البيع  
وتقدير البيت وألقى ثقله بصحراء الغبيط نزل به نزل ولا مثل نزل التاجر اليماني  
صاحب العياب من الثياب

(٢) المكاء ضرب من الطير والجمع المكاءى والجواء الوادى والجمع الجواء وغدية  
تصغير غدوة أو غداة والصبح سقى البسوح والاصطباح والتصبح شرب الصبح  
والسلاوى أجود الخمر وهو ما انعصر من العنب من غير عصر والمفلقل الذى ألقى  
فيه الفلفل يقال فلفل الشرب أفلفله فلفله فأما فلفل الشرب والمفلقل (يقول)  
كان هذا الضرب من الطير سقى هذا الضرب من الخمر صبا حلى هذه الاودية وانما  
جعلها كذلك لحدة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها في تغريد هالان الشرب المفلقل  
يحذى اللسان ويسكر فجعل نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة السنتها من حذى  
الشرب المفلقل إياها

كَانَ السَّبَاعَ فِيهِ غُرْقِي عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصُورَى أَنَايِشُ عُصْلُ (١)

(١) الغرقى جمع غريق مثل مريض ومريض وجرحى وجرح والعشى والعشية ما بعد الزوال الى طلوع الفجر وكذلك العشاء والارجاء النواحي الواحد رجامة صور التثنية رجوان والقصى والقصيا تأنيث الاقصى وهو الابدع والياء لغة نجد والواو لغة سائر العرب والانايش اصول النبت سميت بذلك لانها ينبت عنها واحدها انبوشة والعنصل البصل البرى (يقول) كان السباع حين غرقت في سمول هذا المطر عشيا اصول البصل البرى شبه تلتخطها بالطين والماء الكدر باصول البصل البرى لانها تلتخطه بالطين والتراب

﴿ تمت قصيدة امرىء القيس وهى الاولى من القصائد السبع بشرح الزوزنى رحمه الله تعالى (ويابها) المعلقة الثانية وهى لطرفة بن العبد البكرى ﴾

حدث المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ان لطرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكاية بن صعيب بن على بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دعى بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن زرار بن معد بن عدنان كان فى حسب كريم وعدد كثير وكان شاعرا جريا على الشعر وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر ابن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس وكان عبد عمر وسيد أهل زمانه وكان من اكرم الناس على عمرو بن هند الملك فشكت أخت طرفة شيئا من أمر من وجهها الى طرفة فغاب عبد عمرو وهجاه وكان من هجائه اياه أن قال

ولا خير فيته غير أن له غنى \* وان له كشعا اذا قام أهفما

تظل نساء الحى يعكفن حوله \* يقلن عسيب من سرة ملهما

يعكفن أى يطفن والعسيب أغصان النخل وسرة الوادى قرارانه وأنعمه وأجوده نبثا والملمهم قرية باليمامة فبلغ ذلك عمرو بن هند الملك ورواه نخرج يتصيد ومعه عبد عمرو وفرى جارا فغمره فقال لعبد عمرو انزل فاذبحه فعالجه فأعياه فضحك الملك

وقال لقد أبصرك طرفة حيث يقول وأنشد ولا خير فيه وكان طرفة هجاً قبل ذلك عمرو بن هند فقال فيه

فليت لنا مكان الملك عمرو \* رتوتا حول قبتنا نخور  
من الومرات استل قادماتها \* وضرتها مركبة دروز  
لعمرك ان قابوس بن هند \* ليخط ملكه بول كثير  
قسمت الدهر في زمن رخي \* كذلك الحكم يقصد أو يحور

فما قال عمرو بن هند لعبد عمرو ما قال طرفة قال أبيت اللعن ما قال فيك أشد مما قال في فأنشده الايبات فقال عمرو بن هند أوفد بلغ من أمره أن يقول في مثل هذا الشعر فأمر عمرو فكتب الى رجل من عبد القيس بالبحر بن وهو الملعلي ليقمله فقال له بعض جلسائه انك ان قتلت طرفة عجاك المتامس رجل مسن مجرب وكان حليف طرفة وكان من بني ضبيعة فارسل عمرو الى طرفة والمتامس فأتياه فكتب لهما الى عامله بالبحر بن ليقتلها ما وأعطاهما هدية من عنده وحملها وقال قد كتبت لكما بحباء فأقبلوا حتى نزلوا الخيرة فقال المتامس لطرفة تعلمن والله ان ارتياح عمرو لي ولك لأمر عندي مريب وأبي انطلاقي بصحيفة لأدري ما فيها فقال طرفة انك لن تسئ الظن وما تخاف من صحيفة ان كان فيها الذي وعدنا والارجعنا فلم تترك منه شيئاً فأبى أن يجيبه الى النظر فيها فكتب المتامس ختمها ثم جاء الى غلام من أهل الخيرة فقال له أتقرأ يا غلام فقال نعم فاعطاه الصحيفة فقرأها فقال الغلام أنت المتامس قال نعم قال النجاء فقد أمر بقتلك فأخذ الصحيفة فحذفها في البحيرة ثم أنشأ يقول

وألقيتها بالثني من جنب كافر \* كذلك يلقى كل قط مضلل  
رضيت لها بالماء لما رأيته \* يحول بها التيار في كل جدول

فقال المتامس لطرفة تعلمن والله أن الذي في كتابك مثل الذي في كتابي فقال طرفة لأن كان اجترأ عليك ما كان بالذي يجترئ علي وأبى أن يطيعه فسار المتامس من فوره ذلك حتى أتى الشام فقال في ذلك

من مبلغ الشعراء عن أخويهم \* أتى تصدقهم بذلك الانفس

أودى الذى علق الصحيفة منهما \* ونجا حذار خيانة المتلمس  
ألقى صحيفة وتجت كوره \* وجناحجرة المناسم عرس  
عيرانة طبع المواجر لهما \* فكأن نقبتها أديم أملس

وخرج طرفه حتى أتى صاحب البحرين بكتابه فقال له صاحب البحرين انك فى  
حسب كريم وبينى وبينى أهلك إزاء قديم وقد أمرت بقتلك فاهرب اذا خرجت من  
عندى فان كتابك ان قرى لم أجدها من أن أقتلك فأبى طرفه أن يفعل فاجعل شبان  
عبد القيس يدعونه ويسقونه الخمر حتى قتل وقد كان قال فى ذلك قصيدته التى أولها  
\* نخولة أطلال \* انفضى حديث طرفه بر واية المفضل \* وذكر العنبي سببا آخر فى  
قتله وذلك أنه كان ينادم عمرو بن هند يوما فاشرفت أخته فرأى طرفه ظلها فى الجمام  
الذى فى يده فقال

ألا يأتانى الظبي الذى يبرق شنفاه \* ولولا الملك القاعد قد ألمنى فاه  
فمحقد ذلك عليه قال ويقال ان اسمه عمرو وسمى طرفه بيت قاله وأمه وردة وكان من  
أحدث الشعراء سنا وأقلهم عمرا قتل وهو ابن عشرين سنة فيقال له ابن العشرين  
\* ورأيت أنا مكتوبا فى قصته فى موضع آخر \* أنه لما قرأ العامل الصحيفة عرض عليه  
فقال اختر قتله أقتلك بها فقال اسقنى خمرأ فاذا علمت فافصدأ كحلى ففعل حتى مات  
فقبره بالبحرين وكان له أنخية قال له، عبد بن العبد فطالب بديته فاخذها من الخوافر  
(قال) طرفه بن العبد المبكرى

خَوْلَةٌ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ نَهْمَدُ تُلُوحُ كَبَابِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ (١)  
وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطْبَهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أُمِّي وَتَجَلَّدَ (٢)  
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غَدُوءٌ خَلَا يَاسْتَفِينُ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ (٣)

(١) خولة اسم امرأة كلبية ذكر ذلك هشام بن الكلبي والطلل ماشخص من رسوم الدار والجمع أطلال وطلول والبرقة والابرق والبرقاء مكان اختلاط ترابه بحجارة أو حصي والجمع الابارق والبرق والبرق اذا جل على معنى البقعة أو الارض قيل البرقاء واذا جل على المكان أو الموضع قيل الابرق ونهمد موضع تلوح تلمع واللوح الدمعان والوشم غرز ظاهر اليد وغيره بالابرة وحشو المغارز بالكحل أو النقش بالنيلج والفعل منه وشم يشم وشمائم جعل اسم تلك النقوش وتجمع بالوشام والوشوم ومنه قوله عليه الصلاة والسلام لعن الله الواشمة والمستوشمة فالواشمة هي التي تشم اليد والمستوشمة هي التي يفعل بها ذلك ثم تبالغ فتقول وشم يوشم توشم اذا تكرر ذلك منه وكثر (يقول) لهذه المرأة أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة وحصى من نهمد فتلمع تلك الاطلال لمعان بقايا الوشم في ظهر الكف شبه لمعان آثار ديارها ووضوحها بالمعان آثار الوشم في ظاهر الكف

(٢) تفسير البيت هنا كـ تفسيره في قصيدة امرئ القيس والتجلد تنكف الجلادة وهو الصبر

(٣) الحدج مركب من مراكب النساء والجمع حدوج واحداج والحادجة مثله وجمعها حدائج والمالكية نسبة الى بني مالك قبيلة من كلب والخلایا جمع الخلية وهي السفينة العظيمة والسفين جمع سفينة ثم يجمع السفين على السفن وقد يكون السفين واحدا وتجمع السفينة على السفائن والنواصف جمع الناصفة وهي أما كن تتسع من نواحي الاودية مثال السكك وغيرها ودقيل هو اسم وادي في هذا البيت وقيل دد مثل يدوددا مثل عصاوددن مثل بدن وهذه الثلاثة بمعنى اللهو والاهب (يقول) كان

عَدُوِّيَّةُ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي <sup>(١)</sup>  
يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومًا بِهَا كَمَا قَسَمَ التَّرْبُ الْمُقَابِلُ بِالْيَدِ <sup>(٢)</sup>  
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدُ دَشَادِنَ مُظَاهَرُ سَمْعَى لَوْلُوهُ وَزَبْرَجِدَ <sup>(٣)</sup>

مراكب العشيقة المبالكية غدوة فراقها بنواحي وادي ددسفن عظام شبه الابل  
وعليها الهوداج بالسفن العظام وقيل بل حسبها سفنا عظاما من فرط لهوه ووهه  
وهذا اذا حلت ددا على اللهو وان جلته على انه وادبعينه فعناه على القول الاول

(١) عدوى قبيلة من أهل البحرين وابن يامن رجل من أهلها وروى أبو عبيدة  
ابن نبتل وهو رجل آخر منها والجور العدول عن الطريق والباء هاهنا للتعدية  
والطور التارة والجمع الاطوار (يقول) هذه السفن التي تشبهها هذه الابل من هذه  
القبيلة أو من سفن هذا الرجل والملاح يجريها مرة على استواء واهتداء وتارة يعدل  
بها فيميلها عن سائر الاستواء وكذلك الخداة تارة يسوقون هذه لابل على سمت  
الطريق وتارة يميلونها عن الطريق ليختصروا المسافة وخص سفن هذه القبيلة  
وهذا الرجل لعظمها وضعفها ثم شبه سوق الابل تارة على الطريق وتارة على غير  
الطريق بأجراء الملاح السفينة مرة على سمت الطريق ومرة عادلا عن ذلك  
السمت

(٢) حباب الماء أمواجه الواحدة حبابة والحيزوم الصدر والجمع الحيازيم والتراب  
والتراب والتراب من تنورب والتيرب والتيراب والتوراب واحد ثم يجمع التراب على  
أتربة وزبان وتربات والتراب على التراب ذكر هذا كله ابن الانباري والفيال ضرب  
من اللعب وهو أن يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يقسم التراب نصفين ويسأل عن  
الدفين في أيهما غفن أصاب فر ومن أخطأ فمر يقال فايل هذا الرجل يفايل مفايلة  
وفيا لا اذا لعب بهذا الضرب من اللعب شبه شق السفن الماء يشق المفايل التراب  
المجموع بيده

(٣) الاحوى الذي في شفتيه معرفة والاتق الحواء والجمع الحور وأيضا الاحوى طي في

خَذُولٌ تَرَاعَى رَبِّهَا بِجَمِيلَةٍ      تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي <sup>(١)</sup>  
وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْفَى كَأَنَّ مُنَوَّرَا      تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٍ لَهُ نَدٍ <sup>(٢)</sup>

لونه حوة والشادن أحوى لشدة سواد أجفانه ومقلتيه قال الاصمعي الحوة حرة تضرب الى السواد يقال حوى الفرس مال الى السواد فعلى هذا شادن صفة أحوى وفيل بدل من أحوى وينقض المرد صفة أحوى والشادن الغزال الذى قوى واستغنى عن أمه والمظاهر الذى لبس نوبافوق ثوب أو درعافوق درع أو درعافوق عقد والسمط الخيط الذى نظمت فيه الجواهر والجمع سموط ( يقول ) وفى الحى حبيب يشبه ظبيا أحوى فى كحل العينين وسمرة الشفتين فى حال نفص الظبي ثمر الاراك لانه يمد عنقه فى تلك الحال ثم صرح بأنه يريد انسابا وقال قد لبس عقدين أحدهما من اللؤلؤ والآخر من الزبرجد شبهه بالظبي فى ثلاثة أشياء فى كحل العينين ووحوة الشفتين وحسن الجيد ثم أخبرانه متحل بعقدين من لؤلؤ وزبرجد

(١) خذول أى قد خذلت أولادها وتراعى ربها أى ترمى معه والربرب القطيع من الظباء وبقر الوحش والجميلة زلمة منبئة وقال الاصمعي هى أرض ذات شجر والجمع الخائل والبرير ثمر الاراك المدرك البالغ الواحدة بريرة والارتداء والتردى لبس الرداء ( يقول ) هذه الظبية التى أشبهها الحبيب ظبية خذلت أولادها وذهبت مع صواحبها فى قطيع من الظباء ترمى معها فى أرض ذات شجر أو ذات زلمة منبئة تتناول أطراف الاراك وترتدى باغصانه وانما خص تلك الحال لمدها عنقها الى ثمر الشجرة شبه طول عنق الحبيب وحسنه بذلك

(٢) الالى الذى يضرب لون شفتيه الى السواد والانشى لىاء والجمع لى والمصدر اللى والفعل لما لى والبسم والتبسم والابتسام واحد ( نقول ) كان منوربا يعنى أقحوانا منورا فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه نور النبات اذا خرج نوره فهو منور وهو حر كل شئ خالصه والدعص السكيب من الرمل والجمع الادعاص والتدى يكون دون



سَقَنَهُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ إِلَّا لِيَّاتِهِ أُسِفَتْ وَلَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ بِأَمْدٍ (١)  
وَوَجْهَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِداءَهَا عَلَيْهِ فَقَيَّرَ اللَّوْنُ لَمْ يَتَّخِذْ (٢)  
وَإِنِّي لَا مَفْزَى إِلَيْهِمْ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِعُوجِهِ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَقْتَدِي (٣)

الابتلال والفعل ندى يندى ندى ونديتة تندية ( يقول ) وتبسم الحبيبة عن نغرا لمى  
الشفتين كأنه أقحوان خرج نوره في دعص ند يكون ذلك الدعص فيما بين رمل  
خالص لا يخالطه تراب وانما جعله نديا ليكون الاقحوان غضا ناضرا شبه به نغرها  
وشرط لمى الشفتين ليكون أبلغ في بريق النغرة وشرط كون الاقحوان في دعص  
ند لما ذكرنا وتقدير الكلام كان أقحوانا منورا تغلغل دعص له ند حر الرمل نغرها  
فخفف الخبر

(١) إِيَّاهُ الشَّمْسُ وَإِيَّاهَا شَعاعها واللثة مغرزا الاسنان والجمع اللثات والاسفاف  
أفعال من سقفت الشيء أسفه سفا والائتمد الكحل والكدم العض ثم وصف نغرها  
فقال سقاها شعاع الشمس أى كأن الشمس أعارتها ضوءا ثم قال اللثاته يستنى  
اللثات لانه لا يستخب بريقها ثم قال أسف عليه الا ائتمد أى ذرا الا ائتمد على اللثة ولم تكدم  
بأسنانها على شيء يؤثر فيها وتقديره أسف بآئمه ولم تكدم عليه بشئ ونساء العرب تذر  
الائتمد على الشفاء واللثات فيكون ذلك أشد للبعان الاسنان

(٢) التخذد التشنج والتغضن ( يقول ) وتبسم عن وجهه كأن الشمس كسته ضياءها  
وجالها فاستعار لضياء الشمس اسم الرداء ثم ذكر أن وجهها نقي اللون غير متشنج

متغضن وصف وجهها بكال الضياء والنقاء والنضارة وحر الوجه عطف على ألمى  
(٣) الاحتضار والحضور واحد والعوجاء الناقاة التي لا تستقيم في سيرها لفرط نشاطها  
والمِرْقَال مبالغة مرقل من الارقال وهو بين السير والعلو ( يقول ) وإنى لا مَفْزَى  
همى وأنفذ إرادتى عند حضورها بناقة نشيطة في سيرها تنخب خببا وتذمل ذميا لافى  
رواحها واعتدائها يريد أنها تصل سير الليل بسير النهار وسير النهار بسير الليل

أُمُونِ كَالْوِاحِ الْإِرَانِ نَصَائُهَا عَلَى لِاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرَ يُزْجَدُ (١)  
 مُجَالِيَةً وَجَنَاءَ تَرْدِي كَأَنَّمَا سَفْنَجَةٌ تَبْرِي لَا زَعَرَ أَرْبَدِ (٢)  
 تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعَتْ وَظِلْفًا وَظِلْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعْبَدِ (٣)

(يقول) وانى لا نفذ همى عند حضورها باتعاب نافقة مسرعة في سيرها

(١) الامون الذى يؤمن عثاها والاران التابوت العظيم نصائها بالصادز جرتها ونسائها بالسين أى ضربتها بالنساء وهى العما واللاحب الطريق الواضح والبرجد كساء مخطط (يقول) هذه النافقة الموثقة الموثقة الخلق يؤمن عثاها فى سيرها وعدوها وعظامها كالواح التابوت العظيم ضربتها بالنساء على طريق واضح كأنه كساء مخطط فى عرضه يريد أنه يغمى همه بنافقة موثقة الخلق يؤمن عثاها ثم شبه عرض عظامها بالواح التابوت ثم ذكر سوفه اياها بالعما ثم شبه الطريق بالكساء المخطط لان فيه أمثال الخطوط العجيبة

(٢) الجمالية النافقة التى تشبه الجمل فى وثاقة الخلق والوجناء المكتنزة اللحم أخذت من الوجين وهى الارض الصلبة والوجناء العظمية الوجنات أيضا والرديان عدو الجار بين مفرغه وأريه هذا هو الاصل ثم يستعار للعدو الفعل ردى يردى والسفنجة النعامة تبرى تعرض والبرى والانبراء واحد وكذلك التبرى والازعر القليل الشعر والاربء الذى لونه لون الرماد (يقول) أمضى همى بنافقة تشبه الجمل فى وثاقة الخلق مكتنزة اللحم تعدو كأنها نعامة تعرض لظلم قليل الشعر يضرب لونه الى لون الرماد شبه عدوها بعدو النعامة فى هذا الحال

(٣) باريت الرجل فعلت مثل فعله ، مغالبته والعناق جمع عتيق وهو الكريم والناجيات المسرعات فى السير نجاينجو نجا ونجاء أى أسرع فى السير والوظيف ما بين الرسغ الى الركبة وهو وظيف كله والمور الطريق والمعبد المدلل والتعبيد التدليل والتأثير (يقول) هى تبارى إبلا كراما مسرعات فى السير وتتبع وظيف

تَرَبَّعتِ الْقَفَّيْنِ فِي الشُّوْلِ تَرَنَّمِي حَدَاتِقَ مَوْلِي الْأَمِيرَةِ أُغَيِّدُ (١)  
تَرَبِّعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَقْتَمِي بِذِي خَصَلٍ رَوْعَاتٍ أَكْفُ مُلْبِدٍ (٢)

رجلها وظيف يدها فوق طريق مُدَلِّل بالسَّوْلُ والوطء بالاقدام والخوافر والمناسم  
في السير

(١) التربع رعى الربيع والاقامة بالمكان واتخاذهم بعاوالقف ماغلظ من الارض  
وارتفع لم يبلغ أن يكون جبلا والجمع قفاف والشول النوق التي خفت ضروعها  
وقلت ألبانها الواحدة شائلة بالتاء لاغير وأما الشول جمع شائل من شال البعير بذنبه  
إذا رفعه يشول شولا ويقال ناقة شائل وجل شائل والشول الارتفاع ويعدي بالباء  
والاشالة الرفع والارتعاء الرعى إذا اقتصر على مفعول واحد عني الرعى والحدائق جمع  
حديقة إوهى كل روضة ارتفعت أطرافها وانخفض وسطها والحديقة البستان أيضا  
سميت بها لحدائق الحائط بها والاحداق الاحاطة والمولى الذي أصابه الولي وهو  
المطر الثاني من أمطار السنة سمي به لانه يلي الاول والاول الوسمي سمي به لانه يسم  
الارض بالنبات يقال ولي المسكن يولي فهو مولى إذا مطر الولي وسر الوادي وسراته  
خبره وأفضله كلاء والجمع الاسرة والاسرار والاغيد الناعم الخلق وتأنينه غيداء والجمع  
الغيد ومصدره الغيد (يقول) قد رعت هذه الناقة أيام الربيع كلاً القفنين وأراد  
بهما قفنين معينين معروفين بين نوق خفت ضروعها وقلت ألبانها رعى هي حدائق  
وإد قد وليت أسرتها وهو مع ذلك ناعم التربة وصف الناقة برعيها أيام الربيع ليكون  
ذلك أوفر للحمها وأشد تأثيرا في سمها ثم وصفها بانها كانت في صواحبه لها وهي إذا  
رأت صواحبه تارعى كان ذلك أدعى لها إلى الرعى ثم وصف مراعها بانها في واد اعتادته  
الامطار وهو مع ذلك طيب التربة وقوله حدائق مولى الاسرة تقديره حدائق واد  
مولى الاسرة تخلف في الموصوف ثقة بدلالة الصفة عليه

(٢) الربيع الرجوع والفعل راع يربيع والاهابة دعاء الابل وغيرها يقال أهاب بناقته

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا حِفَافِي شُكَّافِي الْعَسِيبِ بِمَسَرَدٍ (١)  
فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً عَلَى حَشْفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدَّدٍ (٢)

اذا دأعها والاتقاء الحجز بين شيئين يقال اتقى قرنه بترسه اذا جعل حاجزائنه وبينه وقوله بنى خصل فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه والحصل جمع خصلة من الشعر وهي قطعة منه والروع الافزاع والروعة فعلته منه وجمعها الروعات والا كلف الاحمر الذي يضرب الى السواد والمليد ذو وبر متلبد من البول والثلث وغيره روعات كلف أى روعات فخلأ كلف فحذف الموصوف (يقول) هي ذكية القلب ترجع الى راعيا وتجعل ذنبها حاجزائنها وبين فعل تضرب حمرته الى السواد متلبد الوبر يريد أنها لا يمكنه من ضرابها واذا لم يصل الفعل الى ضرابها لم تلقح واذا لم تلقح كانت مجتعة القوى وافرة اللحم قوية على السير والعدو (١) المضرحى الابيض من السور وقيل هو العظيم منها والتكنف الكون فى كنف الشئ وهوناحيته وحفاف الجانب والجمع الاحفة والشك الغرز والعسيب عظم الذنب والجمع العسب والمسرد والمسرد الاشقى والجمع المسارد والمساريد (يقول) كان جناحى نسر أبيض غرزا باشقى فى عظم ذنبا فصار فى ناحية شبه شعر ذنبا بجناحى نسر أبيض فى البياض

(٢) قوله فطورا به يعنى فطورا تضرب بالذنب والزميل الرديف والحشف الاخلاق التى جف لبنها فتشجبت والواحدة حشفة وهو مستعار من حشف القرأ ومن الحشف وهو الثوب الخلق والشن القرية الخلق والجمع الشنان والذوى الذبول والفعل ذوى يذوى وذوى يذوى لغة أيضا والمجدد الذى جدد لبنه أى قطع (يقول) تارة تضرب هذه الناقة ذنبا على عجزها خلف رديف راكبا وتارة تضرب على أخلاف متشعبة خلقة كقرية بالية وقد انقطع لبنها

لَهَا فَخِذَانِ أَكْبَلَ النُّحْضُ فِيهِمَا كَأْتُهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٌ (١)  
وَطَىُّ مَحَالٍ كَالْحِنَى مُخْلُوفُهُ وَأَجْرَتُهُ لَزْتُ بِدَائِي مُنْضَدٌ (٢)  
كَأَنَّ كِنَامَتِي ضَالَّةٌ يَكْنِفَانِيهَا وَأَطَرٌ قَسَى نَحْتُ صَلْبٍ مُؤَيَّدٌ (٣)

(١) النُّحْضُ اللحم وقوله بابا منيف أى بابا قصر منيف فحذف الموصوف والمُنِيفُ العالى والانافة العلو والممرد المملس من قولهم وجه أمر دو غلام أمر د لا شعر عليه وشجرة ممر داء لا ورق لها والممرد المطول أيضا وقد أول قوله تعالى صرح ممر د من قوارير بهما (يقول) لهذه الناقة فخدان أكمل لجهما فساها بمصراعى باب قصر عال مملس أو مطول فى العرض

(٢) الطى طى البئر والمحال فقار الظهر والواحدة محالة وفقارة والحنى القسى والواحدة حنية وتجمع أيضا على حنايا والخلاف الاضلاع الواحد خلف والاجرنة جمع جران وهو باطن العنق والزر الضم والدأى خرز الظهر والعنق والواحدة دأية وتجمع أيضا على الدأيات والتنضيد مبالغة النضد وهو وضع الشئ على الشئ والمنضد أشد من المنضود (يقول) ولها فقار مطوية متراصفة متداخلة كأن الاضلاع المتصلة بها قسى ولها باطن عنق ضم وقرن الى خرز عنق قد نضد بعضه على بعض

(٣) الكناس بيت يتخذ الوحشى فى أصل شجرة والجمع الكنس وقد كنس الوحشى يكنس كنسا وكنوسا دخل كناسه والصال ضرب من الشجر وهو السدر البرى الواحدة ضالة كنف الشئ صرت فى ناحيته كنفه كنفوا الكنف الناحية والجمع الا كنفى والاطر العطف والانتطار الانعطاف والمؤيد المقوى والتأيد التقوية من الأيد والأد وهما القوة شبه ابطينها فى السعة يبيتين من بيوت الوحش فى أصل شجرة وشبه أضلاعها بقسى معطوفة (يقول) كأن يبيتين من بيوت الوحش فى أصل ضالة صار فى ناحيتى هذه الناقة وقسما معطوفة نحت صلب مقوى وسعة

لَهَا مِرْقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا تَمُرُّ بِسَلْمَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ (١)  
 كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتُكْتَنِفَنَّ حَتَّى تُشَادَّ بِقَرْمَدٍ (٢)  
 صَهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مُوجَدَةُ الْقَرَا بَعِيدَةُ وَخَذِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ (٣)

الابطأ بعدلها من العنار لذلك مدحها بها

(١) الأفتل القوى الشديد وتأنيشه فتلاء والسلم الدلو لها عروة واحدة مثل دلاء السفائين والدالج الذي يأخذ الدلو من البئر فيفرغها في الخوض والتشدد والاشتداد والشدة واحدة يقال شدي شدة شدة إذا قوى والباء في قوله تمر بسلمى للتعبية ويجوز أن تكون بمعنى مع أيضا (يقول) لهذه الناقصة ففان قويان شديدان بأتنان عن جنبها فكأنها تمر مع دلوين من دلاء الدالجين الأقوياء شبيها بسقاء حمل دلوين إحداهما يميناه والاخرى يسراه فبانت يدها عن جنبيه شبه بعدمرفقها عن جنبها يبعد هاتين الدلوين عن جنبى حاملهما القوى الشديد

(٢) القرمد الآجر وقيل هو الماروج والواحدة قرمدة والاكتناف الكون في اكتناف الشيء وهى نواحيه شبه الناقصة في تراصف عظامها وتداخل أعضائها بقنطرة تبنى لرجل رومى قد حلف صاحبها ليحاطن بها حتى ترفع أو تجمص بالماروج أو بالآجر والشيد الرفع والطللى بالشيد وهو الجص (قوله) كقنطرة الرومى أى كقنطرة الرجل الرومى وقوله لتكتنفن أى والله لتكتنفن

(٣) العثنون شعرات تحت لحياها الأسفل (يقول) فيها صهبة أى حمرة والقرا الظهر والجمع الأقراء والموجدة المقواة والابجاد التقوية ومن قولهم بعير أجد أى شديد الخلق قوى والوخد والوخدان والوخيد الزميل والفعل وخيد وخد والمور الذهب والمجىء والموارة مبالغة المائرة وقدمارت تمور ورافى مائرة (يقول) فى عثنونها صهبة وفى ظهرها قوة وشدة ويبعد ذميل رجلها ومور يدها فى السير ويجوز جر صهابة لعثنون على الصفة لعوجاء ويجوز رفعها على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره

أمرت يداها فقل شزروا جنحت لها | عضداها في سقيف مسند<sup>(١)</sup>  
جنوح دفاق عندل ثم أفرعت لها | كتفاها في معالي مصعد<sup>(٢)</sup>  
كان علوب النسع في دياتها موارد من خلقاء في ظهر قرد<sup>(٣)</sup>

هي صهاية العثنون

(١) الامر اراحكم القتل والقتل الشزما أدير عن الصدر والنظر الشرر والظعن الشرر ما كان في أحد الشقين والاذنح الامالة والجنوح الميل والسقف والسقيف واحد والجمع السقف والمسند الذي أسند بعضه الى بعض (يقول) أقتلت يداها فقتلا بعد به عن كركرتها وأملت عضداها تحت جنبين كأنها مسقف أسند بعض لبنه إلى بعض

(٢) الجنوح مبالغة الجانحة وهي التي تميل في إحدى الشقين لنشاطها في السبر والدفاق المنفقة في سيرها أي المسرعة غاية الاسراع والعندل العظمية الرأس والافراع التعلية يقال فرعت الجبل أفرعه فرعا اذا علونه وتفرعته أيضا وأفرعته غيرى أي جعلته يعا والمالة والاعلاء والتعلية واحد والتصعيد مثلها (يقول) هذه الناقة شديدة الميلان عن سمت الطريق لفرط نشاطها في السير مسرعة غاية الاسراع عظيمة الرأس وقد علت كتفاها في خلق معلى مصعد وقوله في معالي يريد في خلق معالي وأظهر معالي فخلف الموصوف اجزاء بدلالة الصفة عليه ويمجوز في الجنوح الرفع والجر على ما مر

(٣) العلب الاثر والجمع العلوب وقد علت الشيء علبا اذا أثرت فيه والنسع سير كهية العنان تشدبه الاحمال وكذلك النسعة والجمع الانساع والتسوع والنسع والموارد جمع المورد وهو الماء الذي يورد والخلقاء الملساء والاخلق الاملس وأراد من خلقاء أي من صخرة خلقاء فخلف الموصوف والفردد الارض الغليظة الصلبة التي فيها وهاد وتجاد (يقول) كان آثار التسع في ظهر هذه الناقة وجنيها نقر فيها ماء من صخرة

تَلَاقِي وَأَخْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّمَا بَنَائِقُ غُرٌّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ (١)  
وَأَنَّاغُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ كَسْكَانٌ بُوصَى بِدَجَلَةٍ مُصْعَدٍ (٢)

ملساء في أرض غليظة متعادية فيها وها دون جاد شبه آثار النسع أو الانساع بالنقر التي فيها الماء في بياضها وجعل جنبها صلبا كالصخرة للمساء وجعل خلقها في الشدة والصلابة كالارض الغليظة

(٢) الاتلع الطويل العنق والنهاض مبالغة النهاض والبوصى ضرب من السفن والسكان ذنب السفينة (يقول) هي طويلة العنق فاذا رفعت عنقها أشبه ذنب سفينة في دجلة تصعد (قوله) اذا صعدت به أي بالعنق والباء للتعدية جعل عنقها طويلا سريع النهوض ثم شبه في الارتفاع والانتصاب بسكان السفينة في حال جريها في الماء

(١) تلاقي معناه هذه الطرق يكون بعضها يلي بعضا ويتصل بعضها ببعض وأحيانا تبين أي تفرق والاحيان جمع الحين والبنائق دخاريص القميص واحدها بنيقة وفي شرح القاموس الدخريص من القميص والدرع واحدا الدخاريص وهو ما يوصل به البدن ليوسعه والتخريص بالتاء لغة فيه وقال أبو عمرو واحد الدخاريص دخريص ودخريصة وقال الليث التخريص والتخريصة بكسرهما هما لغة في الدخريص والدخريصة وهو بنيقة الثوب وقال أيضا وهو معرب وأصله بالفارسية تبريز بالكسر أيضا والغريبيض والمقدد المشقق (يقول) فآثار النسع في جلده هذه الناقة كذلك جرة تلاقي يعني الجبال والآثار أي اذا أسفلت الى العري التقت رؤسها يعني النسع واذا ارتفعت الى الرحل تبانيت وخص الدخاريص لدقة رأسه وسعة أسفله فأراد أن الآثار مما يلي الخلق دقيقة وما علان ذلك الى الرحل واسع لان الخلق تجمع الجبال فيدق الاثر والمقدد المتقطع



وَجَبْجُمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ (١)  
 وَخَذَ كَقَرطاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرُهُ كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدَّهُ أَمْ يُجْرَدُ (٢)  
 وَعَيْنَانِ كَالْأَوْثَيْنِ اسْتَكْنَتَا بِكَهْفَيْنِ حِجَاغِي صَخْرَةٍ قَلَّتْ مَوْرَدُ (٣)  
 طَحُورَانِ عَوَارَ الْقَدَى قَرَاهُمَا كَمَكْحُولَيْنِ مَذْعُورَةٍ أَمْ فَرَقَدِ (٤)

(١) الوعى الحفظ والاجتماع والانضمام وهو فى البيت على المعنى الثانى والحرف الناحية والجمع الاحرف والحروف (يقول) ولها ججمة تشبه العلاة فى الصلابة فكأما انضم طرفها الى حد عظم يشبه المبرد فى الحدة والصلابة والملتقى موضع الالتقاء وهو طرف الججمة لانه يلتقى به فراش الرأس

(٢) قوله كقرطاس الشامى يعنى كقرطاس الرجل الشامى فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه والمشفر للبعير بمنزلة الشفة للانسان والجمع المشافر والسبت جلود البقر المدبوغ بالقرط وقوله كسبت اليماني يريد كسبت الرجل اليماني والتجريد اضطراب القطع وتفاوته شبه خدها فى الانعلاص بالقرطاس ومشفرها بالسبت فى اللين واستقامة القطع

(٣) الماوية المرأة والاستكنان طلب الكن والكهف الغار والحجاج العظم المشرف على العين الذى هو منبت شعر الحاجب والجمع الاحجة والقلت النقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء والجمع القلات والمورد الماء هنا (يقول) لها عينان تشبهان امرأتين فى الصفاء والنقاء والبريق وتشبهان ماء فى القلت فى الصفاء وشبهه عينها بكهفين فى غورهما وحجاجها بالصخرة فى الصلابة (قوله) حجاجى صخرة أى حجاجين من صخرة كقولهم باب حديد أى باب من حديد

(٤) الطرح والطحر والدح واحد والطحور مبالغة الطاحر والفعل طحرت طحرت والطحور واحد والجمع العواوير أراد بالمكحولتين العينين ولا تكحل بقر

وَصَادِقًا سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلْسَّرَى      لَمْ يَجْسِ خَفِيًّا أَوْ إِصْوَتٌ مُنْدَرٍ (١)  
مَوْلَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا      كَسَامَعَتِ شَاةٌ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ (٢)  
وَأَزْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدُ الْمَلَمِّ      كِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَدِّ (٣)

الوحش والسكن العين محل الكحل على الإطلاق والذعر الاخافة والفرقد ولد البقرة الوحشية والجمع الفراقد (يقول) عيناه تطرهان وتبعدان القذى عن أنفسهما ثم شبههما بعيني بقرة وحشية لها ولد وقد أفرعها صائد أو غيره وعين الوحشية في هذه الحالة أحسن ما تكون

(١) التوجس التسمع والسرى سير الليل والمجس الحركة والتنديد رفع الصوت (يقول) ولها أذانان صادقتا الاستماع في حال سير الليل لا يخفى عليهما السر الخفي ولا الصوت الرفيع

(٢) التأليل التحديد والتدقيق من الآلة وهي الحربة وجعها ال وال ولد وقد آله يؤله ألا إذا طعنه بالآلة والدقة والحسنة تعمدان في آذان الأبل والعنق الكرم والنجابة والسامعتان الأذان والشاة الثور الوحشي وحومل موضع بعينه (يقول) لها أذانان محددتان لتحديد الآلة تعرف نجابتها فیهما وهما كاذن ثور وحشي منفرد في الموضع المعين وخص المفرد لانه أشد فزعاً وتيقظاً واحتراراً

(٣) الاروع الذي يرتاع اسكل شيء لفرط ذكائه والنباض الكثير الحركة مباغته النابض من نبض ينبض نبضاً والاحد الخفيف السريع والمعلم المجتمع الخلق الشديد الصلب والمرداة الصخرة التي تكسر بها الصخور والصفحة الحجر العريض والجمع الصفائح والصفيح المصعد المحكم الموثق (يقول) لها قلب يرتاع لأدنى شيء لفرط ذكائه سريع الحركة خفيف صلب مجتمع الخلق يشبه صخرة يكسر بها الصخور في الصلابة فيما بين أضلاع تشبه حجارة عراضاً موثقة محكمة شبه القلب بين الأضلاع بحجر صلب بين حجارة عراض وقوله كِرْدَاة صَخْرٍ أى كِرْدَاة من

وَأَعْلَمَ مُخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ عَتِيقٌ مَتَى تَخْرُجُ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدُ (١)  
وَأَنْ شِئْتُ لَمْ تُزَيَّلْ وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ مَخَافَةَ مَلَوِيٍّ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدٌ (٢)  
وَأِنْ شِئْتُ سَأَمَى وَاسْطَ الْكُورِ رَأْسُهَا وَعَامَتٌ بَضْعُهَا نَجَاءٌ الْخَفِيدُ (٣)  
عَلَى مِثْلِهَا أَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي أَلَا لَبِئْسَ أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَقْدَى (٤)  
وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَةً مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدٍ (٥)

صخر مثل قولهم هذا ثوب خز وقوله في صفيح أى فيما بين صفيح والمصد نعت  
للصفيح على لفظه دون معناه

(١) العلم المشقوق الشقة العليا والمخروت المنقوب واخرت الثقب والمارن مالان  
من الأنف (يقول) ولها مشفر مشقوق ومارن أنفها منقوب وهى متى ترم الأرض  
جانفها ورأسها ازدادت فى سيرها

(٢) الارقال دون العدو وفوق السير والاحصاد الاحكام والتوثيق (يقول) هى  
مذلة مريضة فان شئت أسرع فى سيرها وان شئت لم تسرع مخافة سوط ملوى  
من القدم وثوق

(٣) المسامة المباراة فى السمو وهو العلو والكور الرحل باداته والجمع الاكوار  
والكيران واسطة له كالقربوس السرج واليوم السباحة والفعل عام يعوم وما  
والضبع العضد والنجاء الاسراع والخفيد الظليم (يقول) وان شئت جعلت  
رأسها موازى بواسطة رحلها فى العلو من فرط نشاطها وجذب زمامها الى وأسرعت  
فى سيرها حتى كأنها تسبح بعضدها اسراع مثل اسراع الظليم

(٤) (يقول) على مثل هذه النافه أَمْضَى فى أسفارى حين بلغ الامر غاية يقول  
صاحبي ألا لبتنى أفديك من مشقة هذه الشقة وخلصتك منها ونجيت نفسي

(٥) حاله أى ظنه والخيالة الظن والمرصد الطريق والجمع المراصد وكذلك المرصاد

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَىٰ خَلْتُ أَنَّنِي عُغْنِيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ (١)  
 أَحَلَّتْ عَلَيْهَا بِالْقَطْعِ فَأَجْذَمْتُ وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَفِّدِ (٢)  
 فَذَلِكَ كَمَا ذَاكَ وَلَيْدُهُ مَجْلِسٌ تُرَىٰ رَبُّهَا أَذْيَالَ سَحْلِ مُمَدَّدِ (٣)  
 وَلَسْتُ بِحِلَالٍ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَىٰ يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أُرْفِدِ (٤)

(يقول) وارتفعت نفسه أى زال قلبه عن مستقره لفرط خوفه فظنه هالكا وان  
 أمسى على غير الطريق (يقول) صعوبة هذه الفلوات جعلته يظن أنه هالك  
 وان لم يكن على طريق يخاف قطاع الطريق

(١) (يقول) اذا القوم قالوا من فتى خلت أننى المراد  
 بقولهم فلم أكسل فى كفاية المهم ودفع الشر ولم أتبلد فيه ما وعيت من قولهم عنى  
 غنيا بمعنى أراد ومنه قولهم يعنى كذا أى يريد ما يشئ معنى بهذا أى أبش تريد بهذا  
 ومنه المعنى وهو المراد والجمع المعانى

(٢) (٣) (٤) الحالة الأقبال هنا والقطيع السوط والاجرام الاسراع فى السير والآل ما يرى  
 شبه السراب طرفى النهار والسراب ما كان نصف النهار والامعز مكان يخالط ترابه  
 حجارة وحصى وإذا حمل على الأرض أو البقعة قيل المعزاء والجمع الامعز (يقول)  
 أقبلت على الناقة أضربها بالسوط فأسرعت فى السير فى حال خيب آل الاماكن التى  
 اختلطت تربتها بالحجارة والحصى

(٣) الذيل التبخر والفعل ذال يذيل والوليدة الصبية والجارية وهى فى البيت بمعنى  
 الجارية والسحل الثوب الأبيض من القطن وغيره (يقول) فتبخرت هذه الناقة  
 كما تبخر جارية ترقص بين يدي سيدها فترى ذيل ثوبها الأبيض الطويل فى رقصها  
 شبه تبخرها فى السير بتبخرت الجارية فى الرقص وشبه طول ذنها بطول ذيلها

(٤) الحلال مبالغة الحال من الحلول والتلعة ما ارتفع من مسيل الماء وانخفض عن

فَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلْقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي وَإِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَلِدُ (١)  
وَأَنْ يَلْتَقِيَ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تَلَأْفِي إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمُصَدِّرِ (٢)  
نَدَامَى بِيضٌ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ (٣)

الجبال أوقرار الارض والجمع التلعات والتلاع والرغد والارفاد الاعانة والاسترفاد الاستعانة (يقول) أنا لا أحل التلاع مخافة حلول الاضياف بي أو غز والاعداء اياي ولكني أعين القوم اذا استعانوا بي اما في قرى الاضياف واما في قتال الاعداء والحساد (١) البغاء الطلب والفعل بغى يبغي والحلقة تجمع على الخلق بفتح اللام والحاء وهذا من الشواذ وقد تجمع على الخلق مثل بدرة وبدرولة ونلل والحانوت بيت النجار والجمع الحوانيت والاصطياد الاقتناص (يقول) وان تطلبني في محل القوم وجدتني هنالك وان تطلبني في بيوت النجار بن صدتي هنالك يريدانه بجمع بين الجد والهزل (٢) الصمد القصد والفعل صمدي صمد والتصميد مبالغة الصمد (يقول) وان اجتمع الحي للافتخار تلافى أنتمى وأعتزى الى ذروة البيت الشريف أى الى أعلى الشرف المقصود يريد أنه أوفاهم حظا من الحسب وأعلامهما من النسب (قوله) تلافى الى يريد اعتزى الى حذف الفعل للدلالة الحرف عليه

(٣) الندامى جمع الندمان وهو النديم وجمع النديم ندام وندماء وصفهم بالبياض تلويحا الى أنهم أحرار ولدتهم حرائر ولم تعرف الاماء فيهم فتورثهم ألوانهم أو وصفهم بالبياض لاشراق ألوانهم وتلاؤ غررهم في الاندية والمقامات اذ لم يلحقهم عار يعيرون به فتغير ألوانهم لذلك أو وصفهم بالبياض لنقائهم من العيوب لان البياض يكون نقيا من الدرن والوسخ أو لاشتهارهم لان الفرس الاغر مشهور فيا بين الخيل والمدح بالبياض في كلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه والقينة الجارية المغنية والجمع القينات والقيان والجسد الثوب المصبوغ بالجساد وهو الزعفران ويقال بل هو الثوب الذي أشبع صبغه فيكاد يقوم من اشباع صبغه والجسد لغة فيه وقال جماعة

رَحِيبٌ قَطَابُ الْجِيبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ    يَحْسَ النَّدَامَى بِضَةِ الْمُتَجَرِّدِ (١)  
إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمَعِينَا انْبَرَتْ لَنَا    عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشْدَدْ (٢)  
إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خَلَّتْ صَوْتُهَا    تَجَاوَبَ أَظَارٌ عَلَى رُبْعٍ رَدَّ (٣)

من الائمة بل المجسد الثوب الذي يلي الجسد والمجسد ما ذكرنا والجمع المجاسد (يقول)  
ندامى أحرار كرام تتلا ألو انهم وتشرق وجوههم ومغنية تأتينا راحا لابس بردا  
أو ثوبا مصوغا بالزعفران أو ثوبا مبيع الصبغ

(١) الرحب والرحيب واحد والفعل رحب رحباً ورحباً ورحباً وقطاب الجيب مخرج  
الرأس منه والغضاضة والبضاضة نعومة البدن ورقة الجلد والفعل غض يغض وبض  
بض والمتجرد حيث تجرد أى تعرى (يقول) هذه القينة واسعة الجيب لادخال  
الندامى أيديهم في جيبها للسها ثم قال هي رفيقة على جس الندامى أيها وما يعرى  
من جسدها ناعم اللحم رقيق الجلد صافى اللون والجلس اللس والفعل جلس  
يجلس جلساً

(٢) اسمعينا أى غنينا والبرى والانبراء والتبارى الاعتراض للشيء والاخذ فيه على  
رسلها أى على تؤدتها وقارها والمطروقة التى بها ضعف ويرى مطروقة وهى التى  
أصيب طرفها بشئ أى كأنها أصيب طرفها الفتور نظرها (يقول) إذا سالناها الغناء  
عرضت تغنينا مستعدة فى غنائها على ضعف نغمتها لا تشدد فيها أراد لم تشدد خذوف  
احدى الناءين استمقالها فى صدر الكلمة ومثله تنزل الملائكة وناراتلظى وأنت  
عنه تلهى وما أشبه ذلك

(٣) الترجيع ترديد الصوت وتغريده والظنراتى لها ولد والجمع الانظار والرابع من  
ولد الابل ما ولد فى أول النتاج والردى الاهلاك والفعل ردى يردى والارداء الاهلاك  
والتردى مثل الردى (يقول) إذا طربت فى صوتها وردت نغمتها حسبت صوتها  
أصوات نوق دصيح عند جوارها على هالك شبه صوتها بصوتهن فى التعزين ويجوز

وَمَا زَالَ تَشْرَا بِي الْخُورَ وَلَدَتْنِي وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي <sup>(١)</sup>  
إِلَى أَنْ نَحْمَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ <sup>(٢)</sup>  
رَأَيْتُ بَنِي غِبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ اطَّرَافِ الْمُتَدِّدِ <sup>(٣)</sup>  
أَلَا أَيُّ هَذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوُغَى وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُنْخَلِدِي <sup>(٤)</sup>

أَنْ يَكُونَ الْأَطَارُ لِلنِّسَاءِ وَالرَّبْعُ مُسْتَعَارٌ لَوْلَدِ الْإِنْسَانِ فَشَبَّهَ صَوْتَهَا فِي التَّحْزِينِ  
وَالْتَرْقِيقِ بِأَصْوَاتِ النُّوَادِبِ وَالنَّوَانِجِ عَلَى صَبِي هَالِكٍ

(١) التَّشْرَابُ الشَّرْبُ وَتَفْعَالٌ مِنْ أَوْزَانِ الْمَصَادِرِ مِثْلُ التَّقَاتِلِ بِمَعْنَى الْقَتْلِ وَالتَّنْقَادِ  
وَالنَّقْدِ وَالطَّرِيفُ وَالطَّارِفُ الْمَالُ الْحَدِيثُ وَالتَّلِيدُ وَالتَّلَادُ وَالتَّمْلِدُ الْمَالُ الْقَدِيمُ  
الْمُورُوثُ (يَقُولُ) لَمْ أَزَلْ أَشْرَبُ الْخَمْرَ وَأَشْتَغِلُ بِاللَّذَاتِ وَبِيعَ الْإِعْلَاقُ النَّفِيسَةُ  
وَإِتْلَافُهَا حَتَّى كَانَ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ لِي بِنَزَلَةِ الْمَالِ الْمُسْتَحْدَثِ وَالْمَالِ الْمُورُوثِ يَرِيدُ أَنَّهُ  
الْتَزَمَ الْقِيَامَ بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ لِرُومِ غَيْرِهِ الْقِيَامَ بِاقْتِنَائِهِ الْمَالُ وَاصْلَاحُهُ

(٢) التَّحَامِي التَّجَنُّبُ وَالْإِعْتَزَالُ وَالْبَعِيرُ الْمُعْبَدُ الْمَذَلُّ الْمَطْلِيُّ بِالْقَطْرَانِ وَالْبَعِيرُ  
يَسْتَلْذِكُ فَيَذِلُّ لَهُ (يَقُولُ) فَتَجَنَّبْتَنِي عَشَائِرِي كَمَا يَتَجَنَّبُ الْبَعِيرُ الْمَطْلِيُّ بِالْقَطْرَانِ  
وَأُفْرِدْتَنِي لِمَا رَأَيْتَنِي لَا أَكْفَعُنِ اتْلَافَ الْمَالِ وَالْإِشْتَغَالَ بِاللَّذَاتِ

(٣) الْغِبْرَاءُ صِفَةُ الْأَرْضِ جَعَلْتُ كَالِاسْمِ لَهَا وَالطَّرَافُ الْبَيْتُ مِنَ الْإِدَمِ وَالْجَمْعُ  
الطَّرُوفُ وَكُنْتُ بِقَدِيدِهِ عَنْ عَظْمِهِ (يَقُولُ) لَمَّا أَفْرِدْتَنِي الْعَشِيرَةُ رَأَيْتُ الْغِبْرَاءَ  
الَّذِينَ لَصِقُوا بِالْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْفَقْرِ لَا يَنْكُرُونَ إِحْسَانِي وَأَنَعَامِي عَلَيْهِمْ وَرَأَيْتُ  
الْأَغْنِيَاءَ الَّذِينَ لَهُمْ بَيْتُ الْإِدَمِ لَا يَنْكُرُونَنِي لِأَسْتَطَابَتِهِمْ حَبَّتِي وَمَنَادَتِي (يَقُولُ)  
أَنْ هَجَرْتَنِي الْإِقَارِبُ وَصَلَتْنِي الْإِبَاعِدُ وَهُمْ الْفُقَرَاءُ وَالْأَغْنِيَاءُ فَهُؤُلَاءِ لَطْلُبُ  
الْمَعْرُوفِ وَهُؤُلَاءِ لَطْلُبُ الْعَلَاءِ

(٤) الْوُغَى أَصْلُهُ صَوْتُ الْإِبْطَالِ فِي الْحَرْبِ ثُمَّ جَعَلَ اسْمًا لِلْحَرْبِ وَالْخُلُودُ الْبَقَاءُ وَالْفَعْلُ  
خَلَدَ يَخْلُدُ وَالْإِخْلَادُ وَالْإِخْلَادُ الْإِبْقَاءُ (يَقُولُ) أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الَّذِي يَلُومُنِي عَلَى  
حُضُورِ الْحَرْبِ وَحُضُورِ اللَّذَاتِ هَلْ تَعْلُدُنِي أَنْ كَفَفْتُ عَنْهَا

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي      فَدَعْنِي أُبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي (١)  
وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى      وَجَدْتُكَ لَمْ أَحْضِلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي (٢)  
فَمِنْهُمْ سَبَقِي الْعَادِلَاتِ بِشَرِيَّةٍ      كُئِيتُ مَتَى مَا تَمَلَّ بِالْمَاءِ نُزِيدُ (٣)  
وَحَرَى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُجَنِّبًا      كَسِدَ الْغُضَا نَبْهَةً الْمُتَوَرِّدُ (٤)

(١) استطاع يستطيع لغة في استطاع (يقول) فان أنت لا تستطيع ان تدفع متي عنى فدعنى أبادر الموت بانفاق أملاكى يريد أن الموت لا بد منه فلامعنى للبخل بالمال وترك اللذات وامتناع الذود

(٢) الجدا حفظ والبخت والجمع الجدود وقد جد الرجل يجد جدافه وجديد وجد يجد جدافه ومجدود اذا كان ذا جد وقدأجده الله اجداد اجعله ذا جد وقوله وجدك قسم والحفل المبالاة والعود جمع عائد من العيادة (يقول) فلولا حبي ثلاث خصال هن من لذة الفتى الكريم لم أبال متى قام عودى من عندى آيسين من حيانى أى لم أبال متى مت

(٣) (يقول) إحدى تلك الخلل انى أسبق العواذل بشرب من شرية الخمر كئيت اللون متى صب الماء عليها أز بدت يريد أنه يباكر شرب الخمر قبل انتباه العواذل (٤) السكر العطف والكرور الانعطاف والمضاق الخائف والمذعور والمضاف الملجأ والمجنب الذى فى يده انحناء وكذلك الجنب وقدجنب جنبا والجنب الذى فى وجهه انحناء وقدجنب جنبا والسيد الذئب والجمع السيدان والغضا شجر والورود والتورود واحد (يقول) والخصلة الثانية عطفي اذا نادانى الملجأ الى والخائف عدوه مستغيثا اياى فرسافى يده انحناء يسرع فى عدوه اسراع ذئب يسكن فيما بين الغضا اذا نهته وهو يريد الماء جعل الخصلة الثانية اغائته المستغيث واعانته اللاجئ اليه فقال اعطف فى اغائته فرسى الذى فى يده انحناء وهو محمود فى الفرس اذا لم يفرط ثم تشبه فرسه بذئب اجتمع له ثلاث خلال أحدها كونه فيما بين الغضا وذئب الغضامن



وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَاللَّجْنِ مُعْجِبٌ<sup>(١)</sup> يَبْهِكُنْهُ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمَعْدِ  
كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْأَمَالِيجَ عُلِقَتْ عَلَى عُشْرِ أَوْ خَرْوَعٍ لَمْ يُخْضَدِ<sup>(٢)</sup>  
كَرِيمٌ يُرْوَى نَفْسُهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِنَّ مُتَنَافِدًا أَيْنَا الصَّدَى<sup>(٣)</sup>  
أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ<sup>(٤)</sup>

أحببت الغناب والثانية اثارة الانسان اياه والثالثة ورود الماء وهما يزبدان في  
شدة العدو

(١) قصرت الشيء جعلته قصيرا والدجن والباس الغيم آفاق السماء والبهكة المرأة الحسنة  
الخلق السمينة الناعمة والمعدد المرفوع بالعمد (يقول) والخصلة الثالثة اني أقصر يوم  
الغيم بالتمتع بامرأة ناعمة حسنة الخلق تحت بيت مرفوع بالعمد جعل الخصلة الثالثة  
استمتاعه بمجاثبه وشرط تقصير اليوم لان أوقات اليوم والطرب أفضل الاوقات  
ومنه قول الشاعر

شهور ينقضين وما شعرنا \* بأذناني لمن ولا سرار

وقوله والدجن معجب أي يعجب الانسان

(٢) البرة حلقة من صفر أو شبه أو غيرهما تجعل في أنف الناقة والجمع البرى والبرات  
والبرون في الرفع والبرين في النصب والجر استعارها للاسورة والخلال والدمالج  
والدمالوج المعضد والجمع الدماليج والدمالج والعشر والخروج ضربان من الشجر  
والتحضيد التشذيب من الاغصان والاوراق والعشر وصف الهيكنة (يقول) كان  
خلايلها وأسورها ومعاضدها معلقة على أحدهذين الضربين من الشجر وجعله  
غير مخضد ليكون أغلظ شبه ساعديها وساقياها أحدهذين الشجرين في الامتلاء  
والنعمة والضخامة

(٣) (يقول) أنا كريم يروى نفسه أيام حياته بالجر ستعلم ان متنافدا أيننا العطشان  
يريدانه يموت ريان وعاذله يموت عطشان

(٤) النحام الحريص على الجمع والمنع والغوى الغاوى الضال والغى والغواية الضلالة

تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُحُفٍ مِنْ صَفَائِحِ مُنْهَدٍ (١)  
أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ (٢)  
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلُّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يُنْقَدُ (٣)  
لَا مَعْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لِكَالطَّوَالِ الْمُرْخِي وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ (٤)

وقد غوى يغوى (يقول) لافرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة فلم يجعل باعلاق فقال أرى قبر البخيل والخريص بماله كقبر الضال في بطالته المفسد بماله

(١) الجثوة الكومة من التراب وغيره والجمع الجثي والتشديد مبالغة التضد (يقول) أرى قبري البخيل والجواد كومتين من تراب عليهما حجارة عراض صلاب فيا بين قبور عليهما حجارة عراض قد نظفت

(٢) الاعتبار الاختيار والعقائل كرائم المال والنساء الواحدة عقيمة والناحش البخيل (يقول) أرى الموت يختار الكرام بالافناء ويصطفى كريمة مال البخيل المتشدد بالبقاء وقيل بل معناه ان الموت يعم الاجواد والبخلاء فيصطفى الكرام وكرائم أموال البخلاء يريد أنه لا يخلص منه لو احدث من الصنفين فلا يجدى البخل على صاحبه بخير فالجود أحسن لأنه أحد

(٣) شبه البقاء بكنز ينقص كل ليلة وما لا يزال ينقص فان ما له الى التفاد فقال وما تنقصه الايام والدهر ينفسد لا محالة فكذلك العيش صائر الى التفاد لا محالة والتفاد والتفود الفناء والفعل نفد ينفسد والانفاد الافناء

(٤) العمر والعمر والعمر بمعنى ولا يستعمل في القسم الا فتح العين وقوله ما أخطأ الفتى ما مع الفعل هنا بمنزلة مصدر حل محل الزمان نحو قولهم آتيتك خفوق النجم

(٧) و يروى بعده أيضاً) وفي الشارح إشارة إليه

متى ما ينشأ يوماً يقده لحنقه \* ومن يك في جبل المنية ينقد

يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلَامَ يَلُومُنِي كَلَّا مَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبُدٍ (١)  
 فَالِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَا لِكَأ مَنِي أَذْنُ مِنْهُ يَنَا عَمِّي وَيَعْبُدُ (٢)  
 وَأَيُّائُنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ (٣)  
 عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي نَشَدْتُ وَلَمْ أُغْفَلِ حَمُولَةَ مَعْبُدٍ (٤)

ومقدم الحاج أى وقت خفوق النجم ووقت مقدم الحاج والطول الحبل الذى يطول  
 للدابة فترعى فيه والارخاء الارسال والثنى الطرف والجمع الاثناء (يقول) أقسم  
 بحياتك ان الموت فى مدة اخطائه الفتى أى مجاوزته اياه بمنزلة حبل طول للدابة  
 ترعى فيه وطرفاه بيد صاحبه يريد أنه لا يتخلص منه كما أن الدابة لا تغفل مادام  
 صاحبها آخذاً بطرفي طولها لما جعل الموت بمنزلة صاحب الدابة التى أرخى  
 طولها قال متى ماشاء الموت قاد الفتى لهلاكه ومن كان فى حبل الموت انقاد لقوده  
 (١) أى يلومنى مالك وما أدرى ما السبب الداعى الى لومه اياى كلامنى هذا الرجل  
 فى القبيلة يريد ان لومه اياه ظلم صراح كما كان لوم قرط اياه كذلك

(٢) النأى والبعد واحد فجمع بينهما للتأكيد واثبات القافية كقول الشاعر  
 \* وعندأتى من دونها النأى والبعد \* (يقول) فالى أرانى وابن عمى متى  
 تقربت منه تباعد عني يستغرب هجرانه اياه مع تقربه منه

(٣) الرمس القبر وأصله الدفن وأحدث الرجل جعلت له الحدا (يقول) فطنى مالك  
 من كل خير رجوته منه حتى كما بوضعنا ذلك الطلب الى قبر رجل مدفون فى اللحد  
 يريد أنه آيسه من كل خير طلبه كما أن الميت لا يرجى خير

(٤) النشدان طلب المفقود والاغفال الترك والحولة الابل التى تطيق ان يحمل  
 عليها ومعبداً أخوه (يقول) يلومنى على غير شئ قلته وجناية جنيتها ولكننى طلبت ابل  
 أخى ولم أتركها فنقم ذلك منى وجعل يلوئى وقوله غير أننى استثناء منقطع تقديره  
 ولكننى

وَقَرَّبْتُ بِالْقَرَبَى وَجَدَكَ لَإِنَّ مَعِيَ يَكُ أَمْرٌ لِّلْكَيْثَةِ أَشْهَدُ (١)  
وَأِنْ أُدْعَ لِّلْجَلِيِّ أَكُنْ مِنْ مُحَامِيهَا وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدُ (٢)  
وَأِنْ يَقْذِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْضَكَ أَسْقِمْ بِشُرْبِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدُدِ (٣)

(١) القربى جمع قرابة وقيل هو اسم من القرب والقرباة وهو أصح القولين والكيثة المبالغة في الجهد وأقصى الطاقة يقال بلغت نكيته البعير أى أقصى ما يطيق من السير (يقول) وقربت نفسى بالقرباة التى ضماحبلها ونظمنا خيطها وأقسم بحفظك وبختك أنه متى حدث له أمر يبلغ فيه غاية الطاقة ويبذل فيه المجهود أحضره وأنصره (٢) الجلى تأنيث الاجل وعى الخطوة العظيمة والجللاء بفتح الجيم والمدلعة فيها والحماة جمع الحامى من الحاية (يقول) وان دعوتنى للامر العظيم والخطب الجسيم أكن من الذين يحمون حرىمك وان يأتك الاعداء لقتلك أجهد فى دفعهم عنك غاية الجهد والباء فى قوله بالجهد زائدة

(٣) القذع والقذع الفحش والعرض موضع المدح والذم من الانسان قاله ابن دريد وقد يفسر بالحسب والعرض النفس ومنه قول حسان

فان أبى ووالده وعرضى \* لعرض محمد منكم وقاه

أى نفسى فداء والعرض العرق وموضع العرق والجمع الاعراض فى جميع الوجوه والتهديد والتهديد واحد والقذف السب (يقول) وان أساء الاعداء القول فيك وأفخسوا الكلام أوردتهم حياض الموت قبل أن أهددهم يريد أنه يبيدهم قبل تهديدهم أى لا يشتغل بتهديدهم بل يشتغل باعلا كهم ومن روى بشرب فهو النصيب من الماء والشرب بضم الشين مصدر شرب يريد أسقهم شرب حياض الموت فالباء زائدة والمصدر بمعنى المفعول والاضافة بتقدير من

بَلَا حَدَّثَ أَحَدُهُمْ وَكَمْ حَدَّثَ هَجَانِي وَقَذَى الشُّكَاةَ وَمُطَرَدِي (١)  
 فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأً هُوَ غَيْرُهُ لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَا نَظَرَنِي غَدِي (٢)  
 وَلَكِنْ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ خَاتَمِي عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالِ أَوْ أَنَا مُتَدِّ (٣)  
 وَظَلُمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُهْنَدِ (٤)  
 فَذَرْنِي وَخَلْقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ وَلَوْ حَلَّ بِي نَائِبًا عِنْدَ ضَرْغِدِ (٥)

(١) (يقول) أجنى وأهجر وأضام من غير حدث إساءة أحدثته ثم أهجى وأشكى وأطرد كما يهجي من أحدث إساءة وجر جريرة وجنى جناية ويشكى ويطرده والشكابة والشكوى والشكية والشكاة واحد والمطرده بمعنى الاطراد وأطرده صيرته طريدا

(٢) (يقول) فلو كان ابن عمي غير مالك لفرج كربى أولا، هلنى زمانا فرجت الامر وفرجتا كشفته والفرج انكشاف المكروه كربه الغم اذا ملاء صدره والكربة اسم منه والجم كرب والانتظار الامهال والنظرة اسم بمعنى الانتظار

(٣) خنفت الرجل خنقا عصرت حلقه والتسأل السؤال (يقول) ولكن ابن عمي رجل يضيق الامر على حتى كانه يأخذ على متنفسى على حال شكرى اياه وسؤالى عوارفه وعفوه أو كنت فى حال افتدائى نفسى منه (يقول) هو لا يزال يضيق الامر على سواء شكرته على آلائه أو سألته به وعطفه أو طلبت تخليص نفسى منه

(٤) (يقول) مضى الامر وأضنى بلغ من قلبى وأثر فى نفسى تهيج الحزن والغضب (يقول) ظلم الاقارب أشد تأثيرا فى تهيج نار الحزن والغضب من وقع السيف القاطع المحدد أو المطبوع بالهند والحسام فعال من الحسم وهو القاطع

(٥) ضرغد جبل (يقول) خل ما بينى وبين خلقى وكلنى الى سجيى فانى شاكر لك وان بعست غايه البعد حتى زل يبتى عنده هذا الجبل الذى سمي بضرغد وبينهم وبين ضرغد مسافة بعيدة وشقة شاقة وبينونة بليغة

- فلو شاء رَبِّي كنتُ نَيسَ بنِ خَالِدٍ      ولو شاءَ رَبِّي كنتُ عُمرُ بنَ مَرْثَدَ (١)  
 فأصبحتُ ذَامَالٍ كَثِيرٍ وَزَارِنِي      بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِسُودَ (٢)  
 أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ      خَشَّاشٌ كِرَاسُ الحَبِيبِ الْمُتَوَقَّدَ (٣)  
 فَأَلَيْتُ لَا يَنْفُكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ      لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنَّدَ (٤)  
 حُسَامٍ إِذَا مَا نُقِيتُ مُتَّصِرًا بِهِ      كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأُ لَيْسَ بِمُعْضَدَ (٥)

- (١) هذان سيدان من سادات العرب مذكوران بوفور المال ونجاة الاولاد وشرف  
 لنسب وعظيم الحسب (يقول) لو شاء الله بلغني منزلتهما وقدرهما  
 (٢) (يقول) فصرت حينئذ صاحب مال كثير وزارني بنون موصوفون بالكرم  
 والسودد لرجل مسوديعني به نفسه والتسويد مصدر سودته فساد يقول لو بلغني الله  
 منزلتهما لصرت وافر المال كريم العقب وهو الولد  
 (٣) الضرب الرجل الخفيف اللحم (يقول) انا الضرب الذي عرفتموه والعرب  
 تمده بخفة اللحم لان كثرة داعيته الى الكسل والثقل وهما يمنعان من الاسراع في  
 دفع المهمات وكشف المهمات ثم قال وأناد خال في الامور بخفة وسرعة وشبهه بتيقظه  
 وذكاه ذهنه بسرعة حركة رأس الحية وشدة توقده  
 (٤) لا ينفك لا يزال وما انفك ما زال والبطانة تقيض الظهارة والعضب السيف  
 القاطع وشفرنا السيف حذاء والجمع الشفرات والشفار (يقول) وقد حلفت  
 ان لا يزال كسحي لسيف قاطع رقيق الحدين طبعته الهند بمنزلة البطانة للظهارة  
 (٥) الانتصار الانتقام والمعضد سيف يقطع به الشجر والعضد قطع الشجر والفعل  
 عضد يعضد (يقول) لا يزال كسحي بطانة لسيف قاطع اذا ما قت منتقما به من  
 الاعداء كفي الضربة الاولى به الضربة الثانية فيغني البدء عن العود وليس سيفاً يقطع  
 به الشجر نفي ذلك لانه من أرد السيف

أَخِي ثَقَّةٌ لَا يَلْتَنِي عَنْ ضَرِيَّةٍ إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي (١)  
 إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي مَنِعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي (٢)  
 وَبَرَكْتُ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي بَوَادِيهَا أَمْشِي بِعَضْبٍ مُعْجَرٍ (٣)  
 بَهَرْتُ كَهَاءَ ذَاتٍ خِيفَ جُلَالَةُ عَقِيلَةٍ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْتَنِدُ (٤)

(١) أَخِي ثَقَّةٌ يوثق به أي صاحب ثقة والثني الصرف والفعل ثنى يثنى والانشاء  
 لأنصرف والضرية مائة يضرب بالسيف والمية ما يرى بالسهم والجمع الضرائب  
 والمر ما يماهله أي كف قدي وقد نى أي حسبي وقد جمعهما الراجز في قوله قدي من نصر  
 الخبيبين قدي يقول هذا السيف سيف يوثق بمضائه كالإخ الذي يوثق بأخائه لا ينصرف  
 عن ضريبة أي لا ينبو عما ضرب به إذا قيل لصاحبه كف عن ضرب عدوك قال مانع  
 السيف وهو صاحبه حسبي فاني قد بلغت ما أردت من قتل عدوي يريد أنه ماض  
 لا ينبو عن الضرائب فإذا ضرب به صاحبه أغنته الضريبة الأولى عن غيرها  
 (٢) ابتدر القوم السلاح استبقوه والمنيع الذي لا يقهر ولا يغلب بل بالشئ يبل به بلا  
 إذا ظفر به (يقول) إذا استبق القوم أسلحتهم وجدتني منيعاً لا أقهر ولا أغلب إذا  
 نظرت يدي بقائم هذا السيف

(٣) البرك الأبل الكثيرة البركة والهجود جمع هاجد وهو النائم وقد هجد بهجد  
 هجوداً مخافتى مصدر مضاف إلى المفعول بواديهما أو ثلها وسوا بقها (يقول) ورب أبل  
 كثيرة باركة فدا ثارنها عن مباركها مخافتها أي في حال شئ مع سيف قاطع مسلول من  
 تخمه يريد أنه أراد أن ينحر بغير أمنها ففرت منه لتعودها ذلك منه

(٤) الكهاة والجلالة الناقة الضخمة السمينة والخيف جلد الضرع وجمعه أخياف  
 والعقيلة كريمة المال والنساء والجمع العقائل والويل العصا الضخمة واليلند  
 والالند والالند الشد يد الخصومة وقد لد الرجل يلدلدا صار شديداً لخصومة وقد لدته

يَقُولُ وَقَدْ تَرَى الْوَظِيفُ وَسَاقَهَا أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ (١)  
وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغِيَهُ مُتَعَمِّدٍ (٢)  
وَقَالَ ذَرُّوهُ إِنَّمَا نَفَعْنَا لَهُ وَإِلَّا تَكْفُؤُا قَاصِي الْبَرْكِ يَزْدَدُ (٣)  
فَقَالَ الْإِمَامُ يَتَلَلْنَ حُورَاهَا وَيُسْنَعِي عَلَيْنَا بِالْشَدِيدِ الْمُسْرَهْدِ (٤)

أَلَدَه لَدَاغَلَبَتَهُ بِالْخُصُومَةِ (يَقُولُ) خَرْتُ فِي حَالِ اثَارَةِ مَخَافَتِي أَيَاها نَاقَةُ ضَخْمَةٍ لَهَا جِلْدُ  
الضَّرْعِ وَهِيَ كَرِيْمَةٌ مَالِ شَيْخٍ قَدِيسٍ جِلْدُهُ وَنَحْلُ جِسْمِهِ مِنَ الْكِبَرِ حَتَّى صَارَ كَالْعَصَا  
الضَخْمَةِ يَبْسَا وَنَحْوَلًا وَهُوَ شَدِيدُ الْخُصُومَةِ قِيلَ أَرَادَ بِهِ أَبَاهُ بِرِيدَ أَنْهُ تَحْرُكُ رَأْسَهُ مَالِ أَبِيهِ  
لِنَسَائِهِ وَقِيلَ بَلْ أَرَادَ غَيْرَهُ مِمَّنْ يَغْيِرُ هُوَ عَلَى مَالِهِ وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَحْرَاهُ بِالْمَوَابِ

(١) تَرَى سَقَطَ وَالْمُؤَيِّدُ الدَاهِيَةُ الْعَظِيمَةُ الشَّدِيدَةُ (يَقُولُ) قَالَ هَذَا الشَّيْخُ فِي حَالِ  
عَقْرِ هَذِهِ النَّاقَةِ الْكَرِيمَةِ وَسَقُوطَ وَظِيْفَتِهَا وَسَاقَهَا عِنْدَ ضَرْبِ أَيَاها بِالسَّيْفِ أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ  
أَتَيْتَ بِدَاهِيَةٍ شَدِيدَةٍ بِعَقْرِكَ مِثْلَ هَذِهِ النَّاقَةِ الْكَرِيمَةِ النَّجِيْبَةِ

(٢) (يَقُولُ) قَالَ هَذَا الشَّيْخُ لِلْحَاضِرِينَ أَيْ شَيْءٌ تَرَوْنَ أَنْ يَفْعَلَ بِشَارِبٍ خَرَّاشَتَهُ  
بَغِيَهُ عَلَيْنَا عَنْ تَعَمُّدٍ وَفَصْدِيرٍ بِأَنَّهُ اسْتَشَارَ أَحْبَابَهُ فِي شَأْنِي وَقَالَ مَاذَا نَحْتَالُ فِي دَفْعِ هَذَا  
الشَّارِبِ الَّذِي يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَيَبْغِي عَلَيْنَا بِعَقْرِ كَرَامَتِ أَمْوَالِنَا وَنَحْرُهَا مُتَعَمِّدًا قَاصِدًا  
تَرَوْنَ مِنَ الرَّأْيِ وَالْبَاءِ فِي قَوْلِهِ بِشَارِبٍ مِنْ صِلَةٍ مَحْنُوفٍ تَقْدِيرُهُ أَنْ يَفْعَلَ وَنَحْوَهُ

(٣) ذَرُّوهُ دَعَاؤُهُ وَالْمَاضِي مِنْهُمَا غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ عِنْدَ جَمْعِهِ وَرَأْيُهُ اجْتِرَاءُ بَتْرِكٍ مِنْهُمَا  
وَكُنْتُ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ لِاجْتِرَاءِهِمُ بِالْتَّارِكِ وَالْمَتْرُوكِ وَالْكَفُّ الْمَنْعُ وَالْإِتْمَاعُ كَفُّهُ  
فَكَفَّ وَالْمُضَارِعُ مِنْهَا يَكْفُ (يَقُولُ) ثُمَّ اسْتَقَرَّ رَأْيُ الشَّيْخِ عَلَى أَنْ قَالَ دَعَاؤُا طَرَفَهُ  
إِنَّمَا نَفَعُ هَذِهِ النَّاقَةَ أَوْ أَرَادَ إِنَّمَا نَفَعُ هَذِهِ الْإِبِلَ لِأَنَّهُ وَلَدِي الَّذِي يَرْتَنِي وَالْأَرْدُ وَاتَّمَنَعُوا  
مَابَعْدَ مِنْ هَذِهِ الْإِبِلِ مِنَ النَّدْوِ يَزِدُّ طَرَفَهُ مِنْ عَقْرِهَا وَنَحْرُهَا أَرَادَ أَنْهُ أَمْرٌ هَمٌّ بِرَدِّ مَانِدٍ  
لِأَنَّهُ أَعْقَرَ غَيْرَ مَا عَقَرَتْ

(٤) الْإِمَامُ جَمَعَ أُمَّةً وَالْإِمْلَالُ وَالْمَلَلُ جَعَلَ الشَّيْءَ فِي الْمَلَّةِ وَهِيَ الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ الْحَارُّ



فَإِنْ مُتْ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ      وَشَقَى عَلَى الْجَنْبِ يَا بَنَّةَ مَعْبِدِ (١)  
وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِى لَيْسَ هَمُّهُ      كَهْمِي أَوْ لَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي (٢)  
بَطَى عَنْ الْجَلَى سَرِيعَ إِلَى اخْلَانَا      ذُلُولِ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدِ (٣)

والحوار للناقة بمنزلة الولد للإنسان نعم الذكر والانثى والسديف السنام وقيل قطع السنام والمسرهد المر بى والفعل سرهد يسرهد سرهدة (يقول) فظل الاماء يشوين الولد الذى خرج من بطنها تحت الحجر والاماد الحار ويسجى الخدم علينا بقطع سنامها المقطع يريد أنهم أكلوا أطايبها وأباحوا غيرها للخدم وذكر الحوار دال على انها كانت حبلى وهى من أنفس الابل عندهم

(١) لما فرغ من تعداد مفاخره أوصى ابنة أخيه ومعبده فقال اذا هلكت فاشيعي خبر هلاكى بشئائى الذى أستحقه وأستوجبه وشقى جيبك على بوصفها بالثناء عليه والبكاء والنحي اشاعة خبر الموت والفعل نعى ينعى أدله أى مستحقه كموله تعالى وكانوا أحق بها وأهلها

(٢) (يقول) ولا تسوى بينى وبين رجل لا يكون همه مطلب المعالى كهمنى ولا يكفى المهم والملم كغايى ولا يشهد الوقائع مشهدى والهم أصله القصد يقال هم بكذا أى قصد له ثم يجعل الهم والهمة اسم الداعية النفس الى العمل والغناء الكفاية والمشهد فى البيت بمعنى الشهود وهو الحضور أى ولا يغنى غناء مثل غنائى ولا يشهد الوقائع شهودا مثل شهودى (يقول) لا تعدل بى من لا يساوينى فى هذه الخلل فتجعلى الثناء عليه كالثناء على والبكاء على كالبكاء عليه

(٣) البطء ضد العجلة والفعل بطؤ يبطؤ والجلى الامر العظيم والخنأ الفحش وجمع الكف وجمعها الغتان يقال ضر به بجمع كفه وجمع كفه اذا ضر به بها مجموعة والجمع الاجماع والتلميد مبالغة للهد وهو الدفع بجمع الكف يقال لهد يلهده لهدا البيت كله من صفته ينهى ابنة أخيه أن تعدل غيره به (يقول) ولا تجعلينى كرجل يبطؤ

قَالُوا كُنْتُ وَغُلَافِي الرِّجَالِ لَضَرَّتْنِي عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُنَوَّحِدِ (١)  
 وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالِ جَرَاءَ نَفْيِ عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصَدَقِي وَمَحْتَدِي (٢)  
 لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بِنْمَةٍ نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى بَسْرَمَدٍ (٣)  
 وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهَا حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدُدِ (٤)

عن الامر العظيم ويسرع الى الفحش وكثيرا ما يدفعه الرجال باجاع اكفهم فقصد  
 ذل غاية الذل

(١) الوغل أصله الضعيف ثم يستعار للثبم (يقول) لو كنت ضعيفا من الرجال  
 لاضرتني معاداة ذى الاتباع والمنفرد الذى لا اتباع له إياى ولكننى قوى منيع  
 لا يضرنى مفاداتهما إياى و يروى وغدا وهو للثبم

(٢) الجرأة والجراءة واحد والفعل جرؤ ويجرؤ والنعت جرى، وقد جرأه على  
 كذا أى شجعه والمحتد الاصل (يقول) ولكن نفى عنى مباراة الرجال ومجاراتهم  
 شجاعتي وإقْدَامِي فى الحروب وصدقى صرىمى وكرم أصلى

(٣) الغمة والغم واحد وأصل الغم التغطية والفعل غم بغم ومنه الغمام لانه يغم السماء أى  
 يغطيها ومنه الاغم والغماء لان كثرة الشعر تغطى الجبين والقفا (يقول) أقسم  
 ببقائك ما يغم أمرى رأى أى ما يغطى الغيوم رأى فى نهاري ولا يطول على ليلي حتى  
 كأنه صار دائما سرمد (وتلخيص المعنى) أنه تلمح بمضاء الصرمة وذكاء العزيمة  
 (يقول) لا تغمنى النوايب فيطول ليلي ويظلم نهاري

(٤) العراك والمفارقة القتال وأصلهما من العرك وهو الدلك والحفاظ المحافظة على  
 ما يجب المحافظة عليه من حاية الخوزة والذب عن الحرم ودفع الذم عن الاحساب  
 (يقول) ورب يوم حبست نفسى عن القتال والفرعات وتهدد الاقران محافظة  
 على حسي

عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى      مَتَى تَعْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدُ (١)  
وَأَصْفَرَ مَضْبُوحَ نَظَرْتُ حَوَارَهُ      عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدُ (٢)  
أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادُ الْفُؤُوسِ وَلَا أَرَى      بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمُ مِنْ غَدِ (٣)  
سَتَبْدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا      وَيَا نَيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ (٤)  
وَيَا نَيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ      بَنَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ (٥)

(١) الموطن الموضع والردى الهلاك والفعل ردى يردى والارداء الاهلاك والاعتراك والتعارك واحد والفرائص جمع الفريضة وهي الحمة عند جمع السكتف ترعد عند الفرع (يقول) حبست نفسي في موضع من الحرب يخشى الكريم هناك الهلاك ومتى تعترك الفرائص فيه أرعدت من فرط الفرع وهول المقام  
(٢) ضبحت الشئ عقرته من النار حتى أثرت فيه أضبعه ضبعها والحوار والمحاورة مراجعة الحديث وأصله من قولهم حاربهم إذا رجعت ومنه قول لبيد  
وما المرء الا كالشهاب وضوئه \* يحور رماذا بعد اذ هو ساطع  
نظرت أى انتظرت والنظر الانتظار ومنه قوله تعالى انظر وناقض من نوركم واستودعته وأودعته واحد والحمد الذى لا يفوز وأصله من الجود (يقول) ورب قدح أصفر قد قرب من النار حتى أثرت فيه وانما فعل ذلك ليصلب ويصفر انتظرت حرا جعته أى انتظرت فوزه وأودعت القدح كبر رجل معروفا بالخبيثة وقلة الفوز يفتخر بالميسر وانما افتخرت العرب به لانه لا يركب اليه الا سمح جواد ثم كمل المفخرة بايداع قدحه كف مجده قليل الفوز (٤) (يقول) ستطلعك الايام على ما تغفل عنه وسينقل اليك الاخبار من لم تزوده (٥) باع فديكون بمعنى اشترى وهو في

(٣) الاعداد جمع عد وهو الماء الذى لا تنقطع مادته وكل أحدره \* وهذا البيت من رواية أبي عبيدة أما الاصمعي فلم يعرف منه الا الشطر الاخير عن جرير فقط قال حدثني رجل من أصاخ قال قدم علينا جرير فقلنا له من أشعر الناس قال الذى يقول \* بعيدا غدا ما أقرب اليوم من غد \* قال الاصمعي لم يأت بهذا البيت غير جرير اه

أَمِنْ أَوْ فِي دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجُ فَالْتُّشَلَمُ (١)  
وَدَاوَتْ لَهَا بِالرَّقَّتَيْنِ كَاتَمَا مَرَّاجِيمُ وَشَمَّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ (٢)

البيت بهذا المعنى والبتات كساء المسافر وأداته والجمع أبتة ولم تضرب له أى لم تبين له  
كفوله تعالى ضرب الله مثلا أى بين وأوضح (يقول) سينقل اليك الإخبار من لم  
تشر له متاع المسافر ولم تبين له وقتا لنقل الإخبار اليك

﴿ تمت المعلقة الثانية ويلها المعلقة الثالثة لزهير ﴾

( قال زهير بن أبي سلمى المزني )

(١) الدمنة ما اسود من آثار الدار بالبعر والرماد وغيرهما والجمع الدمن والدمنة  
الحقبة والدمنة السرجين وهى فى البيت بمعنى الاول وحومانة الدارج والمتشلم  
موضعان وقوله أمن أم أوفى يعنى أمن منازل الحبيبة المكينة بأمن أوفى دمنة لاتجيب  
وقوله لم تكلم جزم بلم ثم حرك الميم بالكسر لان الساكن اذا حرك كان الاخرى  
تحرىكه بالكسر ولم يكن بداهنا من تحريكه ليستقيم الوزن ويثبت الجمع ثم  
أشبعت الكسرة بالاطلاق لان القصيدة مطلقة القوافى (يقول) أمن منازل  
الحبيبة المكينة بأمن أوفى دمنة لاتجيب سؤلها بهذين الموضعين أخرج الكلام فى  
معرض الشك ليدل بذلك على انه لبعده عن الدمنة وفرط تغيرها لم يعرفها عرفة  
قطع وتحقيق

(٢) الرقنان حرتان احدهما قرية من البعرة والاخرى قرية من المدينة والمراجيع  
جمع المرجوع من قولهم رجعه رجعا أراد الوشم المجدد والمردد ونواشر المعصم عروق

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْسِينَ خَلْفَةً وَأَطْلَاوْهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْشَمٍ (١)  
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَا يُبَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ (٢)

الواحد نأثر وقيل نأثرة والمعصم موضع السوار من اليد والجمع المعاصم (يقول)  
أمن منازل دار بالرقنين يريد أنها تحمل الموضعين عند الانتجاع ولم يرد أنها تسكنهما  
جميعا لأن بينهما مسافة بعيدة ثم شبر سوم دارها بما يوثق في المعصم قدردد وجدد  
بعد انحائه شبر سوم الدار عند تجديد السيول أياها بكشف التراب عنها بتجديد  
الوشم (وتلخيص) المعنى أنه أخرج الكلام في معرض الشك في هذه الدار أهى لها أم  
لا ثم شبه رسومها بالوشم المجدد في المعصم وقوله ودار لها بالرقنين يريد وداران لها بما  
خاجزأ بالواحد عن التثنية لزوال اللبس إذا ريب في أن الدار الواحدة لا تكون  
قريبة من البصرة والمدينة قوله كأنها أراد كان رسومها واطلاها فحذف المضاف  
(١) قوله بها العين أى البقر العين فحذف الموصوف لإدالة الصفة عليه والعين  
الواسعات العيون والعين سعة العين والأرام جمع ريم وهو الظي الأبيض خالص  
البياض وقوله خلفة أى يخلف بعضها بعضا إذا مضى قطيع منها جاء قطيع آخر ومنه قوله  
تعالى وهو الذى جعل الليل والنهار خلفه يريد أن كلا منهما يخلف صاحبه فإذا ذهب  
النهار جاء الليل وإذا ذهب الليل جاء النهار والاطلا جمع الطلا وهو ولد الظبية والبقرة  
الوحشية ويستعار لولد الإنسان ويكون هذا الاسم للولد من حين يولد إلى شهر أو  
أكثر منه والجتوم للناس والطيور والوحوش بمنزلة البروك البعير والفعل جثم يجثم  
والجثم موضع الجثوم والجثم الجثوم فالفعل من باب فعل يفعل إذا كان مفتوح العين  
كان مصدرا وإذا كان مكسورا العين كان موصعا نحو المضرب والمضرب (يقول)  
بهذه الدار بقرو حش واسعات العيون وظباء بيض يمشين بها خالفات بعضها بعضا  
وأولادها ينهضن من مرابضها لترضعها أمهاتها  
(٢) الحجة السنة والجمع الحجاج واللاى الجهد والمشقة (يقول) وقفت بدار أم أوفى

أَثْفِي سَفْعًا فِي مُعَرِّسٍ مِرْجَلٍ      وَنَوِيًّا كَجِذْمِ الْخَوْضِ لَمْ يَتَثَلَمْ (١)  
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعَهَا      أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمْ (٢)

بعد مضي عشرين سنة من بينها وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهد ومعاناة مشقة يريد أنه لم يثبتها إلا بعد جهد ومشقة لبعدها ودروس أعلامها

(١) الأثفية والأثفية جمعها الأثافي والأثافي بتثنية الياء وتخفيفها وهي حجارة توضع القدر عليها ثم إن كان من الحديد سمى منصبا والجمع المناصب ولا يسمى أثفية والسفع السود والأسفع مثل الاسود والسفعا مثل السواد والمعرس أصله المنزل من التعريس وهو النزول في وقت السحرم استعير للمكان الذي تنصب فيه القدر والمرجل القدر عندئذ غالب من أي صنف كانت من الجواهر والنوى نهر يحفر حول البيت ليجري فيه الماء الذي ينصب من البيت عند المطر ولا يدخل البيت والجمع الآناه والنوى والجذم الأصل و يروي كحوض الجد والجد البئر القرية من الكلا وقيل بل هي البئر القديمة (يقول) عرفت حجارة سودا تنصب عليها القدر وعرفت نهرًا كان حول بيت أم أوفى بقي غير متثل كانه أصل حوض نصب أثافي على البديل من الدار في قوله عرفت الدار يريدان هذه الأشياء دلته على أنها دار أم أوفى

(٢) كانت العرب تقول في تحيتها أنعم صباحا أي طاب عيشك في صباحك من النعمة وهي من طيب العيش وخص الصباح بهذا الدعاء لان الغارات والكراثة تقع صباحا وفيها أربع لغات أنعم صباحا بفتح العين من نعم بنعم مثل علم يعلم والثانية أنعم بكسر العين من نعم بنعم مثل حسب يحسب ولم يأت على فعل يفعل من الصحيح غيرهما وقد ذكر سيبويه ان بعض العرب أنشدوه قول امرئ القيس

« أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي      وَهَلْ يَنْعَمُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ اخْتَالِي  
بكسر العين من نعم والثالثة عم صباحا وعم يع مثل وضع يضع والرابعة عم صباحا من وعم يع مثل وعديعه (يقول) وقفت بدار أم أوفى فقلت لدارها عجيبا أيها وادعيا لها طاب

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ      تَحْمَلْنَ بِالْعَلَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْمٍ<sup>(١)</sup>  
 جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ      وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرَمٍ<sup>(٢)</sup>  
 عَلَوْنَ غَمَاطٍ عَتَاكَ وَكَافَةً      وَرَادٍ حَوَاشِيَهَا مُشَارِكَةَ الدَّمِ<sup>(٣)</sup>

عيشك في صباحك وسامت

(١) الظعائن جمع ظعينة لأنها تظعن مع زوجها من الظعن والظعن وهما الارتحال.  
 بالعلواء أى بالارض العليا أى المرتفعة وجرم ماء بعينه (يقول) فقلت لخليلي انظر  
 يا خليلي هل ترى بالارض العالية من فوق هذا الماء نساء في هواج على ابل يريد أن  
 الوجد برح به والصابة ألحت عليه حتى ظن المحال لفرط وله لان كونهن بحيث  
 يراهن خليله بعد مضي عشرين سنة محال والتبصر لنظر والعمل الترحل

(٢) القنن جبل لبني أسد عن يمين يريد الظعائن والحزن ما غلظ من الارض وكان  
 مستويا والحزن ما غلظ من الارض وكان مرتعا من محل ومحرم يقال حل الرجل من  
 احرامه وأحل وقال الاصمعي من محل ومحرم يريد من له حرمة ومن لا حرمة له وقال  
 غيره ويريد دخل في أشهر الحل ودخل في أشهر الحرم (يقول) مررت بهم أشهر  
 الحل وأشهر الحرم

(٣) الباء في قوله علون بانماط للتعبية ويروى وعانين أنماط وروى وأغلين وهما بمعنى  
 واحد والمعالاة قد تكون بمعنى الاعلاء ومنه قول الشاعر

عاليت أنا عى وجلب السكور \* على سرة رائح ممطور

وانماط جمع غط وهو ما يسط من صنوف الثياب والعناق الكرام الواحد عتيق  
 والكفة السر الرقيق والجمع السكل والوراد جمع ورد والاجر والذي يضرب لونه

(٧ و يروى أيضا)

علونا بانماط كية فوق عقمة \* وراد حواشيا مشاركة الدم

وَوَرَّكُنْ فِي السَّوْبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَهُ عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمَتَّعِمِ (١)  
بَكْرَنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ فَهُنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْغَمِّ (٢)  
وَفِيهِنَّ مَأْوًى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ أُنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَكِّلِ (٣)

إلى الحجرة والمشاكاة المشابهة ويروي وراد الحواشي لونها لون عندم العندم البقم  
والعندم دم الاخوين (يقول) وأعلين انما طامرا ما ذات أخطار أو ستر رقيقا أي  
ألفينها على الهوادج وغشيناها ثم وصف تلك الثياب بانها حرا الحواشي يشبه ألوانها  
الدم في شدة الحرة أو البقم أو دم الاخوين

(١) السوبان الارض المرتفعة اسم علم لها والتوريل كركوب أو رالك الدواب والدل  
والدلال والدالة واحد وقد أدلت المرأة وتدللت والمعمة طيب العيش والتنعيم تكلف  
النعمة (يقول) وركبت هذه النسوة أو رالك ركابهن في حال علوهن متن السوبان  
وعليهن دلال الانسان الطيب العيش الذي يتكلف ذلك

(٢) بكر وابتكر وبكروا بكروا بكروا أي سار بكرة واستحروا أي سار سحرا وسحرة اسم  
للسحر ولا تصرف سحرة وسحرا اذا غنيتما من يومك الذي أنت فيه وان غنيت  
سحرا من الاسحار صرفتما ووادي الرس واد بعينه (يقول) ابتداء السبر وسرن  
سحرا وهن قاصدات لوادى الرس لا يخطئنه كاليد القاصدة للغم لا تخطئه

(٣) الملهي اللهو ووضع والطيف المتأنق الحسن المنظر والانيق المعجب فاعيل  
بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى المسمع والاليم بمعنى المؤلم ومنه قوله  
عز وجل عذاب أليم ومنه قول ابن معديكرب

أمن ربحانة الداعي المميع \* يؤرقني وأصحابي هجوع

أي المسمع والاليناق لا عجب والتوسم التفرس ومنه قوله تعالى ان في ذلك لآيات  
للمتوسمين وأصله من الوسام والوسامة وهما الحسن كان التوسم تتبع محاسن الشيء  
وقد يكون من الوسم فيكون يتبع علامات الشيء وسماته (يقول) وفي هؤلاء النسوان



- كَأَنَّ قُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ      نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْقَالِمِ يَحْطِمُ <sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَاهِمَةً      وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ <sup>(٢)</sup>  
 ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعَتْهُ      عَلَى كُلِّ قَيْنٍ قَشِيبٌ وَمُغْنَامٌ <sup>(٣)</sup>

لهو أو موضع لهو للثائق الحسن المنظر ومناظر معجبة لعين الناظر المتتبع محاسن  
 وسات جاهلن

(١) القُتَات اسم لما انفقت من الشيء أى تقطع وتفرق وأصله من الفت وهو التقطيع  
 والتفريق والفعل منه فتيفت والمبالغة التفتيت والمطاوع الانقتات والتفتت والقنا  
 غيب الثعلب والتحطم التكسر والحطم الكسر والعين الصوف المصبوغ والجمع  
 المعهون (يقول) كان قطع الصوف المصبوغ الذى زينته به الهوادج فى كل منزل نزلته  
 هؤلاء النسوة حب غيب الثعلب فى حال كونه غير محطم لانه اذا حطم زايلاه لونه شبه  
 الصوف الاجر يجب غيب الثعلب قبل حطمه

(٢) الزرقة شدة الصفاء وفصل أزرق وماء أزرق اذا اشتد صفا وهما والجمع زرق ومنه  
 زرقة العين والجام جمع جم الماء وجهته وهو ما اجتمع منه فى البئر والحوض أو غيرهما  
 ووضع العصا كناية عن الإقامة لان المسافرين اذا أقاموا وضعوا عصيهم والتخييم  
 ابتناء الخيمة (يقول) فلما وردت هؤلاء الطعمائن الماء وقد اشتد صفا ما جمع منه فى  
 الآبار والحياض عزم على الإقامة كالحاضر المبقى الخيمة

(٣) الجزع قطع الوادى والفعل جزع يجزع ومنه قول امرئ القيس  
 \* وآخر منهم جازع نجد كبكب \* أى قاطع وكل صانع عند العرب قين فالخداد  
 قين والجزاع قين فالقين هنا الرجال وجمع القين قيون مثل نيت ويوت وأصل القين

(٧) وروى بعده

(سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما \* تبذل ما بين العشرة بالدم)

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجَرُّهُمْ<sup>(١)</sup>  
يَمِينًا لَنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدُّمَا عَلَى كُلِّ خَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ<sup>(٢)</sup>  
تَدَارَكْتُمَا عِيسَى وَذُيَّانَ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطَرَ مَنْشَمٍ<sup>(٣)</sup>

الإصلاح والفعل منه قان يقين ثم وضع المصدر موضع اسم الفاعل وجعل كل صانع  
قينا لانه مصلح ومنه قول الشاعر

وَلِي كَبِدٌ مَجْرُوحَةٌ قَدْ بَدَا بِهَا \* صَدُوعُ الْهَوَى لَوَانٍ فَيَنَاقِيْنَهَا

أى لوأت مملحة حاصلها ويروى على كل حيرى منسوب الى الحيرة وهى بلدة  
والقشيب الجديد والمقام الموسع (يقول) علون من وادى السوبان ثم قطعنه مرة  
أخرى لانه اعترض لمن فى طريقهم مرتين وهن على كل رحل حيرى أوفينى  
جديد موسع

(١) (يقول) حلفت بالكعبة التى طاف حولها من بناها من القبيلتين جرهم قبيلة  
قديمة تزوج فيها اسماعيل عليه السلام فغلبوا على الكعبة والحرم بعد وفاته عليه السلام  
وضعف أمر أولاده ثم استولى عليه بعد جرهم خزاعة الى ان عادت الى قريش  
وقريش اسم لولد النضر بن كنانة

(٢) السحيل المقتول على قوة واحدة والمبرم المقتول على قوتين أو أكثر ثم يستعار  
السحيل للضعيف والمبرم للقوى (يقول) حلفت يميناً أى حلفت حلفانعم السيدان  
وجدتما على كل حال ضعيفة وحال قوية لقد وجدتما كاملين مستوفيين لخلال الشرف  
فى حال يحتاج فيها الى ممارسة الشدة ائدو حال يفتقر فيها الى معانة النواثب وأراد  
بالسيدين هرم بن سنان والحارث بن عوف منحهما لاتمامهما الصلح بين عيس  
وذبيان وتحملهما أعباء ديات القتلى

(٣) التدارك التلاقي أى تداركتما أمر هما والتفانى التشارك فى الفناء ومنشم قبل فيه  
انه اسم امرأة عطارة اشترى قوم منها جفنة من العطرو تعافدوا وتحالفوا وجعلوا

وَقَدْ قُلْنَا إِنْ نُنْذِرَكَ السِّلْمَ وَإِسْمًا  
بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنْ الْقَوْلِ نَسْلَمَ (١)  
فَأَصْبَحَتْهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ  
بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عَقُوقٍ وَمَأْتَمٍّ (٢)  
عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ هُدَيْنَا  
وَمَنْ يَسْتَبِجْ كِتْرًا مِنْ الْمَجْدِ يَعْظُمَ (٣)

آية الحلف غمسم الابدى في ذلك العطر فقاتلوا العدو الذي تعالفوا على قتاله فقتلوا  
عن آخرهم فتطير العرب بعطر منشم وسير المثل به وقيل بل كان عطارا يشتري منها  
يحنط به الموتى فسار المثل بعطره (يقول) لاقيتا أمرهاتين القبيلتين بعدما أفنى  
القتال رجالهما وبعد دفعهم عطر هذه المرأة أي بعد اتیان القتال على آخرهم كما أتى على  
آخر المتعطرين بعطر منشم

(١) السلم والسلم الصلح يذكرو يؤث (يقول) وقد قلنا ان أدركنا الصلح واسعا  
أى ان اتفق لنا اتمام الصلح بين القبيلتين ببذل المال واسداء معروف من الخير سلمنا  
من تقاضى العشائر

(٢) العقوق العصيان ومنه قوله عليه السلام لا يدخل الجنة عاق لابويه والمأثم الاثم  
يقال أثم الرجل يأثم اذا أقدم على اثم واثمه الله يأثمه انما واثما اذا جازاه باثمه وآثمه اياها  
صيره ذا اثم وتأثم الرجل تأثما اذا تجنب الاثم مثل نخرج وتجنب وتجنب اذا تجنب  
الخرج والخنث والحبوب (يقول) فاصبحتا على خير موطن من الصلح بعيدين في  
اتمامه عن عقوق الاقارب والاثم بقطيعة الرحم (وتلخيص المعنى) انكما طلبتما الصلح  
بين العشائر ببذل الاعلاق وظهرتما به وبعد تماعن قطيعة الرحم والضمير في منها للسلم  
وقديذ كرو يؤث

(٣) العليا تأنيث الاعلى وجمعها العليات والعليا مثل الكبرى في تأنيث الاكبر  
والكبريات والكبر في جمعها وكذلك قياس الباب قوله هديتما دعاهما  
والاستباحة وجود الشئ مباحا وجعل الشئ مباحا والاستباحة الاستئصال ويعظم  
من الاعظام بمعنى التعظيم ونصب عظيمين على الحال (يقول) ظفرتما بالصلح في

تُنْفَى الْكُلُومَ بِالْمَثْنِ فَأَصْبَحَتْ يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمَجْرِمٍ (١)  
يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ وَلَمْ يُهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مَلًّا مَحْجَمٍ (٢)  
فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِ كُمْ مَغَانِمُ شَيْءٍ مِنْ إِبَالٍ مُزَنَّمٍ (٣)

حال عظمته كما في الرتبة العليا من شرف معد وحسبها ثم دعا لهما فقال هديتما إلى طريق  
الصلاح والنجاح والفلاح ثم قال ومن وجدك زامن المجد بما حيا واستأصله عظم أمره  
أو عظم فيا بين الكرام

(١) الكلوم والكلام جمع كلم وهو الجرح وفديكون مصدرا كالجرح والتعفية  
التعفية من قولهم عفا الشيء يعفو إذا انمحى ودرس وعفاه غيره يعفيه وعفاه أيضا  
عفاوا ينجمها أي يعطيها نجوما (يقول) تمتى وتزال الجراح بالمتين من الإبل  
فأصبحت الإبل يعطيها نجوما من هو برىء الساحة بعيد عن الجرم في هذه الحروب  
يريد أنهما بمنزل عن إراقة الدماء وقد ضحنا إعطاء الديات ووفياه وأخرجها نجوما  
وكل ذلك تعطى الديات

(٢) وراق الماء والدم يريقه وهرا فيه يريقه واهرا يريقه لغات والأصل اللغة الأولى  
والهاء في الثانية بدل من الهمزة في الأولى وجمع في الثالثة بين البدل والمبدل توها  
أن همزة أفعل لم تلحقه بعد والمججم آلة الحجام والجمع المحاجم (يقول) ينجم الإبل قوم  
غرامة لقوم أي ينجمها هذان السيدان غرامة للقتلى لأن الديات تازمهم دونهما ثم  
قال وهؤلاء الذين ينجمون الديات لم يريقوا مقدار ما يملأ محجما من الدماء  
والمل مصدر ملأت الشيء والمل مقدار الشيء الذي يملأ الأناع وغيره وجمعه املاء يقال  
أعطى ملء القندح وملتية وثلاثة املائه

(٣) التلاد والتليد المال القديم الموروث والمغانم جمع المغنم وهو الغنجة شئ أي متفرقة  
بوالفال جمع أفيل وهو الصغير السن من الإبل والمزقة المعلم بزمعة (يقول) فأصبح  
يجزى في أولياء المقتولين من نفائس أموالهم القديمة المورثة غنائم متفرقة من

أَلَا أبلغُ الأحلافَ عني رسالةً      وَذُيَّانَ هَلْ أَقسَمُ كُلُّ مُقسَمٍ<sup>(١)</sup>  
 فَلَا تَكْتُمَنَّ اللهُ ما في نُفوسِكُمْ      لِيخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمُ اللهُ يَعْلَمُ<sup>(٢)</sup>  
 يُؤَخِّرُ فيُؤَخِّرُ في كِتَابٍ فيُدْخِرُ      لِيَوْمِ الحِسابِ أَوْ يُعَجِّلُ فيُنْتَقِمُ<sup>(٣)</sup>

إبل صفار معامة وخص الصفار لان الهيات تعطى من بنات اللبون والحقاق  
 والاجذاع ولم يقل المزنعة وان كان صفة الالهال جلا على اللفظ لان فعالا من الابنية التي  
 اشترك فيها الآحاد والجوع وكل بناء انخرط في هذا السلك ساغ تذكره جلا على اللفظ  
 (١) الاحلاف والحلفاء الجيران جمع حليف على أحلاف كما جمع نجيب على أنجب  
 وشريف على أنراف وشهيد على أشهاد أنشدي يعقوب

فداغتلى بقينه أنجب \* وجهمة الليل الى ذهاب

أقسم أي حلف وتقاسم القوم أي تحالفوا والقسم الحلف والجمع الاقسام وكذلك  
 القسمة هل أقسمت أي قد أقسمت ومنه قوله تعالى هل أتى على الانسان أي قد أتى  
 وأنشدي سيويه

سائل فوارس ربوع بشدتنا \* أهل رأونا بسفح الغف ذي الاكم  
 أي قدرأونا لان حرف الاستفهام لا يلحق حرف الاستفهام (يقول) أبلغ ذبيان  
 وحاماءها وقل لهم قد حلفتم على ابرام جبل الصلح كل حلف فتخرجوا من الخنث  
 وتجنبوا

(٢) (يقول) لاتخفوا من الله ما أضمر ون من الغدر ونقض العهد ليخفي على الله  
 ومهما يكتم من الله شيء يعلمه الله يريد أن الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفي عليه شيء  
 من ضماير العباد فلا تضمر وا الغدر ونقض العهد فانكم ان أضمرتموه علمه الله وقوله  
 يكتم الله أي يكتم من الله

(٣) أي يؤخر عقابه ويرقم في كتابه فيدخر ليوم الحساب أو يعجل العقاب في الدنيا  
 قبل المصير الى الآخرة فينتقم من صاحبه يريد لا يخلص من عقاب الذنب آجلاً أو عاجلاً

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ (١)  
 مَتَى تَبْعُوهَا تَبْعُوهَا ذَمِيمَةٌ      وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَيْتُمُوهَا فَتَضُرُّ (٢)  
 فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِثِفَالِهَا      وَتَلْقَحُ كَشَافًا ثُمَّ تُسَبِّحُ فَتُذَمُّ (٣)

(١) الذوق التجربة والحديث المرحم الذي يرحم فيه بالظنون أى يحكم فيه بظنونها (يقول) ليست الحرب إلا ما عهدتموها وجر بتموها وما رسم كراحتها وما هذنا الذي أقول بحديث مريح من الحرب أى هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة من التجارب وأيس من أحكام الظنون

(٢) الضرى شدة الحرص واستعار ناره وكذلك الضراوة والفعل ضمرى يضمرى والاضراء والتضرية الحمل على الضراوة ضمرت النار تضرم ضرمًا واضطربت وتضمرت انتهت وأضمرتها وضمرتها ألهمتها (يقول) متى تبعدوا الحرب تبعدوها مذمومة أى تدمون على أثارها وبشتد حرصها إذا اجتمعوها على شدة الحرص فتلتهب نيرانها (وتلخيص المعنى) انكم إذا أوقدتم نار الحرب ذمتم ومتى أثارتموها ثارت وهيجتموها هاجت يحتمل على التمسك بالصلح ويعلمهم سوء عاقبة إيقاد نار الحرب (٣) ثقال الرحى خرقه أو جلدة تبسط تحتها يقع عليها الطحين والباء فى قوله بثفالها بمعنى مع واللقح واللقاح حمل الولد يقال لفحت الناقة واللقاح جعلها كذلك والكشاف أن تلقح النعجة فى السنة مرتين انتجت الناقة نتاجا إذا ولدت عندي ونتجت الناقة نتيج نتاجا والانتاج أن تلد الانثى توأمين وامرأة متأم إذا كان ذلك دأبها والتوأم يجمع على التوأم ومنه قول الشاعر

قالت لنا ودمعها توأم \* كالدر إذ أسامه النظام

يقول وتعر ككم الحرب عرك الرحى الحب مع ثفالته وخص تلك الحالة لانه لا ييسط إلا عند الطحن ثم قال وتلقح الحرب فى السنة مرتين وتلد توأمين جعل إقناء الحرب أيام بمنزلة طحن الرحى الحب وجعل صنوف الشر تولد من تلك الحروب بمنزلة الاولاد

فَتُدَبِّجْ لَكُمْ غِلْمَانًا أَشَامَ كُلُّهُمْ كَأَحْرَ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَنَقْطُمُ (١)  
 فَتَقْتُلُ لَكُمْ مَا لَا تَقُولُ لِأَهْلِيهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَبِيرٍ وَدِرْهَمُ (٢)  
 لَعْمَرِي لَنِعْمَ الْحَيَّ جَرَّ عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حَصِينٌ بَنُ ضَنْغَمُ (٣)

الناشئة من الامهات والبالغ في وصفها باستتباع الشرشيين أحدهما جعله اياها لاقحة كشافا والآخر اتاناها

(١) الشؤم ضد اليمين ورجل مشؤوم ورجل مشائيم كما يقال رجل ميمون ورجل ميامين والاشام أفعل من الشؤم وهما مبالغة المشؤوم وكذلك اليمين مبالغة الميمون وجعه الاشام وأراد باجر عاد أحرث وعود وهو عافر الناقة واسمه قدار بن سالف (يقول) فتولد لكم أبناء في أثناء تلك الحروب كل واحد منهم يضاهي في الشؤم عافر الناقة ثم ترضعهم الحروب وتقطمهم أي يكون ولادتهم ونشؤهم في الحروب فيصبحون مشائيم على آبائهم

(٢) أغلت الأرض تغل إذا كانت لها غلة أظهر تضعيف المضاعف في محل الجزم والبناء على الوقف يتهم ويهزأ بهم (يقول) فتغل لكم الحروب حينئذ ضر وبامن الغلات لا تكون تلك الغلات لقري من العراق التي تغل الدراهم بالقفيزات (وتلخيص المعنى) ان المضار المتولدة من هذه الحروب تربي على المنافع المتولدة من هذه القرى كل هذا حث منعا ياهم على الاعتصام بمجبل الصلح وزجر عن الغدر بابقادانار الحرب (يقول) لم يتقدم بما أخفى فيعجل به ولكن أخره حتى يمكنه

(٣) جر عليهم جنى عليهم والجريرة الجناية والجمع الجرائر وياتهم يوافهم وهي المواتاة قتل ورد بن حابس العبسي هزم بن ضمضم قبل هذا الصلح فلما اصطلحت القبيلتان عبس وذبيان استتر وتوارى حصنين بن ضمضم لثلايطالب بالدخول في الصلح وكان ينتهز الفرصة حتى ظفر برجل من عبس بواء باخيه فشد عليه فقتله فركبت عبس فاستقر الامر بين القبيلتين على عقل القميل (يقول) أقيم

وَكَانَ طَوًى كَشَحًا عَلَى مُسْتَكْنَى فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ (١)  
وَقَالَ سَاقِضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَنِي عَدُوًى بِالْفِ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمٌ (٢)  
فَشَدَّ وَلَمْ يُفْزِعْ يُبَوِّنَا كَثِيرَةً لَدَى حَيْثُ أَقَتَ رَحْلَهَا أَمْ قَشَمَ (٣)

بحيأتى لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم وان لم يوافقوه فى اضمار الغدر  
ونقض العهد

(١) الكشح منقطع الاضلاع والجمع الكشوح والكاشح المضمر العداوة فى كشحه  
وقيل بل هو من قولهم كشح يكشح كشحا اذا بر وولى وانما سمي العدو كشحاً  
لاعراضه عن الود والوفاق ويقال طوى كشحه على كذا أى أضمر فى صدره  
أو الاستكنان طلب الكن والاستكنان الاستتار وهو فى البيت على المعنى الثانى فلا  
هو أبداها أى فلم يبدها ويكون لامع الفعل الماضى بمنزلة لم مع الفعل المستقبل فى المعنى  
كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يصدق ولم يصل وقوله تعالى فلا اقتحم العقبة أى  
لم يقتحمها وقال أمية بن أبى الصلت

ان تغفر اللهم فاغفر جاً \* وأى عبدك لا أماناً

ى لم يلم بالذنب وقال الراجز \* وأى أمر سيء لافعله \* أى يفعلها (يقول)  
وكان حصين أضمر فى صدره حقد وطوى كشحه على نية مستترة فيه ولم يظهرها لاحد  
ولم يتقدم عليها قبل امكانه الفرصة

(٢) (يقول) وقال حصين فى نفسه ساقضى حاجتى من قتل قاتل أخى أو قتل كفء له  
ثم أجعل بينى وبين عدوى ألف فارس ملجم فرسه أو ألفامن الخيل ملجماً

(٣) الشدة الحلة وقد شد عليه يشدشداً والافزاع الاخافة وأم قشع كنية المنية (يقول)  
فحمل حصين على الرجل الذى رام أن يقتله باخيه ولم يفزع ييونا كثيرة أى لم يتعرض  
لغيره عند ملقى رحل المنية ولاقى الرجل المنزل لان المسافر يلقى به رحله أراد عند منزله  
المنية وجعله منزل المنية لخلوها قتل حصين



لدى أسد شاي السلاح مُقَدَّف له لِيَدَ أَظْفَارُهُ أَمْ تَقَدَّمَ (١)  
جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمُ بِعَاقِبِ بَظْلِهِ سَرِيعاً وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يَظْلَمُ (٢)  
رَعَوْا ظُلْمَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا غَمَاراً تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالدَّمِ (٣)

(١) شاكى السلاح وشانك السلاح وشاك السلاح أى نام السلاح كله من الشوكة وهى العدة والقوة مقذف أى يقذف به كثير الى الوقائع والتقذيف مبالغة القذف واللبد جمع لبد الاسد وهى ما تلبد من شعره على منكبيه (يقول) عند أسد نام السلاح يصلح لان يرى به الى الحروب والوقائع تشبه أسدا له لبدتان لم تقلم برائته يريد انه لا يعتريه ضعف ولا يمييه عدم شوكة كما ان الاسد لا يقلم برائته والبيت كله من صفة حصين

(٢) الجرأة والجرأة الشجاعة والفعل جرؤ وفجرأته عليه بدأت بالشئ ابدأ به. مهموز فقلب التهمزة ألفا ثم حذف للجازم (يقول) وهو شجاع متى ظلم عاقب الظالم بظلمه سريعا وان لم يظلمه أحد ظلم الناس اظهار الغنائم وحسن بلائه والبيت من صفة أسد فى البيت الذى قبله وعنى به حصينا ثم أضرب عن قصته ورجع الى تقييح صورة الحرب والحث على الاعتصام بالصالح فقال

(٣) الرعى يقتصر على مفعول واحد رعت الماشية الكلا وقبى تعدى الى مفعولين. نحو رعى الماشية الكلا ورعى الكلا نفسه والظما ما بين الوردين والجمع الانظمة والغمار جمع غمر وهو الماء الكثير والتفرى التشقق (يقول) رعو ابلهم الكلا حتى اذا تم الظما أوردوها مياه كثيرة وهذا كله استعارة والمعنى انهم كفوا عن القتال وأقلعوا عن النزال مدة معلومة كما رعى ابل مدة معلومة ثم عاودوا الوقائع كما يورد ابل بعد الرعى فالحروب بمنزلة الغمار ولكنها تشقق عنهم باستعمال السلاح وسفك الدماء

فَقَضُوا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَّا مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ (١)  
لَعَمْرُكَ مَا جِئْتَ عَلَيْهِمْ رَمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيكٍ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ (٢)  
وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمٍ تَوَفَّلٍ وَلَا وَهَبَ مِنْهُمْ وَلَا ابْنَ الْمُخْزَمِ (٣)  
فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ صَحِیحاتٍ مَالٍ طَالِعَاتٍ بِمُخْرِمِ (٤)

(١) قضيت الشيء وقضيته أحكمته وأتمته أصدرت ضد أوردت واستو بأت الشيء وجدته ويبيلا واستوخته وتوخته وجدته وخيما والويل والوخيم الذي لا يستمر (يقول) فاحكموا وتموا منايا بينهم أي قتل كل واحد من الحمين صنفا من الآخر فكأنهم تموا منايا قتلهم ثم أصدروا إبلهم إلى كلاً وييل وخيم أي هم أقبلوا عن القتال والفراع واشتغلوا بالاستعداد له ثانيا كما أصدر الابل فترعى إلى أن تورد ثانيا وجعل اعترامهم على الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزلة كلا وييل وخيم جعل استعدادهم للحرب أولا وخوضهم غمراتها وإفلاقهم عنها زمانا وخوضهم إياها ثانية بمنزلة تربي الابل أولا وإيرادها وإصدارها ورعيها ثانية وشبه تلك الحال بهذه الحال ثم أضرب عن هذا الكلام وعاد إلى مدح الذين يعقلون القتلى ويدونها فقال

(٢) يقول أقسم ببقائك وحياتك إن رماحهم لم تنج عنهم دماء هؤلاء المسمين أي لم يسفكوها ولم يشاركوا قتالهم في سفك دمائهم والتأنيث في شاركت للرماح ببيان براة ذمهم عن سفك دمهم ليكون ذلك أبلغ في مدحهم بعقلهم القتلى

(٣) قد مضى شرح هذا البيت في أثناء شرح البيت الذي قبله

(٤) عقلت القتل ودينه وعقلت عن الرجل أعقل عنه أدبت عنه الدبة التي لزمته وسميت الدبة عقلا لأنها تعقل الدم عن السفك أي تحفنه وتحبسه وقيل بل سميت عقلا لأن الوادي كان يأتي بالابل إلى أفنية القتل فيعقلها هناك بعقلها فعقل على هذا القول بمعنى المعقول ثم سميت الدبة عقلا وإن كانت دنائير ودراهم والاصل ما ذكرنا طاعت الثنية وأطلعها علوتها والمخرم منقطع أنف الجبل والطريق فيه والجح

لحى حلال يعصم الناس أمرهم إذا طرقت إحدى الليالي بمُعْظَمِ (١)  
 كرام فلا ذو الضغن يدرك تَبْلَهُ وَلَا الجارِمُ الجاني عليهم بِمُسْلَمِ (٢)  
 سُمِّتْ تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامِ (٣)  
 وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ (٤)  
 رَأَيْتُ الْمَنَابِخَ يَخْبُطُ عَشَوَاءَ مَنْ تُصَبُّ ثِمْتُهُ وَمَنْ تُنْخَطُ يُعَمَّرُ فِيهِ رَمِ (٥)

المخارم (يقول) فكل واحد من القتلى أرى العافلين يعقلونه بصحيحات إبل تعلو  
 في طرق الجبال عند سوفها إلى أولياء المقتولين

(١) حلال جمع حائل مثل صاحب وصحاب وصائم وصيام وقائم وفيام يعصم أي يمنع  
 والطروق الاتيان ليلا والباء في قوله بمعظم يجوز كونه بمعنى مع وكونه للتعديفة أعظم  
 الامر أي صار إلى حال العظم كقولهم أجز البر وأجد التمر وأقطف العنب أي يعقلون  
 القتلى لأجل حي نازلين يعصم أمرهم جيرانهم وحلفاءهم إذا أتت إحدى الليالي  
 بامر فظيع وخطب عظيم أي إذا نابتهم نائبة عصموهم ومنعوه

(٢) الضغن والضغينة واحد وهو ما استكن في القلب من العداوة والجمع الاضغان  
 والضعائن والتبيل الحقد والجمع التبول والجارم والجاني واحد والجارم ذو الجرم  
 كاللذين والتامر بمعنى ذى اللبن وذى التمر والاسلام الخذلان (يقول) لحى كرام  
 لا يدرك ذو الوزر وتره عندهم ولا يقدر على الانتقام منهم من ظلموه وجنى عليهم من  
 فنائهم وحلفائهم وجيرانهم بل يخذلوه بنصره ومنعه ممن رامه بسوء

(٣) سُمِّت الشيء سائمة ملأته والتكاليف المشاق والشدائد لا أبالك كلمة جافية  
 لا يراد بها الجفاء وإنما يراد بها التنبيه والاعلام (يقول) ملئت مشاق الحياة وشدائدھا  
 ومن عاش ثمانين سنة ملّ مشاق الكبر لا محالة

(٤) يقول وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ولكني عمى القلب عن الاحاطة بما  
 هو منظر متوقع

(٥) الخبط الضرب باليد والفعل خبط يخبط والعشواء تأنيث الأعشى جمعها

- وَمَنْ لَمْ يُصَارِفْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرُّ مِنْ بَأْسِ النَّابِ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ (١)  
وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ (٢)  
وَمَنْ يَلِكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنَى عَنْهُ وَيَذْمَمُ (٣)  
وَمَنْ يُؤْفَ لَا يَذْمَمُ وَمَنْ يَهْدُ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَنْجَبِجِمُ (٤)

عشو والياء في عشى، منقلبة عن الواو كما كانت في رضى منقلبة عنها والعشواء التي لا تبصر ليلا ويقال في المثل هو خابط خبط عشواء أى قدركب رأسه في الضلالة كالنافقة التي لا تبصر ليلا فتخط بيدها على عى فر بما تردت في مهواة وربما وطمئت سبعا أوحية أو غير ذلك (قوله) ومن تخطى أى ومن تخطئه فحذف المفعول وحذفه سائغ كثير في الكلام والشعر والتنزيل والتعبير بطويل العمر (يقول) رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة كما أن هذه النافقة تطأ على غير بصيرة ثم قال من أصابته المنايا أهلكته ومن أخطأته أبقتة فبلغ الهرم

- (١) يقول ومن لم يصاريف الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور قهره وغلبوه وأذلوهم بما فتلوه كالذى يضرس بالناب ويوطأ بالمنسم الضرس العض على الشيء بالضررس والتضرريس مبالغة والمنسم للبعير بمنزلة السنبك للفرس والجمع المناسم.  
(٢) يقول ومن يجعل معروفه ذابا ذم الرجال عن عرضه وجعل احسانه واقيا عرضه وفر مكارمه ومن لا يتق الشتم الناس إياه شتم يريد أن من بدل معروفه صان عرضه ومن يبخل بمعروفه عرض عرضه للذم والشتم وفرت الشيء افره وفرا كثرته ووفرته فوفر وفورا

- (٣) يقول من كان ذا فضل ومال فيبخل به استغنى عنه وذم فإظهار التضعيف على لغة أهل الحجاز لأن لغتهم إظهار التضعيف في محل الجزم والبناء على الوقف  
(٤) وفيت بالعهد أى به وفاء وأوفيت به إيفاء لغتان جيدتان والثانية أجود هما لأنها لغة القرآن قال الله تعالى وأوفوا بعهدى أوفى بعهدكم ويقال هديته الطريق وهديته

وَمِنْ هَابِ أَسَابِ الْمَنَآيَا يَلْتَنُهُ      وَإِنْ يَرْقُ أَسَابِ السَّمَاءِ يَسْلُمُ (١)  
وَمِنْ يَجْمَلُ الْمَعْرُوفِ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ      يَكُنْ سَحْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَتَدَمُّ (٢)  
وَمِنْ يَغْصُ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ      يَطْبَعُ الْعَوَالِي رُبَّكَتٍ كُلِّ لَهْثَمِ (٣)  
وَمَنْ لَمْ يَذُدَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ      يُهْذَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ (٤)

إلى الطريق وهديته للطريق (يقول) ومن أوفى بعهده لم يلحقه ذم ومن هدى قلبه إلى بر يطمئن القلب إلى حسنه ويسكن إلى وقوعه موقعه لم يتتبع في إسدائه وإيلائه (١) رقى السلم برقى رقى صاعديه ورقى المريض برقى رقية وبروى ولورام أسباب السماء (يقول) ومن خاف وهاب أسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه وهيبته إياها ففعلوا ولورام الصعود إلى السماء فرار منها

(٢) يقول ومن وضع أياديه في غير من استحقها أي من أحسن إلى من لم يكن أهلاً للإحسان إليه والامتنان عليه وضع الذي أحسن إليه بالذم موضع الحمد أي ذمه ولم يحمده وندم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه

(٣) الزجاج جمع زج الرمح وهو الحديد المركب في أسفله وإذا قيل زج الرمح عني به ذلك الحديد والسنان واللهنم السنان الطويل وعالية الرمح ضد سافلته والجمع العوالى إذا التقت فئتان من العرب سددت كل واحدة منهما زجاج الرماح نحو صاحبها وسعى الساعون في الصلح فإن أبتا إلا التماذى في القتال قلبت كل واحدة منهما الرماح واقتلتا بالأسنة (يقول) ومن عصى أطراف الزجاج أطاع عوالى الرماح التى ركب فيها الأسنة الطوال (وتحرير المعنى) من أبى الصلح ذلته ولينته الحرب وقوله يطبع العوالى كان خقه أن يقول يطبع العوالى بفتح الياء ولكنه سكن الياء لإقامة الوزن وحل النصب على الرفع والجر لأن هذه الياء مسكنة فهما ومثله قول الراجز كان أيديهن بالقاع الفرق \* أيدي جوار يتعاطين الورد

(٤) الذود الكف والدع (يقول) ومن لا يكف أغناءه عن حوضه بسلاحه هدم

وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوَّ أَصْدِيقَهُ      وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسُهُ لَا يُكْرَمُ (١)  
 وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ      وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَنِي عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ (٢)  
 وَكَأَنَّ نَرَى مِنْ صَامَتٍ لَكَ مُعْجَبٍ      زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ (٣)  
 لِسَانُ الْفَقِي نَصْفٌ وَنَصْفُ قَوَّادُهُ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ (٤)  
 وَإِنْ سَفَاءَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ      وَإِنَّ الْفَقِيَّ بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ (٥)  
 سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَحَدَّثْنَا فَقَدْتُمْ      وَمَنْ أَكْثَرَ النَّسَالِ يَوْمًا يُسْخَرُ (٦)

حوضه ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس يعني من لم يحرم حريمه استباح حريمه واستعار الحوض المحريم

(١) يقول من سافر واغترب حسب الاعداء اصدقاءه لانه لم يحرمهم فتوقفه التجارب على ضائرت صدورهم ومن لا يكرم نفسه بتجنب الدنيا لم يكرمه الناس  
 (٢) يقول ومهما كان للانسان خلق فظن انه يخفى على الناس علم ولم يخف والخلق والخلقة واحد والجمع الاخلاق والخلق (ومحريرا المعنى) ان الاخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى

(٣) في كائن ثلاث لغات كائن وكائن مثل كعين وكاعن وكع والصمت والصامت والصموت واحد والفعل صمت يصمت (يقول) وكم صامت يعجبك صمته فتستحسنه وانما تظهر زيادته على غيره ونقصانه عن غيره عند تكلمه  
 (٤) هذا كقول العرب المرء باصغريه لسانه وجنانه

(٥) (يقول) اذا كان الشيخ سفيها لم يرج حمله لانه لا حال بعد الشيب الا الموت والفتى وان كان نرفا سفيها كسبه شيبه حلما ووقارا ومثله قول صالح بن عبد القدوس والشيخ لا يترك اخلاقه \* حتى يوارى في ثرى رمسه

(٦) (يقول) سألناكم رفدكم ومعروفكم فجدتكم بها فعدنا الى البؤال وعبدتكم

عَفَّتُ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَقَامُهَا بِمَعْنَى تَأْيَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا (١)  
فَدَّافِعُ الرِّيَّانِ جَرَى رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحْيُ سَلَامُهَا (٢)

الى النوال ومن أكثر السؤال حرم بومالاحالة والتسأل السؤال وتفعال من  
أبنية المصادر

﴿ تحت المعلقة الثالثة ويلها المعلقة الرابعة للبيد ﴾

﴿ قال لبيد بن ربيعة العامري ﴾

(١) عفا لازم ومتعدي قال عفت الريح المنزل وعفا المنزل نفسه عفوًا وعفاء وهو في  
البيت لازم والحل من الديار ما حل فيه لا يام معدودة والمقام منها ما طالت الإقامة به  
ومنى موضع بمعنى ضربة غير منى الحرم ومنى ينصرف ولا ينصرف ويذكروني وثنت  
وتأيد توحش وكذلك أبدأ ببدء أو بدأ والغول والريام جبلان معروفان ومنه قول  
أوس بن حجر

زعمتم أن غولا والريام \* ومنعجا فاذكروا فالامر مشترك

(يقول) عفت ديار الاحباب وانمحت منازلهم ما كان منها للحلول دون الإقامة  
وما كان منها للإقامة وهذه الديار كانت بالموضع المسمى منى وقد توحشت الديار  
الغولية والديار الرجامية منها لا رتمحال قطانها واحتمال سكانها والكتابة في غولها  
رجامها راجعة الى الديار (قوله) تأيد غولها أى ديار غولها وديار رجامها فخذف المضاف  
(٢) المدافع أما كن يندفع عنها الماء من الرى والاختياف والواحد مدفع والريان  
جبل معروف ومنه قول جرير

يا حيدرا جبل الريان من جبل \* وحيدرا ساكن الريان من كانا

والثعربية مصدر عريت وتعريت والوحي الكتابة والفعل وحي بمعنى والوحي  
الكتاب والجمع الوحي والسلام الحجارة والواحدة سلمة بكسر اللام فدافع معطوف  
على قوله غولها يقول توحشت الديار الغولية والرجامية وتوحشت مدافع جبل  
الريان لا رتمحال الاحباب منها واحتمال الجيران عنها ثم قال وقد توحشت وغير رسوم

رَدَمَنْ تَجَرَّمَ بِمَدِّ عَهْدِ أَنْيَسِهَا حُجَّيجَ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا (١)  
رَزَقَتْ مَرَايِجَ النُّجُومِ وَصَابِهَا وَدَقُّ الرُّوَاعِدِ جَوْدُهَا قَرَاهُمَا (٢)

هذه الديار فعمريت خلقا وانما عراها السيول ولم تنمح بطول الزمان فكانه كتاب ضمن  
حجره شبه بقاء الآثار لقدم الايام ببقاء الكتاب في الحجر ونصب خلقا على الحال  
والعامل فيه عرى والمضمر الذي أضيف اليه سلام عائدا الى الوحي

(١) التجرم التكلم والانقطاع يقال تجرمت السنة وسنة مجرمة أى مكلمة والعهد  
اللقاء والفعل عهد يعهد والحجج جمع حجة وهى السنة وأراد بالحرام الاشهر الحرم  
وبالحلال أشهر الحل والخلو المضى ومنه الامم الخالية ومنه قوله عز وجل وقد خلت  
القرون من قبلى (يقول) هى آثار ديار قد تمت وكملت وانقطعت بعد عهد سكانها بها  
سنون مضت الاشهر الحرم وأشهر الحل منها (وتحجر بالمعنى) قد مضت بعد ارتحالهم  
منها سنون بكها خلون المضمر فيه راجع الى الحجج وحلالها بدل من الحجج  
وحرامها معطوف عليها والسنة لاتعد وأشهر الحرم وأشهر الحل فعبّر عن مضى  
السنة بمضيهما

(٢) مراييع النجوم الانواء الربيعية وهى المنازل التى تحملها الشمس فصل الربيع  
والواحد مربع والصوب الاصابة يقال صابه أمر كذا أو أصابه بمعنى والودق المطر وقد  
ودقت السماء تدق وقد اذا مطرت والجود المطر التام العام وقال ابن الانبارى هو المطر  
الذى يرضى أهله وقد جاد المطر بوجود جودا فهو جود والرواعد ذوات الرعد من  
السحاب واحدها راعدة والرهام والرهام جمع رهمه وهى المطر التى فيها الين (يقول)  
رزقت الديار والدمن أمطار الانواء الربيعية فأمرعت وأعشبت وأصابتها بمطر ذوات  
العود من السحاب ما كان منه عاما بالغامر ضيا أهله وما كان منه ليلا سهلا (وتحجر ير  
بالمعنى) ان تلك الديار بمجرعة معشبة لترادى الامطار المختلفة عليها وزايتها



مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدَجِّنٍ وَعَشِيَةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا<sup>(١)</sup>  
فَعَلَا فُرُوعُ الْإِيْهَقَانِ وَأَطْفَلَتْ بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا<sup>(٢)</sup>

(٧) السارية السحابة الماطرة ليلًا والجمع السواري والمدجن المدبس آفاق السماء  
بظلامه لفرط كثافته والدجن الباس الغيم آفاق السماء وقد أدرجن الغيم والارزام  
التصويت وقد أدرزمت الناقة إذا رغت والاسم الرزمة ثم فسر تلك الامطار فقال هي  
من كل مطر سحابة سارية ومطر سحاب غاديلبس آفاق السماء بكثافته وتراكمه  
وسحابة عشية تتجاوب أصواتها أي كأن رعودها تتجاوب جمع لها لان أمطار السنة  
وأما الشاء أ كثرها يقع ليلًا وأمطار الربيع أكثرها غدوة وأمطار الصيف أكثرها  
يقع عشيا كذا زعم مفسرو هذا البيت

(٨) الإيهقان بفتح الهاء وضمة ضرب من النبت وهو الجرجير البري وأطفلت أي  
صارَت ذوات أطفال والجلهتان جانب الوادي ثم أخبر عن اخصاب الديار واعشابها  
فقال فعلت بها فروع هذا الضرب من النبت وأصبحت الظباء والنعام ذوات  
أطفال بجاني وادي هذه الديار قوله ظباؤها ونعامها يريد وأطفلت ظباؤها وباضت  
فعامها لان النعام تبيض ولا تلد الاطفال ولكنه عطف النعام على الظباء في الظاهر  
لمزوال اللبس ومثله قول الشاعر

إذا ما الغانيات بززن يوما \* وزججن الحواجب والعيونا  
أي وكلن العيون وقول الآخر  
تراه كأن الله يجده \* وعينه أن مولاه صار له وفر  
أي ويفقأ عينيه وقول الآخر

يأليت زوجك قد غدا \* متقلدا سيفًا ورما  
أي وحاملًا رمحًا ولا تضبط نظائر ما ذكرنا وزعم كثير من الأئمة النحويين البصريين  
والكوفيين ان هذا المذهب سائغ في كل موضع ولو ح أبوا الحسن الاخفش الى أن  
المعول فيه على السماع

وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَانِهَا عُوذًا تَأْتِجُ بِالْفَضَاءِ بِهَا مَهَا (١)  
وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَاتَمًا زُبُرٌ تُجِيدُ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا (٢)

(١) العين واسعات العيون والطلاول ولد الوحش حين يولد الى أن يأتي عليه شهر والجمع الاطلاول ويستعار لولد الانسان وغيره والعوذ الحديثات النتاج الواحدة عائد مثل عائط وعوط وحائل وحول وبازل وبزل وفاره وفره وجمع الفاعل على فعل قليل معول فيه على الحفظ والاجل القطيع من بقر الوحش والجمع الآجال. والتأجل صبرورها أجالا أجالا والفضاء الصحراء والبهام أولاد الضأن اذا انفردت واذا اختلطت بأولاد الضأن أولاد المعز قيل للجمع بهام واذا انفردت أولاد المعز من أولاد الضأن لم تكن بهاما وبقر الوحش بمنزلة الضأن وشاء الجبل بمنزلة المعز عند العرب وواحد البهائم بهم وواحد الهمهمة ويجمع البهائم على البهيمات (يقول) والبقر واسعات العيون قد سكنت وأقامت على أولادها ترضعها حال كونها حديثات النتاج وأولادها تصير قطيعا قطيعا في تلك الصحراء فالمعنى من هذا الكلام انها صارت معنى الوحوش بعد كونها معنى الانس ونصب عوذا على الحال من العين

(٢) جلا كشف يجاول جلا وجاوت العروس جاوة من ذلك وجاوت السيف جلا صقلته منه أيضا والسيول جمع سيل مثل بيت وبيت وشيوخ وشيوخ والطاول جمع الطلل والز بر جمع زبور وهو الكتاب والز بالكتابة والز برفعول بمعنى المفعول بمنزلة الزكوب والخلوب بمعنى المركوب والخلوب والاجددو التجديد واحد (يقول) وكشفت السيول عن اطلال الديار فظهرتها بعد ستر التراب اياها فكان الديار كتب تجدد الاقلام كتابتها فتشبه كشف السيول عن الاطلال التي غطاها التراب بتجديد الكتاب سطور الكتاب الدارس وظهور الاطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد دروسها وأقلام مضافة الى ضمير زبور اسم كان ضمير الطاول

أَوْ رَجَعُ وَاشْمَةُ أُسْفُ نُورُهَا كَفَفًا نَعْرَضَ قَوْفَتُنْ وَشَأْمُهَا (١)  
قَوَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَوَّأَلْنَا صَمًّا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا (٢)

(١) الرجوع التردد والتجديد وهو من قولهم رجعت أرجعه رجعا فرجع يرجع رجوعا وقد فسرنا الواشمة والاسفاف الذر وهو من قولهم سفز يد السويق وغيره يسفه سفا وأسففته السويق وغيره ثم يقال أسففت الدواء الجرح والكحل العين والنور النفس المتخذ من دخان السراج والنار وقيل النياج والكذف جمع كفة وهي الدارات وكل شئ مستدير كفة بكسر الكاف وجمعها كنف وكل مستطيل كفة بضمها والجمع كفف كذا حكى الائمة تعرض وأعرض ظهر ولاح والوشام جمع وشم شبه ظهور الاطلاع بعد دروسها بتجديد الكتابة وتجديد الوشم يقول كانها زبر وتردد واشمة وشافذرت نورها في دارات ظهر الوشام فوقها فاعادتها كما تعيد السيول الاطلاع الى ما كانت عليه فجعل اظهار السيل الاطلاع كاظهار الواشمة الوشم وجعل دروسها كدروس الوشم نورها اسم ما لم يسم فاعله وكففا هو المفعول الثاني بقى على انتصابه بعد اسناد الفعل الى المفعول وشامها فاعل تعرض وقد اضيف الى ضمير الواشمة

(٢) الصم الصلاب والواحد أصم والواحدة صماء خوالد بواقي بين يظهر بان يبين بيانا وابان قديكون بمعنى أظهر ويكون بمعنى ظهر وكذلك بين وتبين قديكون بمعنى ظهر وقديكون بمعنى عرف واستبان كذلك فالاول لازم والاربعة الباقية قد تكون لازمة وقد تكون متعدية وقولهم بين الصبح لذى عينين أى ظهر فهو هنا لازم ويروي في البيت ما يبين كلامها وما يبين بفتح الياء وضمها وهما بمعنى ظهر (يقول) قوففت أسأل الطول عن قطانها وسكانها ثم قال وكيف سؤ الناحجارة صلابا بواقي لا يظهر كلامها أى كيف يجعدي هذا السؤال على صاحبه وكيف يتقعر به السائل لوح الى ان الداعي الى هذا السؤال فرط التكلف والشغف وغاية الوله وهذا مستحب في

هَرَبْتَ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا مِنْهَا وَغَوِّدَرِ نَوْبُهَا وَتَمَامُهَا (١)  
شَاقَتْكَ ظَنُّنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا فَتَكُنُّسُوا قُطْنَا تَصِرُّ خِيَامَهَا (٢)

النسيب والمرثية لان الهوى والمصيبة يدلها ان صاحبهما

(١) بكرت من المسكان وبكرت وابكرت وبكرت بمعنى أى سرت منه بكرة والمغادرة الترك غادرت الشيء تركته وخلفته ومنه الغدير لانه ماء تركه السيل وخلفه والجمع الغدير والغدران والاغدره والنوى نهر يحفر حول البيت لينصب اليه الماء من البيت والجمع نوى وأناء وتقلب فيقال آناء مثل آبار وآبار وآراء وآراء والتمام ضرب من الشجر رخوي يسد به خلل البيوت (يقول) عريت الطاول عن قطانها بعد كون جميعهم بها فاساروا منها بكرة وتركوا النوى والتمام أى لم يبق بمنزلهم منهم آثار الا النوى والتمام وانما لم يحملوا التمام لانه لا يعوزهم في محالهم

(٢) الظعن تخفيف الظعن وهى جمع الظعون وهو البعير الذى عليه هودج وفيه امرأة وقد يكون الظعن جمع طعينة وهى المرأة الفطاعة مع زوجها ثم يقال لها وهى فى بيتها طعينة وقد يجمع بالظعنات أيضا والتكنس دخول الكناس والاستكنان به والقطن جمع قطين وهو الجماعة والقطن واحد والصرير صوت الباب والرحل وغير ذلك (يقول) حملتك على الاشتياق والحنين نساء الحى او مرا كهن يوم ارتحل الحى ودخلوا فى الكنس جعل الهودج للنساء بمنزلة الكنس للوحش ثم قال وكانت خيامهم المحمولة تصرجلجدها (وتلخيص المعنى) دعيتك الى الاشتياق والنزاع وحملتك عليهم نساء القبيلة حين دخلن هودجهن جماعات فى حال صرير خيامهن المحمولة أو دخلن هودج غطيت بشباب القطن والقطن من الثياب الفاخرة عندهم والضمير فى تكنسوا المحى والمضمر الذى أضيف اليه الخيام الظعن وقطنا منصوب على الحال ان جعلته جمع قطين ومفعول به ان جعلته قطنا

من كل مخفوف يُظال عَصِيَّة زَوْجٌ عَلَيْهِ رَكَّةٌ وَقَرَأُهَا<sup>(١)</sup>  
 زَجَلًا كَانَ نِعَاجٌ تَوَضَّحَ فَوْقَهَا وَظَبَاءٌ وَجَرَّةٌ عُطِّفًا آرَأَهَا<sup>(٢)</sup>  
 حَفِزَتْ وَزَيْلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا أَجْزَاعٌ يَبِشَّةٌ أَثْلَهَا وَرِضَامُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) حف المودج وغيره بالثياب إذا غطي به وحف الناس حول الشيء أحاطوا به أظل الجدار الشيء إذا كان في ظل الجدار والعصى هنا عيدان المودج والزوج النمط من الثياب والجمع الأزواج والسكة الستر الرقيق والجمع الكلال والقوام الستر والجمع القوام ثم فصل الظعن فقال هي من كل هودج حف بالثياب يظن عيدانه نمط أرسل عليه ثم فصل الزوج فقال هو كلة وعبر بها عن الستر الذي يليق فوق المودج لئلا تؤذي الشمس صاحبته وعبر بالقوام عن الستر المرسل على جوانب المودج (وتحريرا المعنى) المودج مخفوف بالثياب فيعيدانها تحت ظلال ثيابها والمضمر بعد القوام للعصى أو الكلة

(٢) الزجل الجماعات والواحدة زجلة والنعاج إناث بقر الوحش والواحدة نعجة وجرّة موضع بعينه والعطف جمع العاطف من العطف الذي هو الرحم ومن العطف الذي هو الثنى والآرام جمع الریم وهو الظبي الخالص البياض يقول تحمّلوا جماعات كان إناث بقر الوحش فوق الأبل شبه النساء في حسن الأعين والمشى بها أو بظباء وجرّة حال ترجمها على أولادها أو في حال عطفها أعناقها للنظر إلى أولادها شبه النساء بالظباء في هذه الحال لأن عيونها أحسن ما تكون في هذه الحال لكثرة ماثها (وتحريرا المعنى) أنه شبه النساء ببقر توضح وظباء وجرّة في كحل أعينها نصب زجلا على الحال والعامل فيها تحمّلوا ونصب عطفًا على الحال ورفع آراءها لأنها فاعله والعامل فيها الحال السادة مسند الفعل

(٣) اخفز الدفع والفعل حفزوا والاجزاء جمع جزع وهو من عطف الوادى وبيشة وادبعينه الأثل شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منها والرضام الحجارة العظام

بَلْ مَا نَذَكْرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِمَامُهَا (١)  
مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا (٢)

إلواحدة روضة ورضعة والجنس رضم ورضم (يقول) دفعت الظعن أى الركاب أى ضربت لتجد فى السير وفارقها قطع السراب أى لاحت خلال قطع السراب ولعلت فكان الظعن منعطفات وادى ييشة أثلها وحجارتها العظام شهبها فى العظم والضخامة هما والمضمر الذى أضيف إليه أثل ورضام لييشة

(١) نوار اسم امرأة يشبب بها والنأى البعد والرمام جمع الرمة وهى قطعة من الحبل بخلفة ضعيفة ثم أضرب عن صفة الديار ووصف حال احتمال الاحباب بعد تمامها وأخذ فى كلام آخر من غير إبطال لما سبق وبلى فى كلام الله تعالى لا تكون إلا بهذا المعنى لانه لا يجوز منه إبطال كلامه واكتنا به قال مخاطبا نفسه أى شئ يتندكرين من نوار فى حال بعدها وتقطع أسباب وصلها ما قوى منها وما ضعف

(٢) مرية منسوبة الى مرة وفيه بدلة معروفة ولم يصرفها الاستجماعها التانيث والتعريف وصرفها سائغ أيضا لانها مصوغة على أخف أوزان الاسماء فعادلت الخفة أحد السبين فصارت كانه ليس فيها السبب واحدا لا يمنع الصرف وكذلك حكم كل اسم كان على ثلاثة أحرف ساكن الاوسط مستجمعا للتانيث والتعريف نحو هند ودعدو وأنشد لنحويون

لم تلتفع بفضل مثرها \* دعدو لم تغد دعدو فى اللعب

ألا ترى الشاعر كيف جمع اللغتين فى هذا البيت (يقول) نوار امرأة من مرة حلت بهذه البلدة وجاورت أهل الحجاز يريد أنها تحمل بفيد أحيانا وتجاور أهل الحجاز أحيانا وذلك فى فصل الربيع وأيام الانتاج لأن الحال بفيد لا يكون مجاور أهل الحجاز لأن بينهما وبين الحجاز مسافة بعيدة ثم قال فإين منك مطلب أى تعذر عليك طلبها لأن بين بلادك وفيد والحجاز مسافة بعيدة وتها قنفا (وتلخيص المعنى) انه يقول هى مرية ترد بين الموضعين وبينهما وبين بلادك بعد وكيف يتيسر لك طلبها والوصول اليها

بِمَشَارِقِ الْجِبَالَيْنِ أَوْ بِمَجَرٍّ فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ فَرُخَامُهَا (١)  
فَصَوَاتِقُ إِنَّ أَيْمَنَ فَمِظَنَّةً فَيَهَارِخَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلَخَامُهَا (٢)  
فَلَقَطَعُ لُبَانَةً مَن تَعْرِضُ وَصَلُهُ وَلَشَرُّ وَاصِلِ خَلَّةٍ صَرَامُهَا (٣)

(١) عني بالجبلين جبلي طى ابا وسلمى والمججر جبل آخر وفردة جبل منفرد عن سائر الجبال سمي به لانفرادها عن الجبال ورخام أرض متصلة بفردة لذلك أضافها اليها (يقول) حلت نوار بمشارق ابا وسلمى أى جوانبها التي تلى المشرق أو حلت بمججر فتضمنتها فردة فالأرض المتصلة بها وهى رخام وانما يحصى منازلها عند حلولها بقميدة وهذه الجبال قريبة منها بعيدة من الحجاز تضمن الموضع فلانا اذا حصل فيه وضمنته فلانا اذا حصلته فيه مثل قولك تضمنته القبر وتضمنه القبر

(٢) يقال أيمن الرجل اذا أتى اليمن مثل أعرق اذا أتى العراق وأخيف اذا أتى خيف معنى ومظنة الشئ حيث يظن كونه فيم وهو من الظن بالطاء وأما قولهم علق مضنة هو من الضن بالضاد أى هوشى نفيس يبخل به وصوائق موضع معروف ورخاف القهر جازا غير معجمة موضع معروف ومنهم من رواه بالزاي معجمة وطلخام موضع معروف أيضا (يقول) وان انتجعت نحو اليمن فالظن انها تعمل بصوائق وتعمل من بينها رخاف القهر أو بطلخام وهما خاصان بالاضافة الى صوائق (وتلخيص المعنى) انها ان أنت اليمن حلت برخاف القهر أو بطلخام من صوائق

(٣) اللبانة الحاجة والخلعة المودة المتناهية والخليل والخل والخلعة واحد والصرام القطاع فعال من الصرم وهو القطع والفعل صرم يصرم ثم اضرب عن ذكر نوار وأقبل على نفسه مخاطبا ياها فقال فاقطع اربك وحاجتك ممن كان وصله معرضا للزوال والانتقاض ثم قال وشمر من وصل حبة أو حبيبا من قطعها أى شروا صلى الاحباب والمحبات قطعها ينم من كان وصله فى معرض الانتكاث والانتقاض وروى والخير واصل وهذه أوجه الروايتين وامثلها أى خير واصل المحبات أو الاحباب

واحبُّ المجامل بالجزيل وصرمه      باقى إذا ظَلَعَتْ وَزَاعَ قَوَامُهَا (١)  
 يطليح أسفار تَرَكْنَ بَقِيَّةً      مِنْهَا فَأَحْنَقَ مُصْلِبُهَا وَسَنَامُهَا (٢)  
 فإذا تَغَالَى لَهَا وَتَحَسَّرَتْ      وَتَقَطَّعَتْ بِعَدَالِ كِلَالِ خَدَامِهَا (٣)

إذا رجأغيرهم قطاعها إذا ينس منه قوله لياينة من تعرض أى لبانتك منه لان قطع لباينة منك ليس اليك

(١) حبوته بكذا أحبوه حباء إذا أعطيته إياه والمجامل المصانع و بوى المجامل أى الذى يتحمل إذا لم يتحمل إذا به بالجزيل أى بالود الجزيل والجزالة السكال والتمام وأصله الضخم والغلف والفعل جزل يجزل والنعت جزل وجزيل ومنه حطب جزل وجزيل وعطاء جزل وجزيل وقد أجزل عطيته وفرها وكثرها والصرم القطيعة والظلع غمز فى الدواب والزنج الميل والازاعة الامالة وقوام الشيء وقوامه مايقوم به (يقول) واحب من جاملك وصانعك ودارك البود كامل وافر ثم قال وقطيعة باقية ان ظلعت خلتها ومال قوامها أى ان ضعفت أسبابها ودعائها أى ان حال المجامل عن كرم العهد فانت قادر على صرمه وقطيعة المضمرة الذى أضيف اليه قوامها للنخلة وكذلك المضمرة فى ظلعت

(٢) الطليح والطليح المعنى وقد طلحت البعير أطلحه طلحاً أعينته فطليح فاعيل بمعنى مفعول بمنزلة الجريح والقتيل وطلح فعل فى معنى مفعول بمنزلة الذبح والطحن بمعنى المذبوح والمطحون أسفار جمع سفر والاحناق الضر والباء فى قوله بطليح من صالة وصرمه (يقول) إذا زال قوام خلتها فانت تقدر على قطيعته بركوب ناقة أعينتها الاسفار وتركبت بقية من لهما وقوتها فمصر صليها وسنامها ( وتلخيص المعنى ) فانت تقدر على قطيعته بركوب ناقة قد اعتادت الاسفار وهرنت عليها

(٣) تغالى لهما ارتفع الى رؤس العظام من الغلاء وهو الارتفاع ومنه قولهم غلا السعر يغلو غلاء إذا ارتفع تحسرت أى صارت حسيراً أى كالة معيبة عارية عن اللحم الخدام



فلَهَا هَيْبَةٌ فِي الزَّمَانِ كَانَتْهَا صَهْبًا خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جِهَانُهَا (١)  
 أَوْ مُلِمٌّ وَسَقَتْ لِأَحْقَبِ لَاحَةً طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَذَامُهَا (٢)  
 يُعْلَوِبُهَا حَذَبُ الْإِكَامِ مُسَجِّجٌ قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا (٣)

جمع خدم والخدم جمع خدمة وهي سيور تشد بها النعال الى ارساع الابل يقول فاذا ارتفع لها الى رؤس عظامها وأعييت وعريت عن اللحم وتقطعت السيور التي تشد بها نعالها الى ارساعها بعد اعيائها وجواب اذا في البيت الذي بعده

(١) الهباب النشاط والمهباء الجراء يريد كأنها سحابة صهباء خذف الموصوف خف يخف خفوا أسرع والجهام السحاب الذي قد أراق ماءه يقول فلها في مثل هذه الحال نشاط في السير في حال قود زمامها فكأنها في سرعة سيرها سحابة جراء قد ذهبت الجنوب بقطعها التي هراقت ماءها فانفردت عنها وتلك أسرع ذهابا من غيرها (٢) ألمعت الأنان فهي ملمع أشرف طبيها باللبن وسقبت حلت نسق وسقا والاحقب العير الذي في وركيه بياض أو خافي صرته لاحه ولوجه غيره ويروي طرد الفحول ضربها وعذامها الفحول والفحولة والفعال والفحالة جوع فحل الكدام يجوز أن يكون بمنزلة الكدم وهو العض وان يكون بمنزلة المكادمة وهي المعاضة والعذام يجوز أن يكون بمنزلة العذم وهو العض وان يكون بمنزلة المعاضة وهي المعاضة يقول كأنها صهباء أو أن أشرفت أطباؤا باللبن وقد حلت تولب الفحل أحقب قد غير وهزل ذلك الفحل طرده الفحول وضربه اياها وعضه أو طرد الفحول وضربها وعضاها اياه وتلخيص المعنى انها تشبه في شدة سيرها هذه السحابة أو هذه الانان التي حلت تولب المثل هذا الفعل الشديد الغيرة عليها فهو يسوقها سواقا عنيفا

(٣) الاكام جمع أكم وكذلك الآكام والاكم جمع أكم ويجمع الآكام الى الا ثم وحدها ما حدودب منها السجج القشر والخذش العنيف والتسجج مبالغة السجج الوحام والوحم والوحم اشتاء الحلي الشئ والفعل وحت توحم وتوحم وتيحم وهذا القياس مطرد في فعل يفعل من معتل الفاء يقول يعلى هذا الفحل الانان الآكام اتعا بالها

بأحزّة الثلبوتِ برّاً فوقها      تفرّ المراقب خوفها آرامها<sup>(١)</sup>  
 حتّى إذا سلخاً بجادى ستة      جزأ فطال صيامه وصيامها<sup>(٢)</sup>  
 رجماً بأمرها الى ذى مرّة      حصيد ونجح صريمه ابرامها<sup>(٣)</sup>

جواب عاداتها عن الفحول وقد شكك في أمرها عصيانها اياه في حال حملها واشتهاؤها  
 اياه قبله والمسجع العير المعض

(١) الاحزّة جمع حزير وهو مثل الذف وثلبوت موضع بعينه ربأت القوم وربأت لهم  
 أر بأر بأ كنت ربيثة لهم والقفرا خالى والجمع القفار المراقب جمع مرقبة وهو الموضع  
 الذى يقوم عليه الرقيب ويريد بالمرافب الا ما كن المرتفعة والارام اعلام الطريق  
 والواحد ارم يقول يعالو العير بالانان الا كام في ففاف هذا الموضع ويكون  
 رقيباً لها فوقها في موضع خالى الا ما كن المرتفعة وانما يخاف اعلامها أى يخاف استتار  
 الصيادين لاعلامها وتلخيص المعنى انهما بهذا الموضع والعير يعالو كامه لينظر الى  
 اعلامها هل يرى صائداً استتر بعلم منها يريد أن يرميها

(٢) سلخت الشهر وغيره أسلخه سلخاً مر على وانسلخ الشهر نفسه وجادى اسم  
 للشئاء سمى بها الجود الماء فيه ومنه قول الشاعر

في ليلة من جادى ذات أندية \* لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا  
 أى من الشئاء وجزأ الوحش يجزأ جزأ اكتفى بارطب عن الماء والصيام الامساك  
 في كلام العرب ومنه الصوم المعروف لانه امساك عن المفطرات يقول أقام بالثلبوت  
 حتى مر عليهما الشئاء ستة أشهر وجاء الربيع فاكتفيا بالرطب عن الماء وطال امساك  
 العير وامساك الانان عنه وستة بدل من جادى لذلك نصبها واراد ستة أشهر فخفف  
 أشهر الدلالة الكلام عليه

(٣) الباء في بامرهما زائدة ان جعلت رجماً من الرجع أى رجماً أمرهما أى أسنداه  
 وان جعلته من الرجوع كانت الباء للتعديّة المرة القوة والجمع المرور وأصلها قوة القتل

وَرَمَى دَوَائِرَهَا السَّقَاوَهِيَّجَتِ رِيحُ الْمَصَافِ سَوْمُهَا وَسِهَامُهَا (١)  
 خَتَّازَعَا سَبْطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ كَدُخَانٍ مُشْعَلَةٍ يُشْبِ ضَرَامُهَا (٢)  
 مَشْمُولَةٌ غَلَّتْ بِنَابِتٍ عَرَفَجٍ كَدُخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا (٣)

والامرار احكام القتل والحصد المحكم والفعل حصد يحصد وقد اُحصدت الشيء أحكمته  
 والنجج والنجاح حصول المراد والصريمة العزيمة التي صر بها صاحبها عن سائر  
 عزائمها بالجد في امضاؤها والجمع الصرائم والابرام الاحكام يقول أسند العبر والأتان  
 أمرهما الى عزم أورأى حكم ذي قوة وهو عزم العبر على الورد أورأى فيه ثم قال  
 وانما يحصل المرام باحكام العزم

(١) الدوائر ما آخبر الخوافر والسفاشوك البهي وهو ضرب من الشوك هاج الشيء  
 يهيج هيجانا واحتياج احتياجا ونهيج تهيجاتحرك ونشأ وهجته هيجا وهجته تهيجا  
 والمصايف جمع المصيف وهو الصيف والسوم المرور والفعل سام بسوم والسهام شدة  
 الحر يقول وأصاب شوك البهي ما آخبر حوافرها ونحرك ريح الصيف مرونها  
 وشدة حرها يشير بهذا الى انقضاء الربيع ومحى الصيف واحتياجا هما الى ور ودالماء  
 (٢) التنازع مثل التجاذب والسبط والسبط الممتد الطويل كدخان مشعلة أي نار  
 مشعلة فخنف الموصوف شب النار واشعالها واحدو الفعل منه شب يشب والضرام  
 حقائق الخطب واحدها ضرم و واحد الضرم ضرمة وقد ضرمت النار واضطربت  
 وتضرمت التهب وأضرمتها وضرمتها أناسبطا أي غبار اسبطا فخنف الموصوف  
 يقول فتجاذب العبر والأتان في عدوهم انحو الماء غبارا ممتدا طويلا كدخان نار  
 موقدة تشعل النار في دقاق حطبها وتلخيص المعنى أنه جعل الغبار الساطع بينهما  
 جعدوهما كثوب يتجاذبان ثم شبه في كثافته وظلمته بدخان نار موقدة

(٣) مشمولة هبت عليها ريح الشمال وقد شعل الشيء أصابته ريح الشمال والغلت والعلت  
 فخلط والفعل غلت يغلت بالغين والعين جميعا والنابت الغض ومنه قول الشاعر

فَقَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ أَقْدَامُهَا (١)  
فَتَوَسَّطًا عَرُضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعًا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا (٢)

ووطئتنا ووطأ على حنق \* وطاء المقيد نابت الهمز

أى غضه والعرف ج ضرب من الشجر ويرى عليه ثبات أى وضع فوقها والاسنام جمع سنام ويرى بثبات أسنامها وهو الارتفاع والرفع جميعا يقول هذه النار قد أصابتها الشمال وقد خلطت بالخطب اليابس والرطب الغض كدخان نار قد ارتفع أعاليها وسنام الشيء أعلاه شبه الغبار الساطع من قوائم العير والانان بنار أوقدت بحطب يابس تسرع فيه النار وحطب غض وجعلها كذلك ليكون دخانها كثف فيشبه الغبار الكثيف ثم جعل هذا الدخان الذى شبه الغبار به كدخان نار قد سطع أعاليها فى الاضطرام والالتهاب ليكون دخانه أكثر وجرح شموله لأنها صفة لمشعلة وقوله كدخان نار ساطع أسنامها صفة أيضا لأنه كثر وقوله كدخان لتفخيم الشأن وتعظيم القصة كمنظاره من مثل \* أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه \* وهو أكثر من أن يحصى

(١) التعرید التآخر والجبن والاقدام هنا بمعنى التقدمه لذلك أنت فعلها فقال وكانت أى كانت تقدمه الانان عادة من العير وهذا مثل قول الشاعر \* غفرنا وكانت من سحيتنا الغفر \* أى وكانت المغفرة سحيتنا وقال رو يشدين كثير الطائى

يا أيها الركب المزجى مطيته \* سائل بنى أسد ما هذه الصوت

أى ما هذه الاستغاثة لان الصوت مذكر يقول قضى العير نحو الماء وقد دم الانان لثلاث تأخر وكانت تقدمه الانان عادة من العير اذا تأخرت هى أى خاف العير تأخرها

(٢) العرض الناحية والسرى النهر الصغير والجمع الاسمى والتصديع التشقيق والسجر الملء أى عينا مسجورة فحنق الموصوف لما دلت عليه الصفة والقلام ضرب من النبات يقول فتوسط العير والانان جانب النهر الصغير وشفا عينا مملوءة ماء قد تجاور قلامها أى قد كثر هذا الضرب من النبات عليها وتحير المعنى انهما قد وردا

مَحْفُوقَةٌ وَسَطَ الْبِرَاعِ يُظَلُّهَا مِنْهُ مُصَرَّعٌ غَابِيَةٌ وَرِقَامُهَا (١)  
 أَفْتَلَكَ أُمٌ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وَهَادِيَةُ الصَّوَارِ قَوَامُهَا (٢)  
 خَنْسَاءٌ ضَمِيعَتِ الْفَرِيرِ فَلَمْ يَرَمْ عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبِقَامُهَا (٣)

عينا مملئة ماء قد خلا فيها من عرض نهرها وقد تجاوز ربتها

(١) البراع القصب والغابة الالجة والجمع الغاب والمصرع مبالغة المصروع والقيام  
 يجمع قائم يقول قد شقا عينا قد حفت بضر وبالنبت والقصب فهي وسط القصب  
 يظلمها من القصب ما مصرع من غابها وما قام منها يربد أنها في ظل قصب بعضه مصروع  
 وبعضه قائم

(٢) مسبوعة أي قد أصابها السبع بافتراس ولدها والهادية المتقدمة والمتقدم أيضا  
 فتكون التاء إذا للبالغ والصوار والموار والصار القطيع من بقر الوحش والجمع  
 الصيران وقوام الشيء مائة وم بهو يقول أفلك الاثنان المذكورة تشبه ناقتي في  
 الاسراع في السير أم بقرة وحشية قد افترس السبع ولدها حين خذلته وذهبت ترى  
 مع صواحبها وقوام أمرها الفحل الذي يتقدم القطيع من بقر الوحش وتحرير  
 المعنى أنا نأقتي تشبه تلك الاثنان وهذه البقرة التي خذلت ولدها وذهبت ترى مع  
 صواحبها وجعلت هادية الصوار قوام أمرها فافترست السباع ولدها فاسرعت في  
 السير طالبة لولدها

(٣) الخنس تأخر في الارنبه والفرير ولد البقرة الوحشية والجمع فرار على غير قياس  
 والريم البراح والفعل رام يريم والعرض الناحية والشقائق جمع شقيقة وهي أرض  
 صلبة بين رملتين والبقام صوت رقيق يقول هذه الوحشية قد تأخرت أرنبها  
 والبقركلها خنس وقد ضيعت ولدها أي خذلته حتى افترسته السباع فذلك تضييعها  
 اياه ثم قال ولم يرح طوفها وخوارها توأحي الارضين الصلبة في طلبه وتحرير المعنى  
 ضيعته حتى صادته السباع فطلبت طائفة وصائحة فيابن الرمال

لَمَعْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا (١)  
 صَادَقْنَ مِنْهَا غَرَّةً فَأَصْبَنَهَا إِنَّ النَّمَايَا لَا تَطِيْشُ سِهَامُهَا (٢)  
 بَاتَتْ وَأَسْبَلَتْ وَكَفَّ مِنْ دِيمَةٍ يُرْوَى الْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَاهُهَا (٣)

(١) العفر والتعفير الالتقاء على العفر والعفر وهما أديم الارض والقهد الابيض والتنازع التجاذب والشلو العضو وقيل هو بقية الجسد والجمع الاشلاء والغبس جمع أغبس وغبساء والغبسة لون كلون الرماد والمن القطع والفعل من بمن ومنه قوله تعالى لهم أجر غير ممنون ومنه سمي الغبار منينا لانقطاع بعض أجزائه عن بعض والدهر والمنية منونا لقطعها أعمار الناس وغيرهم يقول هي تطوف وتبغم لاجل جوذر ملقى على الارض أبيض قد تجاذبت أعضاءه ذئاب أو كلاب غبس لا يقطع طعامها أى لا تفترق الاصطياد فينقطع طعامها هذا اذا جعلت غبسان من صفة الذئاب وان جعلتها من صفة الكلاب فغناء لا يقطع أصحابها طعامها وتعجز ير المعنى انها تنجد في الطلب لاجل فقدها ولذا قد ألقى على أديم الارض وافترسته كلاب أو ذئاب صوائد قد اعتادت الاصياد وبقر الوحش يبض ما خلا أوجهها وأكارعها لذلك قال قهدها والكسب الصيد في البيت

(٢) الغرة الغفلة والطيش الانحراف والعدول يقول صادفت الكلاب أو الذئاب غفلة من البقرة فاصبن تلك الغفلة أو تلك البقرة بافتراس ولدها أى وجدتها غافلة عن ولدها فاصطادته ثم قال وان الموت لا تطيش سهامه أى لا تخلص من هجومه واستعار له سهامها واستعار للاخطاء لفظ الطيش لان السهم اذا اخطأ الهدف فقد طاش عنه (٣) الوكب والوكفان واحد والفعل منهما وكف يكف أى قطر والديمة فطرة تدوم وأقلها نصف يوم وليلة والجمع الديم وقد دومت السحابة اذا كان مطرها ديمة وأصل ديمة دومة فقلبت الواو ياء لا تكسار ما قبلها ثم قلبت في الديم حملا على القلب في الواحد الخماثل جمع خيلة وهى كل رملة ذات نبت عند الاكتم من الاثمة وقال جماعة منهم هى

يَعْلُو طَرِيقَةً مِّنْهَا مُتَوَاتِرٌ فِي لَيْلَةٍ كَفَرَتِ النُّجُومَ غَمَامَهَا (١)  
تَجْتَنَفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا بِعُجُوبِ انْقَاءِ يَمْبَلُ هَيَامَهَا (٢)  
وَتُضَىٰ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنْبَرَةً كَجُمَانَةِ الْبَحْرِى سُلَّ نِظَامَهَا (٣)

أرض ذات شجر والنسجم فى معنى السجم أو السجوم يقال سجم السجم والدمع وغيره يسجمه سجمافسجم هو يسجم سجموما أى ضبه فاذنب يقول باتت البقرة بعد فقد هاولدها وقد أسبل مطروا كب من مطردائم روى الرمال المنبئة والارضين التى بها أشجار فى حال دوام سكها الماء أى باتت فى مطردائم الهطلان ووا كف يجوز أن يكون صفة مطر ويجوز أن يكون صفة سحاب

(١) طريقة الماتن خط من ذنبها الى عنقها والكفر التغطية والستر يقول يعاو صلبها فطر متواتر فى ليلة ستر غمامها نجومها

(٢) الاجتياق الدخول فى جوف الشئ ويروى تجتاب بالباء أى تلبس والتنبذ التنهى من التنبذة والنبذة وهما الناحية والعجب أصل الذنب والجمع العجوب فاستعاره لأصل النقا والنقا الكتيب من الرمل والتثنية نقوان ونقيان والجمع انقاء والهيام الماتماسك به من الرمل وأصله من دام يهيم (يقول) وقد دخلت البقرة الوحشية فى جوف أصل شجرة متشح عن سائر الشجر قد فاصت أغصانها وذلك الشجر فى أصول كثبان من الرمل يميل ما لا يتماسك منها عليها الهطلان المطر وهبوب الريح وتعرير المعنى أنها تستمر من البرد والمطر باغصان الشجر ولا تقيها البرد والمطر لتقلصها وتهال كثبان الرمل عليها مع ذلك

(٣) الاضاءة والانارة يتعدى فعلها ما يلزم وهما الازمان فى البيت ووجه الظلام أوله وكذلك وجه النهار والجمان والجمانة درة مصوغة من الفضة ثم يستعاران للدرة وأصله فارسى معرب وهو كانة يقول وتضى هذه البقرة فى أول ظلام الليل كدرة الصدف البحرى أو الرجل البحرى حين سل النظام منها تشبه البقرة فى تلالا لونها بالدرة

حتى إذا حَسَرَ الظلامُ وأسفرتْ : بَكَرَتْ نَزْلُ عَنْ الثَّمْرِ أَزْلَامُهَا (١)  
 عَلِيَّتْ تَرَدَّدُ فِي نِهَائِ مُصَائِدِ سَبِيحًا نَوَامًا كَالِإِلَآءِ أَيَّامُهَا (٢)  
 حتى إذا يَبَسَتْ وَأَسْحَقَ حَالِقُ لَمْ يُبْلِهِ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا (٣)  
 فَتَوَجَّسَتْ رِزَّ الْأَنِيسِ فَرَاغَهَا عَنْ ظَلَمِ غَيْبِ وَالْأَنِيسِ سَقَامُهَا (٤)

وإنما خص ما يدل نظامها إشارة إلى أنها تعدو ولا تستقر كما تنحرك وتنقل الدرة التي

سل نظامها وإنما شبهها بالأنها يضاء مثلاً لثمة ما خلا كارعها ووجهها

(١) الانحسار الانكشاف والانجلاء والاسفار الاضاءه اذ الزم فعلها الفاعل والالزام  
 قوائمها جعلها أزلاماً لا استوائها ومنه سميت القدامح أزلاماً والزلزلة التسوية. وواحد  
 الالزام زلم وزلم والزلة والزلة القد ومنه قولهم هو العبد زلة وزلة أي قدمه فد العبد  
 (يقول) حتى اذا انكشف وانجلي ظلام الليل وأضاء بكرت البقرة من مأواها فنزل  
 قوائمها عن التراب الندي لكثرة المطر الذي أصابه ليلاً

(٢) العله والمطلع الانها في الجزع والضجر ويرى تلبد أي تتعبد وتتعمه والنهاء  
 جمع نهي ونهى وهما الفدير وكذلك الانهاء وصعائده وضع بعينه والنوام جمع نوم  
 (يقول) أمعنت في الجزع وترددت متعيرة في وهادهذا الموضع وموضع غدرا نه  
 سبع ليال نوام للأيام وقد كملت أيام تلك الليالي أي ترددت في طلب ولدها سبع ليال  
 بأيامها وجعل أيامها كاملة إشارة إلى أنها كانت من أيام الصيف وشهور الخريف

(٣) الاسحاق الاخلاق والسحق الخلق والخالق الضرع الممتلى لبنا يقول حتى  
 اذا يئست البقرة من ولدها وصار ضرعها الممتلى لبنا خلقا لا تقطع لبنها ثم قال ولم  
 يبل ضرعها ارضاعها ولدها ولا قطامها إياه وإنما بلاء فقدها إياه

(٤) الرز الصوت الخفي والانيس والانس والاناس والناس واحد راعها أفزعها  
 والسقام والسقم واحد والفعل سقم يسقم والنعت سقيم وكذلك النعت مما كان من  
 أفعال فعل يفعل من الادواء والعلل نحو مريض (يقول) فتسمعت البقرة صوت



فَعَدَّتْ كَلَّاَ الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا<sup>(١)</sup>

الناس فأفرعها ذلك وانما سمعته عن ظهر غيب أى لم تر الانيس ثم قال والناس سقام  
الوحش ودأواها لانهم يصيدونها وينقصون منها نقص السقم من الجسد وتحرير المعنى  
انما سمعت صوتا ولم تر صاحبه فذاقت ولا غر وأن تخاف عند سماعها صوت الناس  
لان الناس يبيرونها ويهلكونها والتقدير فتسمعت رز الانيس عن ظهر غيب  
فراعها والانيس سقامها

(١) الفرج موضع الخافة والفرج ما بين قوائم الدواب فابين اليدين فرج وما بين  
الرجلين فرج والجمع فروج وقال ثعلب ان المولى فى هذا البيت بمعنى الاول بالشئ  
كقوله تعالى ما واكم النار هي مولاكم أى أولى بكم (يقول) فعدت البقرة وهي  
تحسب أن كلاً فرجها مولى الخافة أى موضعها وصاحبها وتحسب ان كل فرج من  
فرجها هو الاول بالخافة منه أى بأن يخاف منه وتحرير المعنى انها لم تقف على أن  
صاحب الرز خلفها أم أمامها فعدت فرعة مذعورة لا تعرف منجها من مهلكها  
وقال الاصمعي أراد بالخافة الكلاب وبمولاها صاحبها أى غدت وهي لا تعرف أن  
الكلاب والكلاب خلفها أم أمامها فهى تظن كل جهة من الجهتين موضعاً للكلاب  
والكلاب والضمير الذى هو اسم ان عائد الى كلاً وهو مفرد اللفظ وان كان يتضمن  
معنى التثنية ويجوز حمل الكلام بعده على لفظه مرة وعلى معناه أخرى والحمل على  
اللفظ أكثر وتمثلهما كلاً أخويك سبني وكلاً أخويك سباني وقال الشاعر  
كلهما حين جد الجرى بينهما \* قدأقلعا وكلاً أنفهما رابى

حمل أقلعا على معنى كلاً وحمل رابى على لفظه وقال الله عز وجل كلنا الجنتين آتت  
كلها جلا على لفظ كلنا ونظير كلاً وكلنا فى هذين الحكمين كل لانه مفرد اللفظ  
وان كان معناه جمعا ويحمل الكلام بعده على لفظه ومعناه وكلاهما كثير قال الله  
تعالى وكل أتوه داخرين فهذا محمول على المعنى وقال تعالى ان كل من فى السموات  
والارض الا آت الرحمن عبدا وهذا محمول على اللفظ ومولى الخافة فى محل الرفع لانه

حقى إذا يتس الرامة وأرسلوا غضفاً دواجن قافلاً أعصامها<sup>(١)</sup>  
 فلحقن واعتكرت لها مذبذبة كالسمرية حذها وتماها<sup>(٢)</sup>  
 لتذودهن وأيقنت إن لم تذد أن قد أحم من الختوف حماها<sup>(٣)</sup>  
 فتصدت منها كتاب فضرجت بدم وغودر في المكر سخامها<sup>(٤)</sup>

خبران وخلفها وامامها خبر مبتدا محذوف تقديره هو خلفها وامامها ويكون تفسير  
 كلا الفرجين ويجوز أن يكون بدلًا من كلا الفرجين وتقديره فعدت كلا الفرجين  
 خلفها وامامها ونحسب أنه مولى الخفاة

(١) الغضف من الكلاب المسترخية الآذان والغضف استرخاء الآذن يقال كلب  
 أغضف وكنبة غضفاء وهو مستعمل في غير الكلاب استعماله فيها والدواجن المملكات  
 والفقول اليبس وأعصامها بطونها وقيل بل سواجيرها وهي قلائدها من الحديد  
 والجلود وغير ذلك (يقول) حتى إذا يتس الرامة من البقرة وعلوها أن سهامهم  
 لاتناله وأرسلوا كلاً بالمسترخية الآذان معلمة ضواصر البطون أو يابسة السواجير  
 (٢) عكروا عكروا أى عطف والمذبذبة طرف قرناتها والسمرية من الرماح منسوبة إلى  
 سمهر رجل كان بقرية تسمى خطام من قرى البحرين وكان مثقفاً ماهراً فنسب إليه  
 الرماح الجيدة (يقول) فلحقن الكلاب البقرة وعطفت عليها ولها قرن يشبه  
 الرماح في حذها وتماها طولها أى أقبلت البقرة على الكلاب وطعننها بهذا القرن  
 الذى هو كالرماح

(٣) الذود الكف والرد والاحجام والاجمام القرب والختف قضاء الموت وقد يسمى  
 الهلاك ختفاً والاحجام تقدير الموت يقال حم كذا أى قدر (يقول) عطفت البقرة  
 وكرت لتزد وتطرد الكلاب عن نفسها وأيقنت أنها إن لم تذدها قرب موتها من جملة  
 ختوف الحيوان أى أيقنت أنها إن لم تطرد الكلاب قتلها الكلاب  
 (٤) أقصد وتقدم قتل كساب مبنية على الكسرة اسم كلبه وكذلك سخام وقد روى  
 بالحاء المهملة (يقول) فقتلت البقرة كساب من جملة تلك الكلاب فحمرتها بالدم

فَيْنِكَ أَذْرَقَصَ اللّوَامِعُ بِالضَّمِيِّ وَاجْتَابَ أُرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامَهَا<sup>(١)</sup>  
 أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيَّةَ أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوَائِمِهَا<sup>(٢)</sup>  
 أَوْ لَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارِ بَاتِنِي وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلٍ جَدَّامِهَا<sup>(٣)</sup>  
 تَرَاكَ أَمَكِنَةٍ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النَّفْسِ حَامِهَا<sup>(٤)</sup>

وتركت سخاما في موضع كرها صريعة أي قتلت هاتين السكبتين والتضريح  
 التحمير بالدم ضرجه فتضريح ويريد بالسكر موضع كرها

(١) (يقول) فبتلك الناقاة اذرقص لوامع السراب بالضحي أي تحركت ولبست  
 الآكام أردية من السراب وتحرير المعنى فبتلك الناقاة التي أشبهت البقرة والآن  
 أقضى حوائجي في الهواجر ورقص لوامع السراب ولبس الآكام أرديته كناية عن  
 احتدام الهواجر

(٢) اللبانة الحاجة والتفريط التضييع وتقدمة العجز والريبة النهمة واللوام مبالغة  
 الللائم واللوام جمع اللائم (يقول) بركب هذه الناقاة واتعابها في حر الهواجر  
 أقضى وطري ولا أفرط في طلب بغيتي ولا أدع ريبة إلا أن يلومني لائم وتحرير المعنى  
 أنه لا يقصر ولكن لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللوام إياه وأوفي قوله أو أن يلوم بمعنى إلا  
 ومثله قولهم لأزمنه أو يعطيني حتى أي إلا أن يعطيني حتى وقال امرؤ القيس  
 فقلت له لا تبك عينك إنما \* نحاول ملكا أو غوت فنعذرا

أي الآن نموت

(٣) الحبائل جمع الحباله وهي مستعاره للعهد والمودة هنا والجندم القطع والفعل جندم  
 يجندم والجندام مبالغة الجادم رجوع إلى التشبيب بالعشيقه فقال أو لم تكن تعلم نوار أني  
 وصال عقد المهود والمودات وقطاعها يريد أنه يصل من استحق الصلة ويقطع من  
 استحق القطيعة

(٤) يقول اني تراك أما كن اذا لم أرضها الآن يرتبط نفسي حمامها فلا يمكنها البراح

بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَّقِ لِذِيهِ لَهْوَهَا وَنِدَامُهَا (١)  
 قَدْ بَثَّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ وَأَفَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزْمُدَامُهَا (٢)  
 أَغْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاقِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا (٣)

وأراد ببعض النفوس هنا نفسه هذا الوجه الأقوال وأحسنها ومن جعل بعض النفوس بمعنى كل النفوس فقد أخطأ لأن بعضا لا يفيد العموم والاستيعاب وتحير المعنى أنى لا تترك إلا ما كن أجتنوبها وأقلها الآن أموت

(١) ليلة طلق وطلقة سا كنة لا حرفها ولا فر والندام جمع نديم مثل الكرام في جمع كريم والندام أيضا المنادمة مثل الجدال والمجادلة والندام في البيت يحتمل الوجهين اضرب عن الاخبار للمخاطبة فقال بل أنت يانوار لا تعلمين كم من ليلة سا كنة غير مؤذية بحر ولا برد لذينة اللهو والندماء أو المنادمة وتحير المعنى بل أنت تجهلين كثرة الليالي التي طابت لي واستلذت لهوى وندما لي فيها أو منادمتي الكرام فيها

(٢) الغاية راية ينصبها الخمار ليعرف مكانه وأراد بالتاجر الخمار وأفيت المسكان أثنته والدام والمدامة الخمر سميت بها لانها قد أديمت في دنها يقول قدبت محدث تلك الليلة أي كنت سامر ندما لي ومحدثهم فيها ورب راية خمار أثنتها حين رفعت ونصبت وغلت خمرها وقل وجودها يتمدح بكونه لسان أحبابه وبكونه جوادا لا اشتراء الخمر غالية لندمائه

(٣) سبأت الخمر أسبؤها سبأ وسبأ اشتريتها أغليت الشيء اشتريته غالبا وصبرته غالبا ووجدته غالبا والادكن الذي فيه دكنة كالخمر الادكن أراد بكل زق أدكن والجونة السوداء أراد أوخابية سوداء قدحت والقدهح الغرف والفض الكسر والخاتم والخيتام والخاتام والختام واحد يقول اشترى الخمر غالية السعر باشتراء كل زق أدكن أوخابية سوداء قد فض ختامها وأعترف منها وتحير المعنى اشترى الخمر لندماء عند غلاء السعر واشترى كل زق مقبر أوخابية مقبرة وانما قيل السلاير شحا

بَصْبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ بِمَوْتَرٍ تَأْتَالُهُ أَهْنَامُهَا (١)  
 بَادَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ لِأَعْلَى مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا (٢)  
 وَغَدَاةَ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقِرَّةَ قَدْ أَصْبَحَتْ يَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا (٣)  
 وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِلُ شَكْتِي فُرْطُ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامُهَا (٤)

بما فيها ما ويسرع صلاحه وانتهائه منتهى ادراكه وقوله قد حوت وفض ختامها فيه  
 تقديم وناخير تقديره فض ختامها وقد حوت لانه لم يكسر ختامها لا يمكن اغتراف  
 مافها من الخمر

(١) الكرينة الجارية العوادة والجمع الكرائن والاثنيال المعالجة أراد بالموتر العود  
 (يقول) وكم من صبوح خمر صافية وجذب عوادة عودا موترات معالجة ابهام العوادة  
 ونحو ير المعنى كم من صبوح من خمر صافية استمتعت باصطباحها وضرب عوادة  
 عودها استمتعت بالاصغاء الى أغانيها

(٢) يقول بادرت الديوك لحاجتي الى الخمر ارى تعاطيت شرها قبل أن يصدج الديك  
 لاسقى منها مرة بعد أخرى حين استيقظ نيام السحرة والسحرة والسحر بمعنى  
 والدجاج اسم للجنس يعم ذكره واناثه والواحد دجاجة وجمع الدجاج دجاج والدجاج  
 بكسر الدال لغة غير مخناوة ونحو ير المعنى بادرت صباح الديك لاسقى من الخمر  
 سقيا متتابعاً

(٣) القررة والقرا البرد يقول كم من غداة تهب فيها الشمال وهي أبرد الريح وبرد قد  
 ملكت الشمال زمامها قد كففت غادية البرد عن الناس بنحر الجزر لهم ونحو ير المعنى  
 وكم من برد كففت غادية به باطعام الناس

(٤) الشكة السلاح والفرط الفرس المتقدم السريع الخفيف والوشاح والاشاح بمعنى  
 والجمع الوشح يقول ولقد حميت فيملي في حال حمل فرس متقدم سريع سلاحى  
 ووشاحى لحامها اذا غدت يريد أنه يلقى لجام الفرس على عاتقه ويخرج منه يده حتى

فَعَلَوْتُ مُرْتَبًّا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَنَامُهَا<sup>(١)</sup>  
 حَقِي إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
 أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجَذَعٍ مُنِيفَةٍ جَرْدَاءٍ يَخْصِرُ دُونَهَا جَرَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
 رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَشَلَّةً حَقِي إِذَا سَخِنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا<sup>(٤)</sup>

يصير بمنزلة الوشاح يريد أنه يتوشح بلبجاءها الفرط الحاجة اليه حتى لو ارتفع صراخ  
 ألجم الفرس وركبه سريعا وتحير المعنى ولقد جيت قبيحتي وأنا على فرس أنوشح  
 بلبجاءها اذا نزلت لاكون متهايا ركبها

(١) المرتقب المكان المرتفع الذي يقوم عليه الرقيب والهبة الغبرة والخرج الضيق  
 جدوا والاعلام الجبال والرايات العتام العبار يقول فعلوت عند حاية الحى مكانا عاليا  
 أى كنت ربيشة لهم على ذى هبوة أى على جبل ذى هبوة وقد قرب قنাম الهبوة الى اعلام  
 فرق الاعداء وقبائلهم أى ربأت لهم على جبل قريب من جبال الاعداء ومن راياتهم  
 (٢) الكافر الليل سمى به لكفره الاشياء أى لستره والكفر الستر والاجنان الستر  
 أيضا والثغر موضع الخفاة والجمع الثغور وعورته أشد مخافة يقول حتى اذا ألقى  
 الشمس يدها فى الليل أى ابتدأت فى الغروب وعبر عن هذا المعنى بالقاء اليد لان  
 من ابتدأ بالشئ قيل ألقى يده فيه وستر الظلام موضع المخافة والضمير الذى بعد ظلامها  
 للثورات وتحير المعنى حتى اذا غربت الشمس وأظلم الليل

(٣) أسهل أى أتى السهل من الارض والمنيفة العالية الطويلة والجرداء لفليلة السعف  
 والليف مستعارة من الجرداء من الخيل والخصر ضيق الصدر والفعل حصر يحصر  
 والجرام جمع الجارم وهو الذى يجرم النخل أى يقطع حبله يقول لما غربت الشمس  
 وأظلم الليل نزلت من المرقب وأتيت مكانا سهلا وانتصبت الفرس أى رفعت عنها  
 كجذع نخلة طويلة عالية يضيق صدور الذين يريدون قطع حبلها العجزهم وضعفهم عن  
 ارتقاؤها شبه عنقها فى الطول بمثل هذه النخلة وقوله كجذع منيفة أى كجذع نخلة منيفة  
 (٤) رفعتها مبالغة رفعت والطرود الطرد لغتان جيدتان والشل والشلل مثلها

مَلَقَتْ رِجَالَهَا وَأَسْبَلَ نَحْرَهَا وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامَهَا (١)  
تَرْقَى وَتَطْعَنُ فِي الْعَنَانِ وَتَنْتَحِي وَرِدَ الْحَمَامَةِ إِذَا أُجِدَّ حَمَامَتَا (٢)  
وَكَبِيرَةٌ غَرَبَلُوهَا بِمَجْهُولَةٍ تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا (٣)  
غُلِبَ تَشْدُرُ بِاللَّذْخُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا (٤)

(يقول) حملت فرسى وكلفها عدوا مثل عدو النعام أو كلفتها عدوا يصلح لاصطياد النعام حتى إذا جدت في الجرى وخف عظامها في السير

(١) التناق سرعة الحركة والرحالة شبه سرج يتخذه من جلود الغنم باصوافها ليكون أخف في الطلب والمهرب والجمع الرحائل وأسبل أمطر والحميم العرق اضطربت رحالها على ظهرها من اسراعها في عدوها وطر نحرها عرقا وابتل حزامها من زبد عرقها أي من عرقها

(٢) رقى يرقى رقياصعدوعلا والاتحاء الاعتماد والحمام ذوات الاطواق من الطائر واحدتها حمامة وتجمع الحمامة على الحمامات والحائم أيضا (يقول) ترفع عنقها نشاطا في عدوها حتى كأنها تطعن بعنقها في عنانها وتعتمد في عدوها الذي يشبه ورد الحمامة حين جد الحمام التي هي في حملها في الطيران لما ألح عليها من العطش شبه سرعة عدوها بسرعة طيران الحمامة إذا كانت عطشى ورد الحمامة نصب على المصدر من غير لفظ الفعل وهو ترقى أو تطعن أو تنتحي

(٣) الذيم والذام العيب (يقول) ورب، قامة أوقبة أودار كثرت غرباؤها وغاشيتها وجهاها أي لا يعرف بعض الغرباء بعضا ترجى عطاياها ويخشى عيبها يفتخر بالمنظرة التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن المنذر ملك العرب ولها قصة طويلة وتحير المعنى رب دار كثرت غاشيتها لان دور الملوكة يغشاهم الوفود وغرباؤها يجعل بعضه بعضا وترجى عطايا الملوكة وتخشى معائب تلحق في مجالسها

(٤) الغلب الغلاظ الاعناق والتشتر التهديد والذحول الاحقاد الواحد ذحل والبدى موضع والرواسى الثوابت يقول هم رجال غلاظ الاعناق كالاسود أي خلقوا

أَنكَرْتُ بِاطْلَاهَا وَبُوتُ بِحَقِّهَا عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كَرَامَتِهَا (١)  
وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَنَّتِهَا بِمَقَالِقٍ مَتَشَابِهِ أَجْسَامُهَا (٢)  
أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ بَذِلَتْ لِحَيْرَانِ الْجَيْمِ لِحَامُهَا (٣)  
فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَتَمَّا هَبْطًا تَبَالَةً مَخْصِبًا أَهْضَامُهَا (٤)

خلة الاسود يهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التي بينهم ثم شبههم بمن هذا الموضع في ثباتهم في الخصام والجدال يمدح خصومه وكلما كان الخصم أقوى وأشد كان قاهره وغالبه أقوى وأشد

(١) باه بكذا أقرب به ومنه قولهم في الدعاء أبوء لك بالنعمة أي أقر يقول أنكرت باطل دعاوى تلك الرجال الغلب وأقررت بما كان حقاً منها عندى أي في اعتقادي ولم يفتخر على كرامها أي لم يغلبني بالفخر كرامها من قولهم فاخرته ففخرته أي غلبته بالفخر وكان ينبغي أن يقول ولم تفتخرني كرامها ولكنه الحق على جملا على معنى ولم يتعال على ولم يتكبر على

(٢) الايسار جمع يسر وهو صاحب اليسر والمغالق سهام الميسر سميت بها لان بها يغلق الخطر من قولهم غلق الرهن يغلق غلقا اذا لم يوجد له تخلص وفكاك (يقول) ورب جزور أصحاب يسر دعوت نعمائي لنحرة ما وعقرها بازالام متشابهة الاجسام وسهام الميسر يشبه بعضها بعضا وتعري المعنى ورب جزور أصحاب يسر كانت تصاح لتقامر الايسار عليها دعوت نعمائي لهلاكها أي لنحرة ما بسهام متشابهة قال الأئمة يفتخر بنحرة اياها من صلب ماله الامن كسب قاره والايات التي بعده تدل عليه وانما اراد السهام ليقرع بها بين ابله اياها بنحرة النساء

(٣) العاقر التي لا تلد والمطفل التي معها ولدها واللحام جمع لحم (يقول) ادعو بالفداح لنحرة ناقة عاقرأ وناقة مطلق تبذل لحومها لجميع الحيران أي انما اطلب الفداح لانحرة مثل هاتين وذكر العاقر لانها أنسن وذكر المطفل لانها أنقس

(٤) الجنيب الغريب وتباله وادخصب من أودية اليمن والهضم المطمئن من الارض



تَأْوِي إِلَى الْأُطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ مِثْلَ الْبَلْدَةِ قَالِصِرْ أَهْدَامُهَا<sup>(١)</sup>  
وَيَكْلَلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ حُلْبَجًا نُمْدُ شَوَارِعًا أَيْتَامُهَا<sup>(٢)</sup>  
إِنَّا إِذَا التَقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ مِنَّا رِزَازٌ عَظِيمَةٌ جَشَامُهَا<sup>(٣)</sup>

والجمع الاحضام والمضوم يقول فالاضياق والجيران الغربية عندى كأنهم نازلون هذا الوادى فى حال كثرة نبات أما كنه المطمئنة شبه ضيفه وجاره فى الخصب والسعة بنازل. هذا الوادى أيام الربيع

(١) الاطناب جبال البيت واحدها طنب والرذية الناقة التى ترذى فى السفرأى تخلف لغرط هزلها وكلاهما والجمع الرذايا استعارها للفقيرة والبلدية لنافقة التى تشد على قبر صاحبها حتى تموت والجمع البلايا والاهدام الاخلاق من الثياب واحدها هدم وقاوصها قصرها (يقول) وتاوى الى اطناب بيتى كل مسكينة ضعيفة قصيرة الاخلاق التى عليها المسابها من الفقر والمسكنة ثم شبهها بالبلدية فى قلة تصرفها وعجزها عن الكسب وامتناع الرزق منها

(٢) تناوحت تقابلت ومنه قولهم الجبلان متناوحتان أى متقابلتان ومنه النواحي لتقابلهن والخليج جمع خليج وهو نهر صغير يخرج من نهر كبير أو من بحر والخليج الجذب تمتد زاد وشرع فى الماء خاضه (يقول) ونكل للفقراء والمساكين والجيران اذا تقابلت الرياح أى فى كلب الشتاء واختلاف هبوب الرياح جفاما تحكى بكثرة مرقتها انهارا وشرع أيتام المساكين فيها وقد كلفت بكسور اللحم وتلخيص المعنى ونبل للمساكين والجيران جفانا عظاما بملاوة مرقة مكالة بكسور اللحم فى كلب الشتاء وضنك المعيشة

(٣) رجل لزاز الخصوم يصلح لان يازهم أى يقربهم ليقهرهم ومنه لزاز الباب ولزاز الجدار (يقول) اذا اجتمع جماعات القبائل فلم يزل يسودهم رجل مناي قمع الخصوم عند الجدال ويتجشم عظام الخصام أى لا تغلوا لجمع من رجل مناي تحلى بما ذكر من قمع الخصوم وتكاف الخصام

وَمُقَسَّمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةُ سَهْمًا (١)  
فَضْلًا وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى سَمَحٌ كَسُوبٌ رَغَائِبِ غَنَامُهَا (٢)  
مِنْ مَعْشَرٍ سَمَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا (٣)  
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا (٤)

(١) التغذمر والتغذمة التغضب مع همهمة والهضم الكسر والظلم (يقول) يقسم الغنائم فيوفر على العشائر حقوقها ويتغضب عند اضاعة شيء من حقوقها ويهضم حقوق نفسه يريد أن السيد منا يوفر حقوق عشائره بالهضم من حقوق نفسه (قوله) ومغذمر لحقوقها أي لا جل حقوقها أعضاءها أي هضم الحقوق التي تكون له والكناية في هضمها يجوز أن تكون عائدة على العشيرة أي هضم للأعداء فيهم منا أي هضمهم للأعداء منا ويجوز أن تكون عائدة على الحقوق أي التغذمر لحقوق العشيرة والهضم لها منا والسيد يملك أمور القوم جبراً وعضائاً أو قاتماً على اختلافها فان أساءوا هضم حقهم وإن أحسنوا تغذمر له

(٢) الندى الجود والفعل ندى يندى ندى ورجل ندى والرغائب جمع الرغبة وهي ما رغب فيه من علق نفيس أو خصلة شريفة أو غيرهما والغنام بالغة الغنم (يقول) يفعل ما سبق ذكره تفضلاً ولم يزل منا كريم يعين أصحابه على الكرم أي يعطيهم ما يعطون جواد يكسب رغائب المعالي ويغتنمها

(٣) يقول قوم من قوم سنت لهم أسلافهم كسب رغائب المعالي واغتنامها ثم قال واكمل قوم سنة وامام سنة يؤتم به فيها

(٤) الطبع ندس العرض وتلطخه والنعل طبع يطبع والبوار الفساد والهلاك والفعال فعل الواحد جيلاً كان أو قبيحاً كذا قال ثعلب والمبرد وابن الأنباري وابن الأعرابي (يقول) لا تندس أعراضهم بعار ولا تنفسد أفعالهم إذ لا يميل عقولهم مع أهوائهم

فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَأْتِمَّا قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا (١)  
وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا. قَسَامُهَا (٢)  
فَبَنَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ قَسَمًا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا (٣)  
وَهُمُ السَّعَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَعَتْ وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا (٤)  
وَهُمُ رَيْعٌ لِلْمُجَاوِرِ فِيهِمُ وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا (٥)

(١) يقول فاقنع أيها العدو بما قسم الله تعالى فانقسام المعاش والخلائق علامها يريد أن الله تعالى قسم لكل ما استحقه من كمال ونقص ورفعة وضعه والقسم مصدر قسم يقسم والقسم والقسم اسمان وجمع القسم أقسام وجمع القسمة قسم والملك والملك واحد وجمع الملك الملوك وجمع الملك أملاك

(٢) معشر قوم قسم وقسم واحد أوفى ووفى كل ووفر ووفى وفي وفيه وفيه كل والوفور الكثرة بأوفر حظنا أي بأكثره (يقول) وإذا قسمت الامانات بين أقوام ووفر وكل قسمنا من الامانة أي نصيبنا الا أكثر منها يريد أنهم أوفى الاقوام أمانة والباء في قوله بأوفر زائدة أي أوفى أووفر حظنا

(٣) (يقول) بنى الله تعالى لنا بيت شرف ومجد على السقف فارتفع الى ذلك الشرف كهل العشيرة وغلامها يريد أن كهولهم وشبانهم يسمون الى المعالي والمكارم واذار وي هذا البيت قبل فاقنع كان المعنى فبنى لنا سيدنا بيت مجد وشرف الى آخر المعنى

(٤) السعاء جمع الساعي أفظعت أصيبت بامر فظيع (يقول) اذا أصاب العشيرة أمر عظيم سعوافي دفعه وكشفه وهم فرسان العشيرة عند قتالها وحكامها عند تخاصمها يريد رطه الدينين

(٥) أرسل القوم اذا نفدت أزوادهم (يقول) هم لمن جاورهم ربيع لعموم حقهم وأحيائهم إياه بجدودهم كما يحيي الربيع الأرض وتحرير المعنى هم لمن جاورهم

وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدُهُ      أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِثَامِهَا (١)  
 الْأَهْبِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحْنَا      وَلَا تَبْقَى خُمُورَ الْأَنْدَرِيثَا (٢)  
 مُشَعَّشَةً كَأَنَّ الْخَصَّ فِيهَا      إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخْنًا (٣)

والنساء اللواتي نفدت أزواجهن بمنزلة الربيع اذا تطاول عامه بالسوء حاله لان زمان  
 الشدة يستطال

(١) قوله أن يببطئ حاسد معناه على قول البصريين كراهية أن يببطئ حاسد  
 وكراهية أن يميل وعند الكوفيين أن لا يببطئ حاسد وأن لا يميل كقوله تعالى يبين الله  
 لكم ان تضلوا أي كراهية أن تضلوا أو يبين الله لكم أن لا تضلوا أي كي لا تضلوا (يقول).  
 وهم العشيرة أي هم متوافقون متعاقدون فكنى عنه بلفظ العشيرة كراهية أن  
 يببطئ حاسد بعضهم عن نصر بعض أو كي لا يببطئ حاسد بعضهم عن نصر بعض وكراهية  
 أن يميل لثام العشيرة وأخسأوها مع العدو أي أن يظاهر الأعداء على الأقرباء وتحرير  
 المعنى انهم يتوافقون ويتعاقدون كراهية أن يببطئ الحساد بعضهم عن نصر بعض  
 ويميل لثامهم الى الأعداء أو مظاهرتهم اياهم على الأقارب

تمت المعلقة الرابعة ويلها المعلقة الخامسة لعمر بن كلثوم  
 يذكر أيام بني تغلب ويفتخر بهم \*

(٢) هب من نوم هب هبا اذا استيقظ والصحن القدح العظيم والجمع الصحنون  
 والصبح سقى الصبوح والفعل صبح يصبح أبقى الشئ وبقية بمعنى والأندرون  
 قرى بالشام (يقول) ألا استيقظي من نومك أيها الساقية واسقني الصبوح بقدر حلك  
 العظيم ولا تدخرى خمر هذه القرى

(٣) شعشت الشراب مزجه بالماء والخص الورس نبات له نوار أحمر يشبه  
 الزعفران ومنهم من جعل سخينا صفة ومعناه الحار من سخن يسخن سخونة ومنهم  
 من جعله فعلا من سخى يسخى سخاء وفيه ثلاث لغات احدها ما ذكرنا والثانية  
 سخو يسخو والثالثة سخا يسخو سخاوة (يقول) اسقنيها بمزوجة بالماء كأنها

تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاءٍ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا (١)  
 تَرَى الْأَجْزَ الشَّجِيعَ إِذَا أُمِرْتُ عَلَيْهِ لِلَّهِ فِيهَا مُهِنَا (٢)  
 صَبْنْتَ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا (٣)  
 وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا (٤)  
 وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتَ يَعْطَلُكَ وَأُخْرَى فِي دَمَشَقٍ وَقَاصِرِينَا (٥)

من شدة جمرتها بعد امتزاجها بالماء ألقى فيها نور هذا النبات الأحمر وإذا خالطها الماء  
 وشربهاها وسكرنا جندنا بعبائل أموالنا ومعنا بخائر أعلافنا هذا إذا جعلنا  
 سخينا فعلا وإذا جعلناه صفة كان المعنى كأنها حال امتزاجها بالماء وكون الماء حاراً نور  
 هذا النبات ويرى سخينا بالشيخين هجته أي إذا خالطها الماء بملاوة به والشيخ  
 الملء والفعل شحش يشحن والشحن بمعنى المشحون كالقتيل بمعنى المقتول يريد  
 أنها حال امتزاجها بالماء وكون الماء كثيراً تشبه هذا النور

(١) مدح الخمر ويقول تمل صاحب الحاجة عن حاجته وهو إذا ذاقها حتى يلين  
 أي هي تنسي الهموم والحوائج أعصابها فإذا شربوها لا نواوسوا أحزانهم وحوائجهم  
 (٢) اللعز الضيق الصدر والشجيع البخیل الخريص والجمع الأشعة والأشياء  
 والشحاح أيضاً مثل الشجيع والفعل شحش يشحن والمصدر الشح وهو البخل معه حرص  
 (يقول) ترى الإنسان الضيق الصدر البخیل الخريص مهيناً له فيها أي في شربها  
 إذا أمرت الخمر عليه أي إذا أدبرت عليه

(٣) الصبن الصرف والفعل صبن يصب (يقول) صرفت الكأس عنايًا أم عمرو  
 وكان مجرى الكأس على اليمن فاجر يتها على اليسار

(٤) (يقول) ليس بصاحبك الذي لا تسقينه الصبوح شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقيهم  
 أي لست شر أصحابي فكيف آخرتني وتركتم سقي الصبوح

(٥) (يقول) ورب كأس شربتها هذه البلدة ورب كأس شربتها بيتك البلدين

وَأَنَا سَوْفَ تُذَرِكُنَا الْمَنَاءَ مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَ (١)  
 قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا نُخْبِرُكَ الْيَقِينَ وَنُخْبِرِينَ (٢)  
 قَفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا لَوْ شَكَ الْبَيْنَ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَ (٣)  
 يَوْمَ كَرِهَهُ ضَرْبًا وَطَعْنَا أَقْرَبَ بِهِ مَوَالِكَ الْعِيُونَا (٤)

(١) (يقول) سوف تتركنا مقادير موتنا وقد قدرت تلك المقادير لنا وقد رزقنا لها والمنايا جمع المنية وهي تقدير الموت

(٢) أراد يا ظعينة فرخم والظعينة المرأة في اليهودج سميت بذلك لظعنهما مع زوجها فهي فعيلة بمعنى فاعلة ثم كثر استعمال هذا الاسم للمرأة حتى يقال لها ظعينة وهي في بيت زوجها (يقول) قفي مطيتك أيها الحبيبة الطاعنة نخبرك بما قاسينا بعدك وتخبيرينا بما لاقيت بعدنا

(٣) الصرم القطيعة والوشك السرعة والوشيك السريع والامين بمعنى المأمون (يقول) قفي مطيتك نسألك هل أحدثت قطيعة لسرعة الفراق أم هل خنت حبيبك الذي تؤمن خيائته أي هل دعيتك سرعة الفراق إلى القطيعة أو إلى الخيانة في مودة من لا يخونك في مودته إياك

(٤) الكريمة من أسماء الحرب والجمع الكرائه سميت بها لأن النفوس تكرر هوائها لحقتها التاء لأنها أخرجت مخرج الاسماء مثل النطيحة والذبيحة ولم تخرج مخرج النعوت مثل امرأة قتيل وكف خضيب ونصب ضرباوطعناعلى المصدر أي يضرب فيه ضرباوطعن فيه طعنا فقولهم أقر الله عينك قال الاصمعي معناه أبرد الله دمعك أي سرك غاية السرور وزعم أن دمع السرور بارد ودمع الحزن حار وهو عندهم مأخوذ من القرور وهو الماء البارد ورد عليه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب هذا القول وقال الدمع كله حار جلبه فرح أو ترح وقال أبو عمرو الشيباني معناه أنام الله عينك وأزال سهرها لأن استيلاء الحزن داع إلى السهر فالأقرار على قوله أفعال من

وَأَنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ      وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا نَعْلَمُنَا<sup>(١)</sup>  
 تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ      وَقَدْ أَمَنْتَ عِيُونَ الْكَاشِحِينَ<sup>(٢)</sup>  
 ذِرَاعِي عِبْطَلٍ أَذْمَاءُ بَكْرِ      هِجَانِ الْوَنِّ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا<sup>(٣)</sup>

قريقر قرار اذن العيون تمر في اليوم وتطرف في السهر وحكي نعلب عن جماعة من الائمة أن معناه أعطاك الله منالك ومبتغاك حتى تنزع عينك عن الطماح الى غيره. وتحرير المعنى أرضاك الله لان المترقب الى الشيء يطمح ببصره اليه فاذا ظفر به قرت عينه عن الطماح اليه (يقول) نخبرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والطعن فأقر بنوا عمالك عيونهم في ذلك اليوم أي فازوا ببغيتهم وظفروا بمناهم من قهر الاعداء (١) أي بالاعلمين من الحوادث (يقول) فان الايام رهن بما لا يحيط علمك به أي ملازمة له

(٢) الكاشح المضمر العداوة في كسحه وخصت العرب الكشح بالعداوة لانه موضع الكبد والعداوة عندهم تكون في الكبد وقيل بل سمي العدو كاشح لانه يكشع عن عدوه أي يعرض عنه فيؤليه كسحه يقال كشع عنه يكشع كسحا (يقول) تريك هذه المرأة اذا أتيتها خالية وأمنت عيون أعدائها

(٣) العبطل الطويلة العنق من النوق والادماء البيضاء منها والادمة البيضاء في الابل والبكر الناقة التي حملت بطناً واحداً و يروي بكر بفتح الباء وهو الفتى من الابل وبكسر الباء على الرايتين و يروي تربعت الاجارع والمتونا تربعت رعت ربيعاً والاجارع جمع الاجرع وهو المكان الذي فيه جرع والجرع جمع جرعة وهي دعص من الرمل غير منبت شيئاً والمتون جمع متن وهو الظهر من الارض والهجان الابيض الخالص البياض يستوى فيه الواحد والثنتية والجمع وينعت به الابل والرجال وغيرهما لم تقرأ جنيئنا أي لم تضم في رحما ولدا (يقول) تريك ذراعين ممتلئتين لجا كذراحي ناقة طويلة العنق لم تلد بعد أو رعت أيام الر يبع في مثل هذا

وَتَدْيَا مِثْلُ حَقِّ الْعَاجِ رَخَصًا حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّاسِينَا (١)  
وَمَتْنِي لَدَنَةِ سَمَقَتِ وَطَلَّتْ رَوَادِفُهَا تَتَوُّ بِمَاوَلِينَا (٢)  
وَمَا كَمَةُ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا وَكَشْحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونَا (٣)  
وَسَارِيَّتِي بَلَنْطِ أَوْرُخَامِ يَرْنُ خَشَاشُ حَاطِبِيهَا رَيْنَا (٤)  
فَمَا وَجَدْتُ كَوْجَدِي أَمْ سَقَبِ أَصْلَتُهُ فَرَجَعْتُ الْحَنِينَا (٥)

الموضع ذكر هذا مبالغة في سقمها أي نامة سميعة لم تحمل ولد اقط بيضاء اللون  
(١) رخصا لينا حصانا عقيمة (يقول) وتريك نديا مثل حق من عاج بياضا  
واستدارة محرزة من أكف من يلمسها

(٢) اللدن الدين والجمع لدن أي ومتنى قامة لدنة السموق الطول والفعل سمي  
يسمي والرادفتان والرافتان فرعا لأليتين والجمع الروادف والروانف والنوء  
النهوض في تناقل والولى القرب والنعلى ولي يلى (يقول) وتريك متنى قامة طويلة  
قائمة تثقل أردافها مع ما يقرب منها وصفها بطول القامة وثقل اليرداف

(٣) الاكمة والمما كمة رأس الورل والجمع المماكم (يقول) وتريك وركا يضيق  
الباب عنها العظمها واضخمها واملأها باللحم وكشحا قد جننت بحسنه جنونا  
(٤) البلنط العاج والسارية الاسطوانة والجمع السوارى والرين الصوت (يقول)  
وتريك سافين كاسطواتين من عاج أورشام بياضا وضخميا صوت حليهما أي  
خلاخلهما تصويتا

(٥) قال الفاضى أبو سعيد السيرافى البعير بمنزلة الانسان والجل بمنزلة الرجل والناقة  
بمنزلة المرأة والسقب بمنزلة الصبي والحائل بمنزلة الصبية والحوار بمنزلة الولد والبكر  
بمنزلة الفتى والفصوص بمنزلة الجارية والوجد الحزن والفعل وجد يجد والترجيع ترديد  
الصوت والحنين صوت المتوجع (يقول) فاحزنت حزنا مثل حزنى ناقة أصلت ولدها  
فرددت صوتها مع توجعها فى طلبها يريد أن حزن هذه الناقة دون حزنه لفراق حبيبته



وَلَا شَمَطًا لَمْ يَتْرُكْ شَقَاها      لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينًا<sup>(١)</sup>  
تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا      رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينًا<sup>(٢)</sup>  
فَأَعْرَضْتُ الْبَيَّامَةَ وَاشْمَخَرْتُ      كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصَلِّينَا<sup>(٣)</sup>  
أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا      وَأَنْظِرْنَا تَجْهَرُكَ الْيَقِينَا<sup>(٤)</sup>  
بِأَنَّا نُورِدُ الرَّاياتِ بِيضًا      وَنُصْذِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا<sup>(٥)</sup>

(١) الشمط بياض الشعر والجنين المستور في القبر هنا (يقول) ولا حزنتم كحزني عجز لم يترك شقاء جدها لها من تسعة بنين إلا مدفوناً في قبره أي ماتوا كلهم ودفنوا يريد أن حزن العجوز التي فقدت تسعة بنين دون حزنه عند فراق عشيقته

(٢) الجول جمع حامل يريد إيلها (يقول) تذكركت العشق والهوى واشتقت إلى العشيقة لما رأيت حول إيلها سيقت عشيها

(٣) أعرضت ظهرت وعرضت الشيء أظهرته ومنه قوله عز وجل وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضاً وهذا من النوادر عرضت الشيء فأعرض ومنله كيبته فأكب ولا نالت لها فيما سمعنا واشمخرت ارتفعت أصلت السيف سلأته (يقول) فظهرت لنا فرى البيامة وارتفعت في أعيننا كأسياف بأيدي رجال سالين سيوفهم شبه ظهور فرها بظهور أسياف مسالوة من أعمادها

(٤) (يقول) يا أباهند لا تعجل علينا وأنظرنا تخبرك باليقين من أمرنا وشرفنا يريد عمرو بن هند فكنه

(٥) الراية العلم والجمع الرايات والراي (يقول) نخبرك باليقين من أمرنا بأننا نورد أعلامنا الحروب ببيضا ونرجعها منها حمرا قدروا من دماء الأبطال هذا البيت تفسير اليقين من البيت الأول

وأيام لنا غمر طوال عصفنا الملك فيها أن نديننا (١)  
 وسيد معشر قد توجهوا بتاج الملك يحمي المخبرينا (٢)  
 تركنا الخيل عاكفة عليه مقلدة أعنتها صفونا (٣)  
 وأنزلنا البيوت بذي طلوح إلى الشامات تنفي الموعدينا (٤)  
 وقد هرت كلاب الحى منا وشذبنا قتادة من يلينا (٥)  
 متى ننقل إلى قوم رحانا يَكُونُوا في اللقاء لها طحيننا (٦)

(١) (يقول) نخبرك بوقائع لنا مشاهير كالغرم من الخيل عصفنا الملك فيها كراهية أن نطيعه ونتدلل له والأيام الوقائع هنا والغرم بمعنى المشاهير كالخيل الغر لا شتهارها فيما بين الخيل وقوله أن ندين أى كراهية أن ندين فحذف المضاف هذا على قول البصريين وقال الكوفيون تقديره أن لا ندين أى لثلاث ندين فحذف لا

(٢) (يقول) ورب سيد قوم متوج بتاج الملك حام للبحرين فهرناه وأحجرتة ألقائه (٣) العكوف الإقامة والفعل عكف يعكف والصفون جمع صافن وقد صفن الفرس يصفن صفونا إذا قام على ثلاث قوائم ونفى سنبكه الرابع (يقول) قتلناه وخبسنا خيلنا عليه وقد قلدهاها أعنتها في حال صفونها عنده

(٤) (يقول) وأنزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذي طلوح إلى الشامات تنفي من هدمه إلا ما كن أعداءنا الذين كانوا يوعدوننا

(٥) القتادة شجر ذو شوك والواحدة منها قتادة والتشذيب نفي الشوك والأغصان الزائدة والليف عن الشجر يلينا أى يقرب منا (يقول) وقد لبسنا الأسلحة حتى أنكرتنا الكلاب وهرت لانكارها إيانا وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من أعدائنا استعار لغل الغرب وكسر الشوك تشذيب القتادة

(٦) أباد بالرحى رحى الحرب وهى معظمها (يقول) متى حاربنا قوما قتلناهم لها

- يَكُونُ شَالَهَا شَرَقِيَّ نَجْدٍ وَلَهُوَّتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَ (١)  
 نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَأَعْجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتَمُونَا (٢)  
 قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونًا (٣)  
 نَعْمُ أَنْاسُنَا وَنَعِيفُ عَنْهُمْ وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا (٤)  
 نَطَاعِينَ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غَشِينَا (٥)

استعار للحرب اسم الرحى استعار لقتلها اسم الطحين

(١) الثفال خرقه أوجلة تبسط تحت الرحى ليقع عليها الدقيق واللهوة القبضية من الحب تلقى في فم الرحى وقد اهت الرحى ألقيت فيها الهوة (يقول) نكون معركتنا الجانب الشرقي من نجد وتكون قبضتنا قضاة أجعينا فاستعار للمعركة اسم الثفال وللقلى اسم اللهوة ليشاكل الرحى والطحين

(٢) (يقول) نزلتم منزلة الاضياف فعبطنا قراكم كراهية أن تشتمونا ولكي لا تشتمونا والمعنى تعرضتم لمعادتنا كما يتعرض الضيف للقرى فقتلناكم فجبالا كما يعمد تعجيل قرى الضيف ثم قال تمكأ بهم واستهزاء أن تشتمونا أي قريناكم على عجلة كراهية شتمكم إيانا أن آخرنا قراكم

(٣) المرداة المخرة التي يكسر بها الصخور والمرداة أيضا الصخرة التي يرى بها والردى الرمى والفعل ردى يردى فاستعار المرداة للحرب والطحون فعول من الطحن مرداة طحوننا أي حربا أهلككم أشد اهلاكا

(٤) (يقول) نعم عشائرنابونا وسينا ونعيف عن أموالهم ونحمل عنهم ما حملونا من أثقال حقوقهم ووثقتهم والله أعلم

(٥) التراخي البعد والغشيان الاتيان (يقول) نطاعن الابطال ما تباعدوا عنا أي وقت تباعدهم عنا ونضربهم بالسيف إذا أتينا أي أتونا فقرّبوا منا يريد أن شأننا طعن من لا تنال سيوفنا

بِسْمُرٍ مِنْ قَنَا الْخَطَى لَدُنِ ذَوَابِلَ أَوْ بِيضٍ بِخَتْلِينَا (١)  
 كَانَ جَاهِجَ الْإِبْطَالِ فِيهَا وَسُوقٌ بِالْأَمَاعِزِ بِرَمَيْنَا (٢)  
 نَشَقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنَخْتَلِبُ الرِّقَابَ فَتَخْتَلِينَا (٣)  
 وَأَنْ الضَّغْنَ بِمَدِّ الضَّغْنِ يَنْدُو عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدِّفِينَا (٤)  
 وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ هَلِمَتْ مَعَدُّ نَظَاهِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا (٥)  
 وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَتْ عَنْ الْأَحْقَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا (٦)

(١) اللدن اللين والجمع لدن (يقول) نطاعنهم برماح سمرلينة من رماح الرجل الخطي يريد سمر أي نضاربهم بسيوف بيض يقطعن ماضرب بها توصف الرماح بالسمرة لأن سمرها الذ على فضجها في منابتها

(٢) الإبطال جمع بطل وهو الشجاع الذي يبطل دماء أقرانه والوسوق جمع وسق وهو حل بغير والاماعز جمع الامعز وهو المكان الذي تكثر حججارتة (يقول) كان جاجم الشجعان منهم أحوال إبل تسقط في الاماكن الكثيرة الحجارة شبه رؤسهم في عظمها باحوال الابل والارتماء لازم ومتعد وهو في البيت لازم

(٣) الاختلاب قطع الشيء بالخلب وهو المنجل الذي لأسنانه والاختلاء قطع الخلا وهو رطب الحشيش (يقول) نشق بهارؤس الاعداء شقا ونقطع بهارقابهم فيقطعن (٤) (يقول) وان الضغن بعد الضغن تفشوا آثاره ويخرج الداء المدفون من الافئدة أي يبعث على الانتقام

(٥) (يقول) ورثنا شرف آبائنا قد علمت ذلك معدنطاعن الاعداء دون شرفنا حتى يظهر الشرف لنا

(٦) الحفض متاع البيت والجمع أحفاض والحفض البعير الذي يعمل خرق في البيت والجمع أحفاض من روى في البيت على الأحفاض أراد بها الامتعة ومن روى عن

تَجِدُ رُؤُسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ      فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَنْقُونا (١)  
 بِوَكَانَ سَيُوفُنَا فِيْنَا وَفِيَهُمْ      تَخَارِيْقُ بَأْيْدِي لَا عِيْنَا (٢)  
 كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ      خَضِبْنَ بِأَرْجُوَانٍ أَوْ طَلِيْنَا (٣)  
 إِذَا مَا عَيَّ بِالْإِسْتَاْفِ حَيَّ      مِنْ الْهَوْلِ الْمُشْبِهِ أَنْ يَكُونَا (٤)  
 نَضْبِنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ      مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِيْنَا (٥)  
 بِشَبَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا      وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِيْنَا (٦)

الاحفاض أراد بها الابل (يقول) ونحن اذا قوضت الخيام نفرت على أمتعتها نمنع ونحمى من يقرب منا من جيراننا أو ونحن اذا سقطت الخيام عن الابل للاسراع في الهرب نمنع ونحمى جيراننا اذا هرب غيرنا حينما غيرنا

(١) الجدا القطع (يقول) نقطع رؤسهم في غير بر أى في عقوق ولا يدرون ماذا يحذرون منا القتل وسبي الحرم واستباحة الاموال  
 (٢) المخراق معروف والمخراق أيضا سيف من خشب (يقول) كنا لا نحفل بالضرب بالسيوف كما لا يحفل اللاعبون بالضرب بالمخاريق أو كنا نضرب بها في سرعة كما يضرب بالمخاريق في سرعة

(٣) (يقول) كان ثيابنا وثياب أقراننا خضبت بأرجوان أو طليت  
 (٤) الاسنافى الاقدام (يقول) اذا عجز عن التقدم قوم مخافة هول منتظر متوقع يشبه أن يكون ويمكن

(٥) (يقول) نصبنا خيلا مثل هذا الجبل أو كتيبة ذات شوكة محافظة على أحسابنا وسبقنا خصومنا أى غلبناهم وتحربا للمعنى اذا فرغ غيرنا من التقدم أقدمنا مع كتيبة ذات شوكة وغلبناها وانما نفعل هذا محافظة على أحسابنا

(٦) (يقول) نسبق ونغلب بشبان يعدون القتال في الحروب ومجدا وشيب قدمونا على الحروب

مُحَدِّثًا النَّاسَ كُلَّهُمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَيْنِنَا (١)  
فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا عَلَيْهِمْ فَتَضَيَّعُ خَيْلُنَا عَصَبًا ثُبِينَا (٢)  
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَمَنْعُ غَارَةٍ مُثَلَبَيْنَا (٣)  
بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ بَنِ بَكْرِ نَذِقُ بِهِ السَّهْلَةَ وَالْحَزُونََا (٤)  
أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَا تَضَعُضَعْنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا (٥)  
أَلَا لَا يَجْهَلُنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا (٦)

- (١) حدى الاسم جاء على صيغة التصغير مثل رىاوحيا وهى بمعنى التحدى يقول تحدى الناس كلهم مثل مجدناوشرفناونفارع أبناءهم ذابن عن أبنائنا أى نضاربهم بالسيوف حماية للحريم وذبا عن الخوذة
- (٢) العصب جمع عصبة وهى ما بين العشرة والاربعين والتبة الجماعة والجمع الثبات والثبون فى الرفع والنبين فى النصب والجر (يقول) فاما يوم نخشى على أبنائنا وحرمانا من الاعداء، تصبح خيلنا جاعات أى تتفرق فى كل وجه لذب الاعداء عن الحرم
- (٣) الامعان الاسراع والمبالغة فى الشئ والتلب لبس السلاح (يقول) وأما يوم لانخشى على حرماننا أعدائنا فنفزع فى الاغارة على الاعداء لابسين أسلحتنا
- (٤) الرأس الرئيس والسيد (يقول) نغير عليهم مع سيد من هؤلاء القوم نذيق به السهل والحزن أى نهزم الضعاف والاشداء
- (٥) التضعع التكسر والتذلل ضعفته فتضعع أى كسرتة فانكسر والونى الفتور (يقول) لا يعلم الأقوام أننا تذللنا وانكسرنا وفترنا فى الحرب أى لسنا بهذه الصفة فتعلمنا الأقوام بها
- (٦) أى لا يسهفون أحد علينا فنسفه عليهم فوق سفههم أى نجازيهم بسفههم جزاء ربو عليه فسوى جزاء الجهل جهلا لازدواج الكلام وحسن تجانس اللفظ كما قال الله

بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُوْهُنَّ رَهِندَ نَكُونُ لِقَبَلِكُمْ فِيْهَا قَطِيْنًا<sup>(١)</sup>  
 بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُوْهُنَّ رَهِندَ تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةِ وَتَزِدُّرِيْنَا<sup>(٢)</sup>  
 تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُؤُودًا مَتَى كُنَّا لَأَمْلِكَ مَقْتُوِيْنَا<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنَّ قَنَاتِنَا يَاعْمُرُوْهُ أَغِيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تُلِيْنَا<sup>(٤)</sup>

تعالى الله يستنزيهم وقال الله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها وقال جل ذكره  
 ومكر واومكر الله وقال جل وعلا يخادعون الله وهو خادعهم سمي جزاء الاسنزاء  
 والسيئة والمكر والخداع اسنزاء وسيئة ومكر او خداعا لما ذكرنا

(١) القطين الخدم والقبيل الملك دون الملك الاعظم يقول كيف تشاء يا عمرو بن  
 هند ان نكون خداما لمن وليقوه امرنا من الملوك الذين وليقوهم أي شيء دعاك الى  
 هذه المشيئة المحالة يريد أنه لم يظهر منهم ضعف يطمع الملك في اذلالهم باستخدام  
 قبيله اياهم

(٢) ازدرأه وازدرى به قصر به واحتقره يقول كيف تشاء أن تطيع الوشاة بنا  
 اليك ونحتمقنا وتقصر بنا أي شيء دعاك الى هذه المشيئة أي لم يظهر منا ضعف  
 يطمع الملك فينا حتى يصغي الى من يشي بنا اليه ويغريه بنا فيحتقرنا

(٣) القمقوخة الملوك والفعل قنابقمقو والقى مصدر كالمقوت تنسب اليه فتقول  
 مقتوى ثم يجمع مع طرح ياء النسبة فيقال مقتوون في الرفع ومقتوون في الجر  
 والنصب كما يجمع الاعجمي بطرح ياء النسبة فيقال أعجميون في الرفع وأعجمين في  
 النصب والجر يقول ترفق في تهددنا وابعادنا ولا تمن فيهما قتي كنا خدما لأملك أي  
 لم نكن خدما لها حتى نعبأ تهديدك ووعيدك ايانا ومن روى تهددنا وتوعدنا كان  
 أخبارا ثم قال رويد أي دع الوعيد والتهديد وأمله

(٤) العرب تستعير للعزاسم القناة يقول فان قناتنا أبت أن تلين لاعدائنا قبلك

إِذَا غَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ وَوَلَّتْهُمْ عَشَوَزَةً زَبُونًا<sup>(١)</sup>  
 عَشَوَزَةً إِذَا انْقَلَبَتْ أَرَنْتُ تَشْجُ قَنَا الْمُتَقَفِ وَالْجَيْنَا<sup>(٢)</sup>  
 فَهَلْ حَدَّثْتُ فِي جُشْمِ بَنِي بَكْرِ بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَا<sup>(٣)</sup>  
 وَرَثَنَا مَجْدَ عَلَقْمَةَ بَنِي سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونُ الْمَجْدِ دِينَنَا<sup>(٤)</sup>  
 وَرَثْتُ مُهْلِلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ زُهَيْرًا نَعَمْ ذُخْرُ الدَّائِرِينَا<sup>(٥)</sup>

يريد أن عزهم أي أن يزول بمحاربة أعدائهم ومخاصمتهم ومكايدهم يريد أن عزهم  
 منيع لا يرام

(١) الثَّقَافُ الحديدة التي يقوم بها الرمح وقد تنفقت قومه العشوزة الصلبة  
 الشديدة والزبون الدفوع وأصله من قولهم زبنت الناقة حالها إذا ضربته بشفتات  
 رجلها أي ركبتيها ومنه الزبانية لأنهم أهل النار أي لدفعهم يقول إذا أخذها  
 الثَّقَافُ لتقوي بها نفرت من التقويم وولت الثَّقَافُ قناة صلبة شديدة دفوعا جعل  
 القناة التي لا يتهيا تقويها مثلًا لعزتهم التي لا تضعع وجعل قهرها من تعرض لهدمها  
 كنفار القناة من التقويم والاعتدال

(٢) أَرَنْتُ صوتت والارنان هنا لازم وقد يكون متعديا ثم بالغ في وصف القناة بأنها  
 تصوت إذا أريد تنقيفها ولم تطاوع الغامر بل تشج قفاه وجبينه كذلك عزتهم  
 لا تضعع لمن رامها بل تهلكه وتفهروه

(٣) يقول هل أخبرت بنقص كان من هؤلاء في أمور القرون الماضية أو بنقص  
 عهد سلف

(٤) الدين القهر ومنه قوله عز وجل فلولاً أن كنتم غير مدينين أي غير مهجورين  
 يقول ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من أسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد  
 مباحة قهرا وعنوة أي غلب أقرانه على الجيد ثم أورثنا مجده ذلك

(٥) يقول ورثت مجد مهلل ومجد الرجل الذي هو خير منه وهو زهير نعم ذخر



وَعَتَابًا وَكُلُومًا جَمِيعًا يَهُمُّ نَلْنَا تَرَاثَ الْاُكْرَمِينَا (١)  
 وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ بِهِ نُحْمَى وَنُحْمَى الْمُحْجَرِينَا (٢)  
 وَمِمَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كَلْبٌ فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا (٣)  
 مَتَى تَقْدَرُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلِ تَحْذِ الْحَبْلَ أَوْ تَقْصِرِ الْقَرِينَا (٤)  
 وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَهُمْ ذِمَارًا وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا بِمِينَا (٥)  
 وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْ قَدْ فِي خَزَايَ رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الرَّافِدِينَا (٦)

الذخارين هو أى مجده وشرفه للاقتضار به

(١) يقول وورثنا مجد عتاب وكنونهم بلغنا ميراث الاكارم أى حزننا ما أثرهم ومفاخرهم فشرفنا بها وكرمنا

(٢) ذو البرة من بنى تغلب سمي به لشعره على أنفه يستدير كالحلقة (يقول) وورثت مجد ذى البرة الذى اشتهر وعرف وحدثت عنه أيها المخاطب وبمجده يحميننا سيدنا وبه نحمى الفقراء الملجئين الى الاستجارة بغيرهم

(٣) (يقول) قبل ذى البرة الساعى للعلى كلب يعنى كلب وائل ثم قال وأى المجد الاقدوليننا أى قربنا منه فخرونا

(٤) (يقول) متى فرنا نافتنا باخرى قطعت الحبل أو كسرت عنق القرين والمعنى متى قربنا نقوم فى قتال أو جدال غلبناهم وفهرناهم والجذ القطع والفعل جذ يجذ والوفص دق العنق والفعل وقص يقص

(٥) (يقول) نجدنا أيها المخاطب أمنعهم ذمة وجوارا وحلغا وأوفاهم باليمين عند عقدها والذمار العهد والخلف والذمة سمي به لانه يتذمر له أى يتغضب لمراعاته

(٦) الرفد الاعانة والرفد الاسم يقول ونحن غداة أوفدت نار الحرب فى خزاي أعنى زارافوق إعانة المعينين يفتخر باعانة قومه بنى زارافى محاربهم المين

وَنَحْنُ الْحَاسِبُونَ بِذِي أَرَاطَى تَسْفُ الْجَلَّةُ (٧) الْخَوَرُ الدَّرِينَا (١)  
 وَكُنَّا الْأَمْنِينَ إِذَا التَّقِينَا وَكَانَ الْأَيْسَرِيَّتُمْ بَنُو أَيْبِنَا (٢)  
 ١. فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا (٣)  
 ٢. فَأَبُوا بِالْإِنْبَابِ وَالسَّبَايَا وَأُبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَ (٤)  
 ٣. إِلَيْكُم يَابْنِي بَكْرٍ إِلَيْكُم أَلْمَا تَعْرِفُوا مِنَّا الْبَقِيَّةَا (٥)

(١) تسف أي تأكل يا بسا والمصدر السفوف والجللة الكبار من الابل والخور  
 الكثيره الألبان وقيل الخور الغزار من الابل والناقه خوراء والدرين ما اسود  
 من الثبت وقدم (يقول) ونحن حبسنا أموالنا بهذا الموضع حتى سفت النوق  
 الغزار قديم الثبت وأسوده لاعانة قومنا ومساعدتهم على قتال أعدائهم  
 (٢) يقول كنا حماة المينة اذا لقينا الأعداء وكان اخواننا حاة الميسرة يصف  
 غناءهم في حرب نذار واليمن عندهم قمل كليب وائل لبيد بن عتق الغساني عامل ملك  
 غسان على تغلب حين لطم أخت كليب وكانت تحته  
 (٣) يقول فحمل بنو بكر على من يليهم من الأعداء وحملنا على من يلينا  
 (٤) انهب الغنائم والواحد نهب والأوب الرجوع والتصفيد التقييد يقال صفدته  
 وصفدته أي قيدته وأوثقته يقول فرجع بنو بكر بالغنائم والسبايا ورجعنا مع  
 الملوك مقيدين أي اغتفوا الأموال وأسروا الملوك  
 (٥) يقول تحوا وتباعدا عن مساكننا ومباراتنا يا بني بكر ألم تعلموا من نجدتنا  
 وبأسنا اليقين أي قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا يقال اليك اليك أي ترح

(٧ ويروي بعده أيضا)

ونحن الحاكرون اذا أطعنا \* ونحن العازمون اذا عصينا  
 ونحن الناركون لما سخطنا \* ونحن الآخذون لما رضينا

أَلَمْ تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كِتَابٌ يَطْعِنُ وَيَرْتَمِينَا (١)  
 عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسِيافٌ يُقْمِنُ وَيَنْحِنُنَا (٢)  
 عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا عُضْوَانَا (٣)  
 إِذَا وَضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُوانَا (٤)  
 كَانَ تَحْضُونَهُنَّ مُتُونٌ غُدْرٌ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا (٥)  
 وَنَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ عَرَفْنَ لَنَا أَقَانِدَ وَافْتَلَيْنَا (٦)

(١) يقول ألم تعلموا كتابنا ومنكم يطعن بعضهم بعضا ويرى بعضهم بعضا وما في قوله أَلَمْ تَعْرِفُوا مِنَّا والارتماء مثل التطاعن والترامى

(٢) اليلب نسجة من سبور تلبس تحت البيض يقول وكان علينا البيض واليلب اليماني وأسياف ية ومن وينحين لطول الضرابها

(٣) السابغة الدرع الواسعة التامة والدلاص البراقة والعضون جمع غضن وهو التشنج في الشيء يقول وكانت علينا كل درع واسعة براقة ترى أيها المخاطب فوق المنطقة لها عضونا السعها وسبوغها

(٤) الجون الاسود والجون الابيض والجمع الجون يقول اذا خلعها الابطال يومارأت جلودهم سودا للبسم إياها قوله لها أي للبسمها

(٥) الغدر مخفف غدر وهو جمع غدر تصفقه تضربه شبه عضون الدرع بمتون الغدران اذا ضربتها الرياح في جريها والطرائق التي ترى في الدروع بالتي تراها في الماء اذا ضربته الريح

(٦) الروع الفرع ويريد به الحرب هنا والجرد التي ررق شعر جسدها وقصر الواحد أجرد والواحدة جرداء والنقايد الخلصات من أيدي الاعداء واحدها نقيذه وهي فعيلة بمعنى مفعلة قال أنقذتها أي خاصتها فهي منقذة ونقيذه والفلو والافتلاء الفطام

١. وَرَدَن دَوَارِغًا وَخَرَجْنَ شُعًا كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلَيْنَا<sup>(١)</sup>
٢. وَرَتْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صَدَقٍ وَنُورِهَا إِذَا مُتْنَا بَيْنَنَا<sup>(٢)</sup>
٣. عَلَى آثَارِنَا بِيضٌ حَسَانٌ نَحْاذِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهْوَا<sup>(٣)</sup>
٤. أَخَذْنَ عَلَى بُعُولَتَيْنِ عَهْدًا إِذَا لَاقُوا كِتَابُ مُعَلِّمِنَا<sup>(٤)</sup>
٥. لَيْسَتِلْبُنٌ أَفْرَاسًا إِي وَبِيضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَتَانَا<sup>(٥)</sup>

يقول وتعلمنا في الحرب خيل رقاق الشعور قصارها عرفنا لنا وفطمت عندنا  
وخلصناها من أيدي أعدائنا بعد استيلائهم عليها

(١) رجل دارع عليه درع ودرع الخيل تجافيفها والرصائع جمع الرصيعة وهي  
عقدة العنان على قبال الفرس (يقول) وردت خيلنا وعليها تجافيفها وخرجن  
منها شعنا قد بلين بلى عقد الأئنة لما نالها من الكلال والمشاق فيها

(٢) (يقول) ورثنا خيلنا من آباء كرام شأنهم الصدق في الفعال والمقال ونورها  
أبناءنا إذا امتنا يريد أنها تنانجت وتنازلت عندهم قديما

(٣) يقول على آثارنا في الحروب نساء ببيض حسان نحاذر عليها أن يسببها الأعداء  
فتقسمها وتهينها وكانت العرب تشهد نساءها الحروب وتقيمها خلف الرجال ليقاتل  
الرجال ذبا عن حرمها فلا تمشل مخافة العار بسبي الحرم

(٤) يقول قد عاهدن أزواجهن إذا قاتلوا كئيب من الأعداء قد أعلموا أنفسهم  
بعلامات يعرفون بها في الحروب أن يثبتوا في حومة القتال ولا يفروا والبعول  
والبعولة جمع بعل يقال للرجل هو بعل المرأة وللرأة هي بعلته كما يقال هو  
زوجها وهي زوجة وزوجته

(٥) أي ليستلبن خيلنا أفراس الأعداء ويبيضهم وأسرى منهم قد قرنوا في الحديد

تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَارُحُنْ بِمَشِينِ الْهُوَيْنِ كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِينَا<sup>(٢)</sup>  
 يَتَّقُنْ جِيَادَنَا وَيَقْلُنْ لَسْتُمْ<sup>(٣)</sup> بَعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا<sup>(٤)</sup>  
 ظَلَمْنَا مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ الْبَكْرِ خَلَطْنِ بِمِيسَمٍ حَسْبًا وَدِينَا<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا نَعِ الظَّلَامُئِنْ يَمْلُ ضَرْبٍ قَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلُوبِ<sup>(٦)</sup>

(١) يقول ترانا خارجين الى الارض والبراز وهي الصحراء التي لاجبل بها لثقتنا  
 بنجعتنا وشوكتنا وكل قبيلة تستجير وتعصم بغيرها مخافة سطوتنا بها

(٢) الهويني تصغير الهوني وهي تأنيب الاهون مثل الاكبر والكبرى يقول اذا  
 مشين بمشين مشيار فيقال ثقيل اُردافهن وكثرة لحومهن ثم شبهن في تبخترهن  
 بالسكارى في مشيهن

(٣) القوات الاطعام بقدر الحاجة والفعل قات يقوت والاسم القوات والقيت والجمع  
 الاقوات يقول يعلفن خيلنا الجياد ويقلن لستم از واجنا اذا لم تمنعونا من سبي  
 الاعداء ايانا

(٤) الميسم الحسن وهو من الوسام والوسامة وهما الحسن والجمال والفعل وسم يوسم  
 والنعت وسم والحسب ما يحسب من مكارم الانسان ومكارم أسلافه فهو فعل في معنى  
 مفعول مثل النفض والخبط والقبض واللقط في معنى المنفوض والمخبوط والمقبوض  
 والملقوط فالحسب اذن في معنى المحسوب من مكارم آبائه يقول هن نساء من هذه  
 القبيلة تجمعن الى الجبال السكرم والدين

(٥) يقول ما منع النساء من سبي الاعداء اياهن شيء مثل ضرب تندر وتطير منه

(٧) وروى بعده أيضا

اذا لم نعمهن فلا بقينا \* لشيء بعدهن ولا حيننا

- كأننا والسيوف مُسَلَّاتٌ ولَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَ (١)  
يُدْهِنُونَ الرُّؤُسَ كَمَا تُدْهِنِي حَزَازِرَةٌ بَاطِحِهَا الْكَرْدُ (٢)  
وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قُبِبَ بَاطِحِهَا بُنِيذًا (٣)  
بِأَنَّا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا (٤)  
وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا (٥)  
وَأَنَا النَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا (٦)  
وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطْعِمْنَا وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا (٧)

سواء المضر وبين كما تطير القلة إذا ضربت بالملقى

(١) يقول كأننا حال استلال السيوف من أعماقها أى حال الحرب ولدنا جميع الناس أى نحميهم بحاية الوالد ولده

(٢) الخزور الغلام الغليظ الشديد والجمع الخزورة يقول يدحرجون رؤس أقرانهم كما يدحرج الغلمان الغلاظ الشداد الكرات فى مكان مطمئن من الأرض

(٣) يقول وقد علمت قبائل معد إذا بنيت قبايها بمكان أبطح والقبب والقباب جمع عاقبة

(٤) يقول قد علمت هذه القبائل أننا نظم الضيفان إذا قدرنا عليه ونهلك أعداءنا إذا اخترعنا وقتلنا

(٥) يقول وأنا نمنع الناس ما أردنا منعه إياهم وننزل حيث شئنا من بلاد العرب

(٦) يقول وأنا نترك ما نه خط عليه ونأخذ إذا رضىنا أى لا نقبل عطايا من سخطنا عليه ونقبل هدايا من رضىنا عليه

(٧) يقول وأنا نعصم ونمنع جيراننا إذا أطاعونا ونعزم عليهم بالعدوان إذا عصونا

وَتَشْرَبُ أَنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينًا (١)  
 أَلَا أَبْلَغُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا (٢)  
 (١) إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا أَيْنَا أَنْ قُرِّرَ الذَّلُّ فِينَا (٣)  
 فَلَا نَا الْبَرْءَ حَقِّي ضَاقَ عَنَّا وَنَحْنُ الْبَحْرُ تَمَلَّوْهُ سَفِينَا (٤)  
 إِذَا بَلَغَ الرُّضِيعُ لَنَا فِطَامًا نَخْرِ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ (٥)

(٢) هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَ الْمِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ (٦)

(١) يقول وأنا نحن كل شيء أفضله وتدع لغيرنا أرذله يريد أنهم السادة والقادة وغيرهم أتباع لهم

(٢) يقول سل هؤلاء كيف وجدونا شجعاناً أم جبناء

(٣) الخسف والخسف الذل والسوم أن نجشم انساناً مشقة وشراً يقال سامه خسفه أي حله وكافه مافيه ذله يقول إذا أكره الملك الناس على مافيه ذلهم أينا لا انقياد له

(٤) يقول عمنا الدنيا برا وبحرا فضايق البر عن بيوتنا والبحر عن سفننا

(٥) يقول إذا بلغ صبياننا وقت الفطام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا

﴿ تمت المعلقة الخامسة ويلها المعلقة السادسة لعنترة بن شداد العبسي ﴾

(١) المتردم الموضع الذي يسترقع ويستصلح لما اعتراه من الوهن والوهي والتردم  
 ٧ ويروي بعده أيضاً

لنا الدنيا ومن أمسى عليها \* ونبتش حين نبتش قادرياً  
 بغاة ظالمين وما ظلمنا \* ولكنا سنبدأ ظالمينا

(٢) ويروي بعده أيضاً

أعيال الرمم الدار لم يتكلم \* حتى تكلم كالأصم الأعجم  
 ولقد حبست بها طويلاً نأثني \* أشكو إلى سفع روا كدجهم

يَادَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ نَكَلَمِي وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسَلَمِي (١)  
 دَارُ لَا نَسِي غَضِيضٍ طَرَفُهَا طَوَعَ الْعَنَانَ لَدِيدَةُ الْمُتَبَسِّمِ (٢)  
 فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقِي وَكَأَنَّهَا قَدَنْ، لَا قُضِيَ حَاجَةُ الْمُتَلَوِّمِ (٣)

أيضاء مثل النظم وهو ترجيع الصوت مع تحزين يقول هل تركت الشعراء موضعا مسترقعا الا وقد رفعوه وأصلحوه وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار أى لم يترك الشعراء شيئا يصاغ فيه شعر الا وقد صاغوه فيه وتحرير المعنى لم يترك الاول للآخر شيئا أى سبقنى من الشعراء قوم لم يتركوا الى مسترقعا أرفعه ومستصلحا أصلحه وان جعلته على الوجه الثانى كان المعنى انهم لم يتركوا شيئا الا رجعوا نغماتهم بإنشاء الشعر وإنشاده فى وصفه ورصفه ثم أضرِب عن هذا الكلام وأخذنى فن آخر فقال مخاطبا نفسه هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك فيها وأم هاهنا هناه بل أعرفت وقد تكون أم بمعنى بل مع همزة الاستفهام كما قال الاخطل

كذبتك عينك أم رأيت بواسط \* غلس الظلام من الرباب خيالا

أى بل رأيت ويجوز أن تكون هل ههنا بمعنى قد كقوله عز وجل هل أتى على الانسان أى قد أتى

(١) الجو الوادى والجمع الجواء والجواء فى البيت موضع بعينه وعبلة اسم عشيقة وقد سبق القول فى قوله عمى صباحا يقول يادار حبىبتى بهذا الموضع تكلمى وأخبرينى عن أهلك ما فعلوا ثم أضرِب عن استخبارها الى تحيتها فقال طاب عيشك فى صباحك وسلمت يادار حبىبتى

(٢) (الآنسة المؤنسة والغضيب اللين والمتبسم بكسر السين معناه لذيذة الفم المتبسم)  
 (٣) الفدن القصر والجمع الافدان والمتلوم المتكث يقول حبست نافتى فى دار حبىبتى شبه الناقه بقصر فى عظمها وضخم جرمها ثم قال وانما حبستها ووقفتها ههنا لاقضى حاجة المتكث بجزى من فراقها وبكأنى على أيام وصلها



- وَنَحْلُ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا بِالْحَزَنِ فَالْقَصَمَانِ فَالْتَلْثَمِ (١)  
 حَيَّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ (٢)  
 حَلَّتْ بَارِضَ الزَّائِرِينَ فَاصْبَحَتْ عَسْرًا عَلَى طِلَابِكَ ابْنَةَ مَخْرَمِ (٣)  
 عُلِقَتْهَا عَرْضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُ أَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ (٤)  
 وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظْنَى غَيْرَهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُسْكَرِ (٥)

- (١) يقول وهي نازلة بهذا الموضع وأهلنا نازلون بهذه المواضع  
 (٢) الأقواء والاقفار الخلاء جمع بينهما لضرب من التأكيد كما قال طرفة  
 \* متى أدن منه ينأعني ويبعد \* جمع بين النأي والبعد لضرب من التأكيد وأم  
 الهيثم كنية عبله يقول حيث من جملة الاطلال أى خصصت بالتحية من بينها ثم  
 أخبر أنه قدم عهده بأهله وقد خلا عن السكان بعد ارتحال حبيبه عنه  
 (٣) الزائرون الاعداء جعلهم يزأرون زئير الاسد شبه توعدهم وتهدهم بزئير الاسد  
 يقول نزلت الحبيبة بارض أعدائي فعسر على طلبها وأضرب عن الخبر في الظاهر  
 الى الخطاب وهو شائع في الكلام قال الله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين  
 ٣٢٠ ر.ج  
 (٤) قوله عرضاً أى فجأة من غير قصده والتعليق هنا التفعيل من العلق والعلقة  
 وهما العشق والهوى يقال علق فلان بفلانة اذا كلف بها علقا وعلاقة والعمر والعمر  
 الحياة والبقاء ولا يستعمل في القسم الا بفتح العين والزعم الطمع والمزعم المطمع  
 يقول عشقتها وشغفت بها مفاجأة من غير قصد منى أى نظرت اليها نظرة أكسبتني  
 شغفها وكلفها مع قتلى قومها أى مع ما يننا من القتال ثم قال أطمع في حبك طمعا  
 لا موضع له لانه لا يمكننى الظفر بوصالك مع ما بين الحين من القتال والمعاداة والتقدير  
 أزعم زعماً ليس بمزعم أقسم بحياة أيبك أنه كذلك  
 (٥) يقول وقد نزلت من قلبي منزلة من يحب ويكرم فتيقنى هذا واعلم به قطعاً ولا  
 تظننى غيره

كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا بِمُنِزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْفَيْلَمِ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زَمْتُ رِكَابَكُمْ بَلِيلٍ مُظْلِمٍ<sup>(٢)</sup>  
 مَا رَاعَنِي إِلَّا حَوْلَةَ أَهْلِهَا وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَّ الْخِمْمِ<sup>(٣)</sup>  
 فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سَوْدًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول كيف يمكنني أن أزورها وقد أقام أهلها زمن الربيع بهذين الموضعين وأهلنا بهذا الموضع وبينهما مسافة بعيدة ومشقة مديدة أي كيف يتأتى لي زيارتها وبين حلتى وحلتها مسافة والمزار في البيت مصدر كالزيارة والتربع الإقامة زمن الربيع

(٢) الازماع توطئ النفس على الشيء والركاب الابل لا واحد لها من لفظها وقال الفراء واحد هار كوب مثل قلوص وقلاص يقول ان وطئت نفسك على الفراق وعزمت عليه فاني قد شعرت به بزيمكم ابلكم ليلا وقيل بل معناه قد عزمت على الفراق فان ابلكم قد زمت بليل مظلم فان على القول الاول حرف شرط وعلى القول الثاني حرف تأكيد

(٣) راعه وعا فزعوه والحولة الابل التي تطيق أن يحمل عليها وسط بتسكين السين لا يكون الا طرفا والوسط بفتح السين اسم لما بين طرفي الشيء والخم نبت تعلفها الابل والسف والاستفاف معروفان يقول ما أفزعني الاستفاف إيلها حب الخم وسط الديار أي ما أندرني بارتحالها الا انقضاء مدة الانتجاع والكلأ فاذا انقضت مدة الانتجاع علمت أنها ترحل الى دار حبا

(٤) الحلوب جمع الحلوب عند البصريين وكذلك قنوبة وقنوب وركوبة وركوب وقال غيرهم هي بمعنى محلوب وفعول اذا كان بمعنى المفعول جاز أن تلحقه ناء التأنيث عندهم والاسحم الاسود والخوافي من الجناح أربعة من ريشها والجناح عند أكثر الأئمة ستة عشرة ريشة أربعة قوادم وأربع خوافي وأربع مناكب وأربع أباهر وقال بعضهم بل هي عشرون ريشة وأربع منها كلي يقول في حولتها

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذَبٍ مُّقْبِلُهُ لَدِيدِ الْمَطْعَمِ (١)  
وَكُنَّ فَارَةً تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنْ الْفَمِ (٢)  
أَوْ رَوْضَةً أَثْنًا تَضْمَنَ نَبْتُهَا غَيْثٌ قَلِيلٌ الدِّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلَمِ (٣)

اثنان وأربعون ناقة تحلب سودا كخوافي الغراب الأسود كرسودها دون سائر  
الالوان لانها أنفاس الابل وأعزها عندهم وصف رهط عشيقته بالغنى والتمول

(١) الاستباء والسبي واحد وغرب كل شيء حده والجمع غروب والوضوح البياض  
المقبل موضع التقبيل والمطعم الطعام يقول انما كان فرعك من ارتحالها حين  
تستبيك بشغري حدة وواضح عذب موضع التقبيل منه ولذ مطعمه أراد بالغر وب  
الاشتر التي تكون في أسنان الشواب وتحرير المعنى تستبيك بذى أشتر يستعذب  
تقبيله ويستأنطع ريقه

(٢) أراد بالتاجر العطار وسميت فارة المسك فارة لان الرائحة الطيبة تفور منها  
والاصل فائرة فتخفت فقيل فارة كما يقال رجل خائل مال وخال مال اذا كان حسن  
القيام عليه والقسامة الحسن والصباحة والفعل قسم يقسم والنعف قسم والتقسيم  
التحسين ومنه قول العجاج ورب هذا الاثر المقسم أى المحسن يعنى مقام ابراهيم عليه  
السلام والعوارض من الاسنان معروفة يقول وكان فارة مسك عطار بنكهة امرأة  
حسنة سبقت عوارضها اليك ما فى فيها شبه طيب نكهتها بطيب ربح المسك أى  
تسبق نكهتها الطيبة عوارضها اذا رمت تقبيلها

(٣) روضة أنف لم ترع بعد وكاس أنف استوفى الشرب بها وأمر أنف مستأنف  
وأصله كله من الاستئناى والاثناف وهما بمعنى والدمن والدمن جمع آدمية وهى  
السرجين يقول وكان فارة تاجر أو روضة لم ترع بعد وقد زك نبتا وسقاه مطر لم  
يكن معسر جين وليست الروضة بمعلم تطوئه الدواب والناس يقول طيب نكهتها  
كطيب ربح فارة المسك أو كطيب ربح روضة ناضرة لم ترع ولم يصبا سرجين  
ينقص طيب ربحها ولا وطئتها الدواب فينقص نضرها وطيب ربحها

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حَرْقٌ      فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالَّذِي هَمَّ (١)  
 مَحَاً وَتَسْكَاباً فَكُلَّ عَشِيَةً      يَجْزِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ (٢)  
 وَخَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ      غَرَدًا كَفَعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَتِّمِ (٣)  
 هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ      قَدَحَ الْمَكْبَ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْنَمِ (٤)

(١) البكر من السحاب السابق مطره والجمع الابكار والحررة الخالصة من البرد والريح والحر من كل شيء خالصة وجيده ومنه طين حر لم يخالطه رمل ومنه أحرار البقول وهي التي تؤكل منها وحر المملوك خالص من الرق وأرض حر لا تخرج عليها وثوب حر لا عيب فيه ويروى جادت عليه كل عين ثرة العين مطراً أيام لا يقطع والثرة والثرة الكثير الماء والقرارة الحفرة يقول مطرت على هذه الروضة كل سحابة سابقة المطر لا يرد معها أو كل مطر يدوم أياماً ويكثر ماؤه حتى زكت كل حفرة كالدرهم لاستندارتها بالماء وبياض مائها وصفاته

(٢) السح الصب والانصباب جميعاً والفعل سح يسح والتسكاب السكب يقال سكببت الماء أسكبه سكباً فسكب هو يسكب سكبوا والتصرم الانقطاع يقول أصابها المطر الجود صبا وسكباً فكل عشيّة يجري عليها ماء السحاب ولم ينقطع عنها

(٣) البراح الزوال والفعل برح يبرح والتغريد التصويت والفعل غرد والنعت غردو الترتيم ترديد الصوت بضرب من التلحين يقول وخت الذباب بهذه الروضة فلا يزالانها يصوتن تصويت شارب الخرجين رجع صوته بالغناء شبه أصواتها بالغناء

(٤) هزجاً مصوتاً والمكب المقبل على الشيء والأجندم الناقص اليد \* يقول يصوت الذباب حال حكة إحدى ذراعيه بالأخرى مثل قدح رجل ناقص اليد قد أقبل على قدح النار شبه حكة إحدى يديه بالأخرى بقدح رجل ناقص اليد النار من الزند ين لما شبه طيب نسكة هذه المرأة بطيب نسيم الروضة بالغ في وصف الروضة وأمعن في نعتها ليكون ريعها أطيب ثم عاد إلى النسيب فقال

نَمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَيُّتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَذْهَمَ مُلْجَمٌ (١)  
 وَحَشِيَّتِي مَرْجٌ عَلَى عِبْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ نَيْسِلُ الْمَحْزَمِ (٢)  
 هَلْ تَبْلُغُنِي دَارَهَا شَدِيدَةٌ لَعْنَتُ يَمْحُورِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٌ (٣)  
 خَطَارَةٌ غِيبُ الشَّرَى زَيَافَةٌ نَطْسُ الْإِكَامِ يُوْخِذُ خَفٌ مِثْمٌ (٤)

(١) السراة أعلى الظهر يقول تصبح ونمسي فوق فراش وطىء وأيت أنا فوق ظهر فرس أذهم ملجم يقول هي تنعم وأنا أقاسى شدائد الاسفار والحروب  
 (٢) الحشية من الثياب ما حشى بطن أو صوف أو غيرها والجمع الحشايا والعبل الغليظ والفعل عبل عبالة والشوى الاطراف والقوائم والهند الضخم المشرف والمر كل جمع المركل وهو موضع الرك والركل الضرب بالرجل والفعل ركل بركل والنيل السمين ويستعار للخير والشريف لانهما يزيدان على غيرهما زيادة السمين على الاعجف والمحزم موضع الخزام من جسم الدابة يقول وحشيتي سرج على فرس غليظ القوائم والاطراف ضخمة الجنين منفعهما سمين موضع الخزام يريد أنه يستوطئ سرج الفرس كما يستوطئ غيره الحشية ويلازم ركوب الخيل لزوم غيره الجلوس على الحشية والاضطجاع عليها ثم وصف الفرس باوصاف يحمدها وهي غلظ القوائم وانتفاخ الجنين وسمنهما  
 (٣) شدن أرض أو قبيلة تنسب الابل اليها وأراد بالشراب اللبن والتصريم القطع (يقول) هل تبليغني دار الحبيبة نافذة شديدة لعنت ودعى عليها بان تحرم اللبن ويقطع لبنها أى لبعدها باللقاح كأنها قد دعى عليها بان تحرم اللبن فاستجيب ذلك الدعاء وانما شرط هذا لتكون أقوى وأسمن وأصبر على معاناة شدائد الاسفار لان كثرة الحمل والولادة يكسبها ضعفها وهزالا

(٤) خطر البعير بذنبه يخطر خطرا وخطرا اذا شال بدو الزيف التبخر والفعل زاف يزيف والوطس والوهم الكسر يقول هي رافعة ذنبها في سيرها مرحا ونشاطا بعد ما سارت الليل كله متبخرة تكسرا لا كام يخفها الكثير الكسر

فَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامِ عَشِيَّةٌ      بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسَمِينَ مُصْلَمٌ <sup>(١)</sup>  
 تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ كَمَا أَوَتْ      حَزَقٌ يَمَانِيَةٌ لَا عَجَمَ طَمْطَمٌ <sup>(٢)</sup>  
 يُتْبَعْنَ قَلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ      حَدَجٌ عَلَى نَعْسٍ لَهْنٌ مُخَيَّمٌ <sup>(٣)</sup>

للأشياء ويروى بذات خف أى برجل ذات خف ويروى بوخذ خف والوخذ  
 والوخذان السير السريع والميتم للبالغة كأنه آلة للوهم كما يقال رجس مسعر حرب  
 وفرس مسح كان الرجل آلة لسعر الحروب والفرس آلة لسح الجرى

(١) المصلم من أوصاف الظليم لانه لا أذن له والصلم الاستمصال كان أذنه استوصلت  
 (يقول) كانت كسر الآ كام لشدة وطشها عشيبة بعد سري الليل وسير النهار كظلم  
 قرب ما بين منسميه ولا أذن له شبهها في سرعة سيرها بعد سري ليله ووصل سير يوم به  
 بسرعة سير الظلم ولما شبهها في سرعة السير بالظلم أخذ في وصفه فقال

(٢) القلوص من الابل والنعام بمنزلة الجارية من الناس والجمع قلص وقلائص  
 ويقال أوى يأوى أو يأوى أو انضم ويوصل بالى يقال أويت اليه وانما وصلها باللام لانه  
 أراد تأوى اليه قلص له والحزق الجماعات والواحدة حزقة وكذلك الحزقة والجمع  
 حزريق وحزائق والطمطم الذى لا يفصح أى العى الذى لا يفصح وأراد بالاعجم الحبشى  
 (يقول) تأوى الى هذا الظلم صغائر النعام كما تأوى الابل اليمانية الى راع أعجم عي  
 لا يفصح شبه الظلم في سواده بهذا الراعى الحبشى وقلص النعام بابل يمانية لان  
 السواد في ابل اليمانيين أكثر وشبه أويها اليها بوى الابل الى راعىها ووصفه بالعى  
 والعجمة لان الظلم لا ينطق له

(٣) قلة الرأس أعلاه والحدج مركب من مراكب النساء والنعش الشئ المرفوع  
 والنعش معنى المنعوش والخيم المجمعول خيمة (يقول) تتبع هؤلاء النعام أعلى رأس  
 هذا الظلم أى جملة نصب أعينها لا تنحرف عنه ثم شبه خلقه بمركب من مراكب  
 النساء جعل كخيمة فوق مكان مرتفع

صَعْلٌ يَعُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ يَيْضُهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرْوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ (١)  
 شَرِبَتْ بِمَاءِ الدَّحْرُ صَبِينٍ فَأَصْبَحَتْ زَوْراءَ تَنْفِرُ عَنْ حِجَاضِ الدَّيْلَمِ (٢)  
 وَكَأَنَّمَا تَتَأَى بِمِجَانِبِ دَقَمِ السُّوَحْشِيِّ مِنْ هَزِجِ الْعَشِيِّ مُوَوِّمِ (٣)

(١) الصعل والاصعل الصغير الرأس يعوديته هذا الاصلم الذي لا أذن له شبه الظليم  
 بعبء لبس فروا طويلا ولا أذن له لانه لا أذن للنعام وشرط الفرو الطويل ليشبه  
 جناحيه وشرط العبد لسواد الظليم وعبيد العرب السودان وذو العشيرة موضع  
 ثم رجع الى وصف ناقته فقال

(٢) الزور الميل والفعل زوريزور والنعت زور والاثني زوراء والجمع زور  
 ومياه الديلم مياه معروفة وقيل العرب تسمى الاعداء ديما لان الديلم صنف من  
 أعدائها (يقول) شربت هذه الناقة من مياه هذا الموضع فاصبحت مائله نافرة  
 عن مياه الاعداء والباء في قوله بماء الدحرضين زائدة عند البصريين كزيادتها في  
 قوله تعالى ألم يعلم بأن الله يرى وقول الشاعر

هن الحرائر لاربات أخررة \* سودا المحاجر لا يقرآن بالسور

أي لا يقرآن السور والكوفيون يجعلونها بمعنى من وكذلك الباء في قوله تعالى عينا  
 يشرب بها عباد الله قد اختلف فيه على هذا الوجه

(٣) الدف الجنب والجانب الوحشي اليمين ومعى وحشالانه لا يركب من ذلك  
 الجانب ولا ينزل والهزج الصوت والفعل هزج يهزج والنعت هزج والمووم القبيح  
 الرأس العظيم (قوله) من هزج العشى أى من خوف هزج العشى فخذى المضاف  
 والباء في قوله بمجانِبِ دَقَمِ السُّوَحْشِيِّ (يقول) كان هذه الناقة تبعد وتحنى الجانب  
 الايمن منها من خوف هر عظيم الرأس قبيحه وجعله هزج العشى لانهم اذا تشعشعوا فانه  
 يصيح على هذا الطعام ليظلم يصف هذه الناقة بالنشاط في السير وانها لا تستقيم في سيرها  
 فشاطا وهي حافكا نها تحنى جانبها الايمن من خوف خدش سنور اياه وقيل بل أراد أنها  
 تحنيه وتبعده مخافة الضرب بالسوط فكانها تخاف خدش سنور جانبها الايمن

هَرَجَنِيْبٍ كَلَّمَا عَقَفَتْ لَهُ غَضَبِي أَتَقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ (١)  
 أَبْقَى لَهَا طُولُ السَّفَارِ مُقَرَّمَدَا سَنَدًا وَمِثْلُ دَعَائِمِ الْمُتَحَيِّمِ  
 بَرَكْتَ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكْتَ عَلَى قَصَبِ أَجَشٍ مُهْضَمِ (٢)  
 وَكَانَ رُبَاؤُ كَحَيَلًا مُعَقَّدَا حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَارِبَ قُمُومِ (٣)

(١) هر بدل من هزج العشى جنب أى جنوب اليها أى مقود اتقاها أى استقبلها (يقول) تنتهى وتتباعد من خوف سنور كلما انصرفت الناقة غضبي لتقرمه استقبلها الهر بالخش بيده والعض بفمه (يقول) كلما أملت رأسها اليه زادها خدشا وعضا

(٢) رداع موضع أجش له صوت مهضم أى مكسر يقول كأنما بركت هذه الناقة وقت بر وكها على جنب الرداع على قصب مكسر له صوت شبه أنينها من كلالها بصوت القصب المكسر عند بر وكها عليه وقيل بل شبه صوت تكسر الطين اليابس الذى نصب عنه الماء بصوت تكسر القصب

(٣) الرب الطلا والسحيل القطران عقدت الدواء أغليته حتى خثر حش النار

(٧) قال الرستمى ولم يرو هذا البيت أحدا الا اصمى وقال أبو جعفر لم يرو هذا البيت الا صمى ولا غيره وقوله مقرمدا معناه سناما لزم بعضه بعضا ويرى طول السفار ممردا أى سناما طويلا يقال لكل شئ طويل مشرف ممرديقال قصر ممردي أى طويل وهو المارد أيضا ومنه سمي المارد ماردا لطوله وهو حصن بوادى القرى يقول انها سمعت من رعى العلف وطل سناما فشبها بالقصر المارد وهو الطويل يقول أبقي طول السفار لها بعدان سوفر عليها سناما طويلا وقوله سندا أراد عاليا يقال ناقة سناد اذا كانت مشرفة ويقال قد سندا فى الجبل يسندون اذا ارتفعوا فيه وقوله مثل دعائم معناه ان قوائمها قوية صلاب طويلة بعد الجهد والسفر والمتخيم الذى يتخذ خيمة والمتخيم بالكسر الذى يتخذ خيمة



يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ      زِيَاةٍ مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُسْكَنِ (١)  
 أَنْ تُغْدِي فِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي      طَبْتُ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلَمِ (٢)  
 أَنِّي عَلَىٰ بِمَا عَلِمْتُ فَإِنِّي      سَمَحْتُ مُحَالَاتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ (٣)

يَحْسِبُهَا حِشَاءً أَوْ فِدَاهَا الْوَقُودَ وَالْخَطْبَ وَالْوَقُودَ الْإِقَادَ شَبَّهِ الْعِرْقَ السَّائِلَ مِنْ رَأْسِهَا  
 وَعَنْقُهَا بِرَبِّ أَوْ قَطْرَانِ جَعَلَ فِي قَفْمٍ أَوْ قَفْتٍ عَلَيْهِ النَّارُ فَهُوَ يَتَرَشَّحُ بِهِ عِنْدَ الْغُلَيَّانِ  
 وَعِرْقُ الْإِبِلِ أَسْوَدٌ لِذَلِكَ شَبَّهَ بِهَا وَشَبَّهَ رَأْسَهَا بِالْقَفْمِ فِي الصَّلَابَةِ وَتَعْدِيرِ الْبَيْتِ وَكَانَ  
 رِبَاؤُكَ لِحِشَاءِ الْوَقُودِ بِأَغْلَانِهِ فِي جَوَانِبِ قَفْمِ عِرْقِهَا الَّذِي يَتَرَشَّحُ مِنْهَا

(١) أَرَادَ يَنْبَعُ فَاشْبَعُ الْفَتْحَةُ لِأَقَامَةِ الْوِزْنِ فَتَوَلَدَتْ مِنْ أَشْبَاعِهَا أَلْفٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُ  
 إِبْرَاهِيمَ بْنِ هَرَمَةَ بْنِ حَرْثٍ ( مَا سَلَكَوْا أَذْنُو فَا نَظُرُوا ) أَرْدَفَانِظَرَ فَاشْبَعَتْ الضَّمَّةُ  
 فَتَوَلَدَتْ مِنْ أَشْبَاعِهَا وَاو وَمِثْلُهُ قَوْلُنَا آمِينَ وَالْأَصْلُ آمِينَ فَاشْبَعَتْ الْفَتْحَةُ فَتَوَلَدَتْ  
 مِنْ أَشْبَاعِهَا أَلْفٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ اسْمٌ جَاءَ عَلَى فَاعِيلٍ وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ  
 عَرَبِيَّةٌ بِالْإِجْمَاعِ وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَهُ يَنْفَعِلُ مِنَ الْبُوعِ وَهُوَ طَوِي الْمَسَافَةِ وَالذِفْرَى مَا خَلْفَ  
 الْأُذُنِ وَالْجَسْرَةُ النَّاقَةُ الْمُوثَقَةُ الْخَلْقِ وَالزَيْفُ التَّبَخْتَرُ وَالْفَعْلُ زَا فَيَزِيْفُ وَالْفَنِيقُ  
 الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ ( يَقُولُ ) يَنْبَعُ هَذَا الْعِرْقُ مِنْ خَلْفِ أُذُنِ نَاقَةِ غَضُوبٍ مُوثَقَةٍ  
 الْخَلْقُ شَدِيدَةُ التَّبَخْتَرِ مِنْ سَبَرِهَا مِثْلُ خَلٍّ مِنَ الْإِبِلِ قَدْ كَدَمَتْهُ الْفَحُولُ شَبَّهَهَا بِالْفَحْلِ  
 فِي تَبَخْتَرِهَا وَوِثَاقَةِ خَلَّتِهَا وَاضْخَمِهَا

(٢) الْأَعْدَاءُ فِي الْأَرَاخِ طَبَّ حَاقِظٌ عَالِمٌ لِبَسِ اللَّائِمَةِ يَقُولُ مَخَاطِبًا عَشِيْقَتَهُ  
 أَنْ تَرْخِي وَتَرْسَلِي دُونِي الْقِنَاعَ أَيُّ تَسْتَرِي عَنِّي فَإِنِّي حَاقِظٌ بِأَخْذِ الْفَرَسَانِ الدَّارِعِينَ  
 أَيُّ لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَرْهَدِي فِي مَعْنَجِدَتِي وَبَاسِي وَشِدَّةِ مِرَاسِي وَقِيلَ بَلْ مَعْنَاهُ إِذَا لَمْ  
 أُعْجِزْ عَنْ صَيْدِ الْفَرَسَانِ الدَّارِعِينَ فَكَيْفَ أُعْجِزُ عَنْ صَيْدِ أَمْثَالِكِ

(٣) الْمُخَالَفَةُ مَفَاعَلَةٌ مِنَ الْخَلْقِ ( يَقُولُ ) أَنَّنِي عَلَىٰ أَيْتِهَا الْخَبِيْثَةُ بِمَا عَلِمْتُ مِنْ مُحَامَدِي  
 وَمُنَاقِي فَإِنِّي سَهْلٌ الْمُخَالَطَةُ وَالْمُخَالَفَةُ إِذَا لَمْ يَهْضَمْ حَقِّي وَلَمْ يَبْخَسْ حَقِّي

- فَإِذَا ظَلَمْتُ قَانَ ظَلَمِي بِاسِلْ مَرُّ مَذَاقُهُ كَطْعَمِ الْعَلَقَمِ (١)  
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ (٢)  
 بِزُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسْرَةٍ قُرِنْتُ بِأَزْهَرِ فِي الشِّمَالِ مُقَدِّمِ (٣)  
 فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِزِّي وَإِفْرٌ لَمْ يُكَلِّمْ (٤)  
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتُ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي (٥)

(١) باسل كربه ورجل باسل شجاع والبسالة الشجاعة (يقول) وإذا طامت وجدت كربهامرا كطعم العلقم أى من ظلمنى عاقبته عقابا بالغا يكرهه كما يكره طعم العلقم من ذاقه

(٢) ركسكن الهواجر جمع المهاجرة وهى أشد الاوقات حرا والمشوف المجلو والمدام والمدامة الخمر سميت به لانها أديمت فى دنها يقول ولقد شربت من الخمر بعد اشتداد حر الهواجر وسكونه بالدينار المجلو المنقوش يربدانه اشترى الخمر فشر بها والعرب تفتخر بشرب الخمر والقمار لانهم امن دلائل الجود عندها قوله بالمشوف أى بالدينار المشوف فخرى الموصوف ومنهم من جعله من صفة القدح وقال أراد بالقدح المشوف

(٣) الاسرة جمع السر والسرر وهما الخط من خطوط اليد والجهة وغيرهما وتجمع أيضا على الاسرار ثم تجمع الاسرار على أسارىر بازهر أى بابر يق أزهر مقدم مسدود الرأس بالفدام يقول شربتها بزجاجة صفراء عليها خطوط قرنتها بابر يق أبيض مسدود الرأس بالفدام لاصب الخمر من الابريق فى الزجاجة

(٤) (يقول) فإذا شربت الخمر فأنى أهلك مالى بجودى ولا أشين عرضى فاكون تام العرض مهلك الممال لا يكام عرضى عيب عائب يستخر بان سكره يحمله على محامد الاخلاق ويكفه عن المثالب

(٥) يقول وإذا صحوت من سكرى لم أقصر عن جودى أى ينفارقنى السكر ولا يفارقنى الجود ثم قال وأخلاقى وتسكرى كما علمت أنها الحبيبة أفتخر بالجود

وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مَجْدَلًا ۖ نَمَكُو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِي الْأَعْلَمِ (١)  
 سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ ۖ وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ (٢)  
 هَلَّا سَأَلْتُ الْخَلِيلَ يَا ابْنَةَ مَا لَكَ ۖ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا كَمْ تَعْلَمِ (٣)

ووفور العقل اذ لم ينقص السكر عقله وهذان البيتان قد حكم الرواة بتقدمهما في بابهما

(١) الخليل بالمهملة الزوج والخليلة الزوجة وقيل في اشتقاقهما أنهما من الخلول فسميا بهما لأنهما يخلان منزلا واحدا وفراشا واحدا فهو على هذا القول فاعيل بمعنى مفاعل مثل شريب واكيل ونديم بمعنى مشارب ومواكل ومنادم وقيل بل هما مشتقان من الخل لأن كل منهما يخل لصاحبه فهو على هذا القول فاعيل بمعنى مفعول مثل الحكيم بمعنى المحكم وقيل بل هما مشتقان من الخل وهو على هذا القول فاعيل بمعنى فاعل وسميا بهما لأن كلا منهما يخل إزار صاحبه الغانية ذات الزوج من النساء لأنها غنيت بزوجهما عن الرجال وقال الشاعر

أحب الأيالي اذ بينته أيم \* وأحبيت لما ان غنيت الغوانيا

وقيل بل الغانية البارعة الجمال المستغنية بكال جمالها عن التزين وقيل الغانية المقيمة في بيت أبويها لم تزوج بعد من غنى بالمكان اذا أقام به وقال عمار بن عقيل الغانية الشابة الحسنة التي تعجب الرجال ويعجبها الرجال والاحسن القول الثاني والرابع جدلته ألقيته على الجدالة وهي الأرض فتجدل أي سقط عليها والمكاء الصنوبر العلم الشق في الشفة العليا (يقول) ورب زوج امرأة بارعة الجمال مستغنية بجمالها عن التزين قتلته وألقيته على الأرض وكانت فريسته تمكو بانصباب الدم منها كشدق الاعلم قال أكثرهم شبه سعة الطعن بسعة شدق الاعلم وقال بعضهم بل شبه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من شدق الاعلم

(٢) العندم دم الاخوين وقيل بل هو البقم وقيل شقائق النعمان (يقول) طعنته

طعنة في عجلة ترش دما من طعنة نافذة يحكى لون العندم

(٣) (يقول) هلا سألت الفرسان عن حالي في قتالي ان كنت جاهلة بها

إِذَا لَا أزالُ عَلَى رِحالَةٍ سَاحِبٍ      نَهَدِ تَعاورُهُ الكُماةُ مُكَلِّمَ (١)  
 طَوْرًا يُجَرِّدُ لَلطَّعَانِ وَتَارَةً      يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقِسِيِّ عَرْمَرِمَ (٢)  
 يُخْبِرُكَ مِنْ شَهِدِ الْوَقِيعَةِ أَنِّي      أَغْشَى الْوَقْعَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ (٣)  
 وَمُدَّجَجٍ كَرَّةِ الكُماةِ نَزَالَهُ      لَا تُنْمِغِينَ هَرَبًا وَلَا تُسْتَسْلِمَ (٤)

(١) التعاور التداول يقال تعاور وه ضربا اذا جعلا يضربونه على جهة التناوب وكذلك الاعتوار والكلم الجرح والتكليم التجريح (يقول) هلا سألت الفرسان عن حالي اذ لم ازل على سرج فرس ساج تناوب الابطال في جرحه أى جرحه كل منهم ونهد من صفة الساج وهو الضخم  
 (٢) الطور والتارة المرة والجمع الاطوار (يقول) مرة أجرده من صف الاولياء لطعن الاعداء وضربهم وأنضم مرة الى قوم محكمى القسي كثير (يقول) مرة أحل عليه على الاعداء فأحسن بلائى وأنكى فيهم أبلغ نكابة ومرة أنضم الى قوم أحكمت قسبهم وكثر عددهم أراد انهم رماة مع كثرة عددهم والعرمم الكثير وحصد الشيء حصدا اذا استحكم والاحصاد الاحكام  
 (٣) يخبرك بمجزم لانه جواب هلا سألت والوقعة والوقية اسمان من أسماء الحروب والجمع الوقعات والوقائع والوعى أصوات أهل الحرب ثم استعير للحرب والمغنم والغنم والغنمية واحد (يقول) ان سألت الفرسان عن حالي في الحرب يخبرك من حضر الحرب بانى كزيم على الهمة أى الحروب وأعف عن اغتنام الاموال  
 (٤) المدجج والمدجج التام السلاح والامعان الاسراع فى الشيء والغلوفية والاستسلام الانقياد والاستكانة (يقول) ورب رجل تام السلاح كانت الابطال تكره نزاله وقتاله لفرط بأسه وصدق مراسه لايسرع فى الهرب اذا اشتد بأس عدوه ولا يستمكن له اذا صدق مراسه

(٧ و يروى بعده أيضا)

فأرى مغنم لو أشاء حويتها \* فيصنئ عنها الحيات وتكرى

جَادَتْ لَهُ كَفَى بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ      بِمُنْقَفٍ صَدَقِ الْكُؤُوبِ مُقَوْمٌ <sup>(١)</sup>  
 بِرَحِيَّةِ الْفَرَعَيْنِ يَهْدِي جَرْنُهَا      بِاللَّيْلِ مُعْتَسَّ الذَّنَابِ الضَّرْمُ  
 فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ مُحَرَّمٌ <sup>(٢)</sup>  
 فَتَرَكْنَهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ      يَقْضِمُنْ حَسَنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمُ <sup>(٣)</sup>

(١) يقول جادت يدي له بطعنة عاجلة برمح مقوم صلب الكعوب والبيت جواب رب المضر بعد الواو في ومدجج قوله بعاجل طعنة قدم الصفة على الموصوف ثم أضافها اليه تقديره بطعنة عاجلة والصدق الصلب

(٢) الشك الانتظام والفعل شك يشك والاصم الصاب يقول فانتظمت برمحي المصلب ثيابه أي طعنته طعنة أنفذت الرمح في جسمه وثيابه كلها ثم قال ليس الكريم محرماً على الرماح يريد أن الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الاقدام وقيل بل معناه ان كرمه لا يخلصه من القتل المقدوله

(٣) الجزر جمع جزرة وهي الشاة التي اعادت للذبح والنوش التناول والفعل ناش ينوش نوشاً والقضم الاكل بمقدم الاسنان والفعل قضم بقضم يقول فصبرته طعنة

(٧) الرحبة الواسعة يقال مكان رحب وزحيب أي واسع ويرى برغبة الفرعين والرغبة الواسعة يقال جرح رغيب وما بين كل عرفتتين من الدلو فهو فرع ومدفع الماء الى الاودية فرع والجمع فروع فضررب هذا مثلاً تخرج دم هذه الطعنة فجعله مثل مصب الدلو والجرس بفتح الجيم وكسرهما القوت ويقال أجرس الطائر اذا سمعت صوت بمره (يقول) حس سيلان دم هذه الطعنة يدل السباع اذا سمع نحر بالدم منها فيأتيه لياً كلن منه والمعتس من الذئاب وغيرها المبتغى الطالب يقال خرج يعتس أي يطلب فريسة يأكلها والذئاب جمع ذئب والضرم الجياع يقال لقيت فلاناً ضرمًا ولا يقال هو ضارم وضرم جمع ضارم ولم يتكلم بضارم والباء في قوله برحبة صلة لجادت

وَمَشَكَ سَابِقَةً هَتَكَتُ فَرُوجَهَا      بالسَّيفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمٌ (١)  
رَبْدَرٍ يَذَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا      هَتَكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومٌ (٢)  
لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أُرِيدُهُ      أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمٍ (٣)

للسباع كما يكون الجزر طعمة للناس ثم قال تتناول السباع وتأكل بمقدم أسنانها بنانه الحسن ومعصمه الحسن يريد أنه قتله فجعله عرضة للسباع حتى تناولته وأكلته (١) المشك الدرع التي فتشك بعضها إلى بعض وقيل مسامير هاشير إلى أنه الزرد وقيل الرجل التام السلاح الحقيقة ما يحق عليك حفظه أي يجب والمعلم بكسر اللام الذي أعلم نفسه أي أشهرها بعلامة يعرف بها في الحرب حتى ينتدب الإبطال لبرازه والمعلم بفتح اللام الذي يشار إليه ويدل عليه بأنه فارس الكتيبة وواحد السرية (يقول) ورب مشك درع أي رب موضع انتظام درع واسعة شقت أوساطها بالسيف عن رجل حام لما يجب عليه حفظه شاعر نفسه في حومة الحرب أو مشار إليه فها يريد أنه هتك مثل هذه الدرع عن مثل هذا الشجاع فكيف الظن بغيره

(٢) الربذ السريع شتادخل في الشتاء يشتوشتموا والغاية راية ينصبها الخمار ليعرف مكانه بها وأراد بالتجار الخمارين والموم الذي ليم مرة بعد أخرى والبيت كله من صفة حامى الحقيقة (يقول) هتك الدرع عن رجل سرى يدخ خفيفها في إجلة القداح في الميسر في برد وخص الشتاء لأنهم يكثر من الميسر فيه لتفرغهم له وعن رجل يهتك رايات الخمارين أي كان يشتري جميع ما عندهم من الخمر حتى يلعوا راياتهم لنفاد خمرهم موم على أمانه في الجود واسبافه في البذل وهذا كله من صفة حامى الحقيقة

(٣) يقول لما رأي هذا الرجل نزلت عن فرسي أريد قتله كشر عن أسنانه غير متبسّم أي لفرط كلوحه من كراهية الموت فلبست شفتاه عن أسنانه وليس ذلك لتكلم ولا لتبسّم ولكن من الخوف ويرى غير تكلم

عَمْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارَ كَأَنَّمَا خَضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعَظِيمِ (١)  
 فَطَعَنَتْهُ بِالرَّمْحِ ثُمَّ عَلَوْنَهُ بِمُهَنْدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مَخْذَمٍ (٢)  
 بَطَلَ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةِ يَحْذِي زِمَالِ التَّبَتِ لَيْسَ بَنَوَامٍ (٣)  
 يَاثَاةٌ مَا قَنَصَ لِمَنْ خَلَّتْ لَهُ حَرُمَتٌ عَلَى وَلَيْتَهَا أَمْ نَحْرُمُ (٤)  
 فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي فَبَجَسِي أَخْبَارَهَا إِلَى وَاعْلَمِي (٥)

(١) مدَّ النهار طوله والعظم نبت يختضب به والعهد اللقاء يقال عهديته أعهدته عهداً إذا لقيته يقول رأيت طول النهار وامتداده بعد قتلي إياه وجفاف الدم عليه كأن بنانه ورأسه مخضوبان بهذا النبت

(٢) المخذم السريع القطع (يقول) طعنته برمحى حين ألقىته من ظهر فرسه ثم علوته مع سيف مهند صافى الحديد سريع القطع  
 (٣) السرحة الشجرة العظيمة يحذى أى تجعل حذاءه والحذاء النعل والجمع الاحذية يقول وهو بطل مديد القد كان ثيابه ألبست شجرة عظيمة من طول قامته واستواء خلقه فجعل جلود البقر المدبوعة بالقرظ ذمالاً له أى تستوعب رجلاه السبب ولم تحمل أمه معه غيره بالغى فى وصفه بالشدة والقوة باستمداد قامته وعظم أعضائه وتتمام غذائه عند ارضاعه اذ كان فذاً غير نؤام

(٤) ماصلة زائدة والشاة كناية عن المرأة يقول يا هؤلاء أشهدوا شاة قنص لمن حلت له فتعجبوا من حسنها وجمالها فافها قد حازت أتم الجمال والمعنى هى حسناء جميلة مقنعة لمن كاف بها واشغف بحبها ولكنها حارمت على وليتها لم نحرّم على أى لبت أبى لم يتر وجهها حتى كان يحل لى تزوجها وقيل أراد بذلك أنها حارمت عليه بأشبال الحرب بين قبيلتيهما ثم تمنى بقاء الصلح

(٥) يقول فبعثت جاريتي لتعرف أحوالها

قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعَادِي غَرَّةً وَالشَّاةُ مُمَكَّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ (١)  
وَكَاثِمًا التَّنْتَنَتِ بِمَجِيدٍ جَدَايَةً رَشَاءُ مِنَ الْغَزْلَانِ حَرٌّ أَرْثَمٍ (٢)  
نُبْتُتَ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِ نَعْمَتِي وَالْكَفَرُ مَخْبَةٌ لِنَفْسٍ الْمُنْعَمِ (٣)  
وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمَى بِالصَّحَى إِذْ تَقْلِصُ الشُّتَّانِ عَنْ وَضَحِ الْغَمِ (٤)  
فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْنَكِي عَمَرَاتُهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمُغُمُ (٥)

(١) الغرة الغفلة رجل غر غافل لم يجرب الامور يقول فقالت جاريتي لما انصرفت لي صادفت الاعادى غافلين عنها ورمى الشاة يمكن لمن اراد ان يرتبها يريد ان يزارتها يمكنه لطالها لغفلة الرقباء والقرناء عنها  
(٢) الجيد والجداية ولد الطيبة والجمع الجدايا والرشا الذى قوى من اولاد الطباء والغزلان جمع الغزال والحرم من كل شئ خالصة وجيده والارثم الذى في شفقه العليا وانفه يياض (يقول) كان التفاتها اليها في نظرها التفات ولدطية هذه صفته في نظره

(٣) التنبئة والتنبى مثل الانباء وهذه من سبعة افعال تتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهى اعلمت ورايت وانبأت ونبأت واخبرت وخبرت وحدثت وانما تعدت الخمسة التى هى غير اعلمت ورايت الى ثلاثة مفاعيل لتضمنها معنى اعلمت (يقول) اعلمت ان عمرا لا يشكر نعمتي وكفران النعمة ينفر نفس المنعم عن الانعام فالتاء في نبئت هو المفعول الاول قد اقيم مقام الفاعل واسند الفعل اليه وعمرا هو المفعول الثانى وغير هو المفعول الثالث

(٤) الوصاة والوصية شئ واحد ووضح الغم الاسنان والقلوص التشنج والقصر (يقول) حفظت وصية عمى اياى باقتحام القتال ومناجرتى الابطال في اشد احوال الحرب وهى حال تقلص الشفاء عن الاسنان من شدة كالوح الابطال والكافة فرقا من القتل

(٥) حومة الحرب معظمها وهى حيث تحوم الحرب اى تدور وغمرات الحرب



- (١) لَدَيْتَقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمَ      عَنْهَا وَابْكَنِي تَضَاقِقَ مُقَدِّمِي  
(٢) لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ      يَتَذَامُرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمِ  
(٣) يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا      أَشْطَانُ بِشْرِ فِي لَبَانِ الْأَدْمِ  
(٤) مَارِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثَغْرَةٍ نَحْرِهِ      وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلُ بِالْذِّمِّ  
(٥) فَازْوَرَّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ      وَشَكَى إِلَى بَعِزَّةٍ وَتَحَمَّحُمْ

شدها اذها التي تغمر أصحابها أي تغلب قلوبهم وعقولهم والنعمة صباح والجب لا يفهم منه شيء (يقول) ولقد حفظت وصية عمي في حومة الحرب التي لا تشكوها الا بطل الابجيلة وصباح

(١) الاتماء الحجز بين الشيشين تقول اتقيت العدو بترسي أي جعلت النرس حاجزا بيني وبين العدو والخيّم الجنب والمقدم موضع الاقدام وقد يكون الاقدام في غير هذا الموضع يقول حين جعلني أحمالي حاجزاً بينهم وبين أسنّة أعدائهم أي قدموني وجعلوني في نحور أعدائهم لم أجبن عن أسنّتهم ولم أتأخر ولكن قد تضايق موضع أفدائي فتعذر التقدم فتأخرت لذلك

(٢) التدامر تفاعل من الذمر وهو الحضر على القتال (يقول) لما رأيت جمع الأعداء قد أقبلوا ونحنو يا محض بعضهم بعضاً على قتالنا عطف عليهم لقتالهم غير مذم أي محمود القتال غير مذمومه

(٣) الشطن الحبل الذي يستقي به والجمع الأشطان واللبان الصدر يقول كانوا يدعونني في حال أصابة رماح الأعداء صدر فرسي ودخولها فيه ثم شبهها في طولها بالحبال التي يستقي بها من الآبار

(٤) الثغرة الوقبة في أعلى العر والجمع الثغر (يقول) لم أزل أرى الأعداء بنصر قرسي حتى جرح وتلطح بالدم وصار الدم له بمنزلة السربال أي عم جسده عموم السربال جسده لابس

(٥) الازورار الميل والتصميم من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرق

لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ أَشْتَكِي      وَلَكِنْ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي <sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأُ سَقَمَهَا      قَبْلَ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنَّا أَقْدِمَ <sup>(٢)</sup>  
وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَاسًا      مِنْ بَيْنِ شَيْطَمَةٍ وَاجْرَدَ شَيْطَمَ <sup>(٣)</sup>  
ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَايِعِي      لُبِّي وَأَحْفَزُهُ بِأَمْرِ مُبِيرِمِ <sup>(٤)</sup>  
إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فَاعْلَمِي <sup>(٥)</sup>      مَا قَدْ عَلِمْتُ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي  
حَالَتِ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ      وَزَوَتْ جَوَانِي الْحَرْبُ مِنْ لَمْ تُجْرِمِ  
وَلَقَدْ كَرَرْتُ الْمُهْرَ يَدْمِي نَحْرُهُ      حَتَّى اتَّقَنَتِي الْخَيْلُ بِابْنِي حَنْدَنِمِ

صاحبه به يقول قال فرسي مما أصابت رماح الاعداء صدره ووقعها به وشكالي  
بعبيرته ووجهته أي نظرو وجهه لارق له

(١) يقول لو كان يعلم الخطاب لاشتكى الى مما يقاسيه ويعانيه ولكل مني لو كان يعلم  
الكلام يريد أنه لو قدر على الكلام لشكالي مما أصابه من الجراح  
(٢) يقول ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها قول الفوارس لي و بك يا عنزة أقدم نحو  
العدو واجل عليه يريد أن تعويل أصحابه عليه والتجاء هم اليه شفى نفسه ونفى غمه  
(٣) الخبار الارض اللينة والشيظم الطويل من الخيل يقول والخيل تسير  
وتجري في الارض اللينة التي تسوخ فيها قوائمها بشدة صعوبة وقد عبسته  
وجوهها لما نالها من الاعياء وهي لاتخلو من فرس طويل أو طويلة أي كلها طويلة  
(٤) ذلل جمع ذلول من الذل وهو ضد الصعوبة والركاب الابل ولا واحد لها من لفظها

(٥) عداني معناه شغلني وابنا بغيبض عبس وذيان يعني قتالهم في حرب داخس  
والغبرا وقوله وزوت جواني الحرب يقول من لاجرم له زوته جريرة من أجرم ومعنى  
زوته حازته الى ناحية لا يقدر أن ينفرد من قومه مخافة أن يقتل وأصل الانزواء  
التقبض والاجتماع

ولقد خَشِيتُ أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَذُرْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمُضَ (١)  
 الشَّائِمِي عَرْضِي وَلَمْ أَشْتَمِهَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَادِمِي (٢)  
 إِنْ يَمَلًا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكَلَّ نَسْرٍ قَشْعَمٍ (٣)

أَذَنَّتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبُّ ثَاوِي بَلَّ مِنْهُ الثَّوَاهُ (٤)

عند جمهور الائمة وقال الفراء انها جمع ركوب مثل قلوص وفلاص ولقوح ولقاج  
 والمشايدة المعاينة اخذت من الشباع وهو دقاق الخطب لمعاوته النار على الايقاد في  
 الخطب الجزل والخفة الدفع والابرام الاحكام يقول تذلل الي لي حيث وجهتهما من  
 البلاد ويعاونني على أفعالي عقلي وأمضي ما يقتضيه عقلي باهر محكم

(١) الدائرة اسم للحادثة سميت بها لانها تدور من خبراني شرو ومن شرالي خير ثم  
 استعملت في المكروهة ودون المحبوبة يقول ولقد أخاف أن أَمُوتَ ولم تذر الحرب  
 على ابني ضمضم بما يكرهانه وهما حصين وهرم ابنا ضمضم

(٢) يقول اللذان يشتمان عرضي ولم أشتمهما أنا والموجبان على أنفسهما سفك  
 دمي اذا لم أهرما يريدانها ميتوعدانه حال غيبته فاما في حال الحضور فلا يتجاسران  
 عليه

(٣) يقول ان يشتماني لم يستغرب منهما ذلك فاني قتلت أباهما وصبرته جزر  
 السباع وكل نسرمسن

تمت المعلقة السادسة ويلها المعلقة السابعة للحارث بن حنظلة اليشكري \*

والحنظلة بكسر الحاء وتشديد اللام القصيرة ويقال البخيلة ومنه الحارث بن حنظلة  
 اليشكري

(٤) الايدان الاعلام والبين الفراق والثوى القامة والفعل ثوى يشوى  
 يقول أعلمتنا أسماء بفراقها يا نأى بعزمها على فراقنا ثم قال رب مقيم على اقامته ولم  
 تكن أسماء منهم يريدانها وان طالت اقامتهما ألم لها والتقدير رب ثاوي على من ثوته

بعدَ عهدنا لنا بِرِقَّةٍ شَمًا ۚ فَأَذِنَنِي دِيَارِهَا الْخَلْصَاءُ (١)  
 فَالْحَيَاةُ فَالْمَصْبَاحُ فَأَعْنَا قُ رِفَاتِقٍ فَمَازِبُ فَاوْقَاهُ (٢)  
 فَرِيَاضُ الْقَطَاوُ دِيَّةُ الشَّرِّ بُبٍ فَالشَّعْبَتَانِ فَلَا بِلَاءَ  
 لَا أَرَى مَنْ عَهَدَتْ فِيهَا فَا بَكِي السَّبُومَ ذَلَّهَا وَمَا يُجِيرُ الْبَكَاءُ (٣)  
 وَبَيْنَيْكَ أَوْقَدْتَ هُنْدُ النَّارِ أَخِيرًا تُلَوِّي بِهَا الْعُلْيَاءُ (٤)  
 فَتَنَوَّرَتْ نَارُهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَايَ هِيَّاتَ مِنْكَ الصَّلَاءُ (٥)

(١) العهد اللقاء والفعل عهدي عهد يقول عزمتم على فراقنا بعد ان لقيتمنا ببرقة  
 شماء وخلصاء التي هي اقرب ديارها الينا

(٢) هذه كلها مواضع عهدها بها يقول قد عزمتم على مفارقتنا بعد طول العهد  
 (٣) الاشارة الرد من قولهم حار الشيء يحور حورا أي رجع وأحرته أنا أي رجعت  
 فرددته يقول لا أرى في هذه المواضع من عهدت فيها يريد أسماء فأنا أبكي اليوم  
 ذاهب العقل وأي شيء رد البكاء على صاحبه وهذا استفهام يتضمن الجحود أي لا يرد  
 البكاء على صاحبه فائتوا ولا يجدي عليه شيئاً وتعوير المعنى لما خلت هذه المواضع منها  
 بكيت جزعاً لفراقها مع علمي بأنه لا طائل في البكاء والدله والدله ذهاب العقل  
 والتدليه إزالته

(٤) لوي بالشيء أشار به والعلياء البقعة العالية يخاطب نفسه ويقول وانما أوقدت  
 هند النار عمراً لئلا ومنظر منك وكان البقعة العالية التي أوقدتها عليها كانت تشير اليك  
 بها يريد أنها ظهرت لك أتم ظهور فرأيتها أتم رؤية

(٥) التنوير النظر إلى النار خزاي بقعة بعينها هيات بعد الامر جدا والصلا مصدر  
 صلى النار وصلى بالنار صلى صلى وصلا اذا احترق بها أو ناله حرها يقول ولقد  
 نظرت إلى نار هند بهذه البقعة على بعديني وبينها لاصلاها ثم قال بعد منك الاصطلاء  
 بهاجدا أي أردت أن أتجاهف باقتني العوائق من الحروب وغيرها

أَوْقَدْتَهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَصَيْنِ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ (١)  
 غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفُ بِالْثَوَى النِّجَاءُ (٢)  
 بِزُفُونٍ كَأَنَّهَا هَقْلَةٌ أَمْ رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْنَاءُ (٣)  
 أَكُنْتُ نَبَاةً وَأَفْزَعَهَا الْقَنَّا صُغْرًا وَقَدَدْنَا الْإِمْنَاءُ (٤)  
 فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِينًا كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ (٥)

(١) (يقول) أوقدت همدتك النار بين هذين الموضعين بعود فلاححت كما

يلوح الضياء  
 (٢) غير أني يريد ولكنني انتقل من النسب إلى ذكر حاله في طلب المجد والثوى  
 والثاوى المقيم والنجاء الاسراع في السير والباء التعدية يقول ولكنني أستعين على  
 امضاء هممي وانفاذها وقضاء أمري إذا أسرع المقيم في السير لعظم الخطب  
 وفظاعة الخوف

(٣) الرفيف اسراع النعامة في سيرها ثم يستعار لسير غيرها والفعل زف يزف  
 والنعف زاف والزفوف مبالغة والهقلة النعامة والظلم هقل والرأل ولد النعامة والجمع  
 رثال والدوية منسوبة إلى الدوى وهي المفازة والسقف طول مع الانحناء والنعف  
 أسقف يقول أستعين على امضاء هممي وقضاء أمري عند صعوبة الخطب وشدة  
 بنافه مسرعة في سيرها كأنها في اسراعها في السير نعامة لها أولاد طويلة منعنية  
 لا تفارق المفاوز

(٤) النبأة الصوت الخفي يسمعه الانسان أو يتخيله والقناص جمع قانص وهو  
 الصائد والافراع الاخافة والعصر العشي يقول أحسنت هذه النعامة بصوت  
 الصيادين فافزعها ذلك عشيًا وقد نادى دخولها في المساء لما شبه نفاقه بالنعامة وسيرها  
 بسيرها بالغ في وصف النعامة بالاسراع في السير بأنها تنوب إلى أولادها مع احساسها  
 بالصيادين وقرب المساء فان هذه الاسباب تزيد اسراعها في سيرها

(٥) المنين الغبار الرقيق والاهباء جمع هباء والاهباء انارته يقول فترى أنت أيها

وِطْرَاقًا مِنْ تَخْلِفِينَ طِرَاقٌ سَارِقَاتٌ أَلَوْتُ بِهَا الصَّحْرَاءَ (١)  
 أَتَلَّهِيَ بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءَ (٢)  
 وَأَنَا مِنَ الْخَوَادِثِ وَالْأَنْبَاءِ خَطْبٌ نَفْعِي بِهِ نُسَاءَ (٣)  
 إِنْ إِخْوَانُنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُوْنَ عَلَيْنَا فِي قَبِيلِهِمْ إِحْفَاءَ (٤)  
 يَخْلُطُونَ الْبَرِيءَ مِنْ بَدَى الذَّنْبِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخَلَاءُ (٥)  
 زَعَمُوا أَنْ كُلٌّ مِنْ ضَرْبِ الْعَيْسَرِ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ (٦)

المخاطب خلف هذه الناقة من رجعها قوا ثم اوضربها الارض بها غبارا رفيقا كأنه  
 هباء منبث وجعله رفيقا إشارة الى غاية اسراءها

(١) الطراق يريد بها أطباق نعلها ألوى بالشئ أفناه وأبطله وألوى بالشئ أشار به  
 يقول وترى خانها أطباق نعلها في أماكن مختلفة قد قطعها وأبطلها قطع الصحراء  
 ووطؤها

(٢) يقول أتلعب بها في أشد ما يكون من الحر إذا تخير صاحب كل هم تخير الناقة  
 البلية العمياء يقول أركبها وأقتحم بها الفج الهواجر إذا تخير غيري في أمره يريد أنه  
 لا يعوقه الحر عن مرأته

(٣) يقول ولقد أنا من الخوادر والأخبار أمر عظيم نحن معنيون محزونون  
 لاجله عنى الرجل بالشئ يعني به فهو معنى به وعنى يعني إذا كان ذا عناء به وسوت  
 الرجل سوا أو مساءة وسوائية أحزنته

(٤) الأراقم بطون من تغلب سموها لان امرأه شبت عيون آبائهم يعيون الأراقم  
 والغلو مجاوزة الحد والاحفاء اللاحاح ثم فسر ذلك الخطب فقال هو تعدى اخواننا  
 من الأراقم علينا وغلوهم في عدوانهم علينا في قتالهم

(٥) يريد بالخلي البري الخالي من الذنب يقول هم يخطون برآءنا بمنيننا فلا  
 تنفع البري براءة ساحته من الذنب

(٦) العير في هذا البيت يفسر بالسيد والجار والوند والقندي وجبل بعينه قوله وأنا

تَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ شَاءَ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْءٌ (١)  
 مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصْهِالٍ خَبِلٍ خِلَالِ ذَلِكَ رُغَاءٌ (٢)  
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الرُّقْشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرِ وَهْلِ لِذَلِكَ بَقَاءٌ (٣)  
 لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدْ وَشَىٰ بِنَا الْأَعْدَاءُ (٤)

الولاء أى أصحاب ولائهم فحنق المضاف ثم ان فسر العير بالسيد كان تحرير المعنى  
 زعم الاراقم ان كل من يرضى بقتل كليب وائل بنو اعمامنا وانا أصحاب ولائهم تلحقنا  
 جرائمهم وان فسر بالجار كان المعنى انهم زعموا أن كل من صاد حمر الوحش موالىنا  
 أى ألزموا العاة جناية الخاصة وان فسر بالوند كان المعنى زعموا ان كل من ضرب  
 الخيام وطنبها بأوتادها موالىنا أى ألزموا العرب جناية بعضنا وان فسر بالقذى كان  
 المعنى زعموا ان كل من ضرب القذى ليتقنى فيصفو الماء موالىنا وان فسر بالجبل  
 المعين كان المعنى زعموا أن كل من صار الى هذا الجبل موالى لنا وتفسير آخر البيت  
 فى جميع الاقوال على نمط واحد

(١) الضوء الجلبة والصبح واجماع الامر عقد القلب وتوطين النفس عليه  
 يقول اطبقوا على أمرهم من قتلنا وجدنا عشاء فلما أصبحوا اجلهوا وصاحوا  
 (٢) التصهال كالصهيل وتفعال لا يكون الا مصدر وتفعال لا يكون الا اسما (يقول)  
 اختلطت أصوات الداعين والمجيبين والخبيل والابل يريد بذلك تجمعهم وتأهيم  
 (٣) يقول أيها الناطق عند الملك الذى يبلغ عنا الملك ما يريبه ويشككه فى محبتنا  
 إياه ودخولنا تحت طاعته وانقادنا لحبل سياسته هل لذلك التبليغ بقاء وهذا  
 استفهام بمعناه النفي أى لبقاء لذلك لان الملك يبحث عنه فيعلم ان ذلك من الاكاذيب  
 المخترعة والاباطيل المبتدعة وتحرير المعنى انه يقول أيها المضرب بيننا وبين الملك  
 بتبليغك إياه عنما يكرهه لا بقاء لما أنت عليه لان بحث الملك عنه يعرفه أنه كذب  
 بحث محض

(٤) الغرات اسم بمعنى الاغراء يخاطب من يسعى بهم من بنى تغلب الى عمرو بن هند

فَقَبِينَا عَلَى الشَّاءِ تَنْمِي نَا حُصُونٌ وَرَعْرَةٌ قَسَاءُ (١)  
 قَبْلَ مَا الْيَوْمَ يَبْضُتُ بَعِيُونَ الذَّاسِ فِيهَا تَغِيْظُ وَإِبَاءُ (٢)  
 وَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْدِي بِنَا أَرْ عَنْ جَوْنَا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ (٣)  
 مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرَّ نُوهُ لِلدَّهْرِ مُوَيْدُ صَمَاءُ (٤)

ملك العرب يقول لا تظننا متدلين متخاشعين لا غرائك الملك بنا قد وشى بنا أعداؤنا إلى الملوك قبلك وتحرير المعنى ان اغراء الملك بنا لا يقدح في أمرنا كما لم يقدح اغراء غيرك فيه قوله على غرائك أى على امتداد غرائك والمفعول الثاني لتخلنا محذوف تقديره لا تخلنا متخاشعين وما أشبه ذلك

(١) الشناءة البغض تمينا ترفعنا يقول فبقينا على بغض الناس إيانا وإغرائهم الملوك بنا ترفع شأننا وتعالى قدرنا حصون منيعة وعزة ثابتة لا تزل  
 (٢) الباء في بعيون زائدة أى يبضت عيون الناس وتبييض العين كناية عن الاعماء وما في قوله قبل ما صلة زائدة يقول قد أعمت عزتنا قبل يومنا الذى نحن فيه عيون أعدائنا من الناس يريد أن الناس يحسدوننا على إباء عزتنا على من كادها وتغيظها على من أرادها بسوء حتى كأنهم عموا عند نظرهم اليها لفرط كراهيتهم ذلك وشدة بغضهم إيانا وجعل التغيظ والاباء العزة مجازا وهما عند التحقيق لهما

(٣) الردى الرى والفعل منه ردى ردى قوله بنا أى تردينا والار عن الجبل الذى له رعن والجون الاسود والابيض جميعا والجمع الجون والمراد به الاسود فى البيت والانجياب الانكشاف والانشقاق والعماء السحاب يقول وكأن الدهر برميه إيانا بمصائبه ونوائبه يرى جبلا أرعن أسود ينشق عنه السحاب أى يحيط به ولا يبلغ أعلامه يريد أن نوائب الزمان وطوارق الحدثن لا تؤثر فيهم ولا تقدح في عزهم كما لا تؤثر في مثل هذا الجبل الذى لا يبلغ السحاب أعلامه لسموه وعلوه

(٤) الا كفهر ارشدة العبوس والقطوب والرتوالشد والارخاء جميعا وهو من الاضداد ولكنه فى البيت بمعنى الارخاء والمؤيد الداهية العظيمة مشتقة من الايد



لِأَرَمِيٍّ بِمِثْلِهِ جَالَتْ الْخَيْبُ لُفَّاتٍ لِّخَصْمِهَا الْأَجْلَاءُ (١)  
 مَمْلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مِنْ يَمَّةٍ شَيْءٌ وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ (٢)  
 أَيْمًا خُطَّةً أَرَدْتُمْ فَأَدُّوْهَا الْبِنَاءُ تَمْشِي بِهَا الْأَمْلَاءُ (٣)  
 إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّبَا قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ (٤)  
 أَوْ نَقَشْتُمْ فَالْنَقْشُ يُجَشِّمُهُ النَّاسُ مِنْ وَفِيهِ الْأَسْقَامُ وَالْإِبْرَاءُ (٥)

والآدوهما القوة والصماء الشديدة من الصمم الذي هو الشدة والصلابة والبيت من صفة الارعن يقول يشتد ثباته على اتساق الحوادث لا رخصه ولا تضعفه داهية قوية شديدة من دواهي الدهر يقول ونحن مثل هذا الجبل في المنعة والقوة (١) ارم جد عادوه هو عاد بن عوص بن ارم بن سام يقول هو ارمي من الحسب قديم الشرف بمثله ينبغي أن تجول الخيل وان تابی لخصمها أن يجلي صاحبها عن اوطانه يريد أن مثله بجمي الخوزة ويذب عن الحريم (٢) الاقساط العدل يقول هو ملك عادل وهو افضل ماش على الارض أي افضل الناس والثناء قاصر عما عنده (٣) الخطاة الامر العظيم الذي يحتاج الى المخلص منه أدوها أي فوضوها والاملاء الجماعات من الاشراف والواحد ملا لانهم يمشون القلوب والعينون جلالة وجلالا يقول فوضوا الى آرائنا كل خصوصية أردتم تمشي بها جماعات الاشراف والرؤساء بالتخلص منها اذ لا يجدون عنها غملا يريد أنهم أولو رأي وحزم تمشي به يسهل عليهم ما يتعذر على غيرهم من الاشراف من فصل الخصومات والقضاء في المشكلات (٤) يقول ان بحثتم عن الحروب التي كانت بيننا وبين هذين الموضوعين وجدتم قتلى لم يثار بها وقتلى قد نثرها فسمى الذين لم يثار بهم أمواتا والذين نثر بهم أحياء لانهم لما قتل بهم من أعدائهم كأنهم عادوا أحياء اذ لم تنهض دماؤهم هدا يريد أنهم تأروا يقتلهم وتغلب لم تتأرققتلهم (٥) الاسقام مصدر والاسقام جمع سقم وسقم والابراء مصدر والابراء جمع برء والنقش

أَوْ سَكَنْتُمْ غَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْضَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا الْأَقْدَاءَ (١)  
 أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَكُنْ حُدٌّ ثَمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْمَلَاءَ (٢)  
 هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْتَهَبُ النَّاسُ مِنْ غَوَارِ الْأَكْلِ حَتَّى غَوَاءِ (٣)  
 إِذْ رَفَعْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرِ بَيْنَ سَيْرِ أَحْقَى نَهَاهَا الْحِسَاءَ (٤)

الاستقصاء ومنه قيل لاستخراج الشول من البسن نقش والفعل منه نقش ينقش  
 (يقول) فان استقصيت في ذكر ما جرى بيننا من جدال وقتال فهو شئ قديتكلفه الناس  
 ويتبين فيه المذنب من البرى كنى بالسقم عن الذنب وبالبرء عن براءة الساحة يريد أن  
 الاستقصاء فيما ذكر بين براءتنا من الذنب وذنبكم

(١) الاقضاء جمع القذى والقذى جمع قذاة يقول وان اعرضتم عن ذلك أعرضنا  
 عنكم مع اضمارنا الحق عليكم كمن أغضى الجفون على القذى

(٢) يقول وان منعتم ما سألناكم من المهادنة والمواصلة فن الذى حدثتم عنه أنه  
 عزنا وعلانا أى قوهم أخبرتم عنهم أنهم فضلوا أى لا قوم أشرف منا فلا نعجز عن  
 مقابلتهم بمثل صنيعكم

(٣) الغوار المغاورة والعواء صوت الذئب ونحوه وهو هنا مستعار للضحيج والصياح  
 يقول قد علمتم غنائنا فى الحروب وحايثنا أيام اغارة الناس بعضهم على بعض  
 وضجيجهم وصياحهم مما ألم بهم من الغارات وهل فى البيت بمعنى قد لانه يحتاج عليهم  
 بما علموه والانتباه الاغارة

(٤) السعف أغصان النخلة والواحدة سعفة قوله سيرا أى فسارت سيرا فخذف  
 الفعل للدلالة المصدر عليه والحسى رملة تحتها ماء اذا كشفت ظهر الماء والحسى أيضا  
 البئر القريبة الماء والجمع الاحساء والحساء موضع بعينه يقول حين رفعنا جمالنا  
 على أشد السير حتى سارت من البحرين سيرا شديدا الى أن بلغت هذا الموضع الذى  
 يعرف بالحساء أى طويينا ما بين هذين الموضعين سيرا واغارة على القبائل فلم يكفنا  
 شئ عن مرأنا حتى انتهينا الى الحساء

نَمْ مِلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمَ—سَنَا وَفِينَا بَنَاتُ قَوْمٍ لِمَاءِ<sup>(١)</sup>  
 لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الدَّلِيلُ النِّجَاءَ<sup>(٢)</sup>  
 لَيْسَ يُنَجِّي مُؤَاثِلًا مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طُودٍ وَحَرَّةٌ رَجُلَاءَ<sup>(٣)</sup>  
 مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُؤْجِدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءَ<sup>(٤)</sup>  
 كَتَاكَيْفٍ قَوْمًا إِذْ غَزَا النَّسْدِرُ هَلْ تَحْنُ لَابْنِ هَنْدِرٍ عَا<sup>(٥)</sup>

(١) أحرمننا أى دخلنا فى الشهر الحرام يقول ثم ملنا من الحساء فأغرنا على بنى تميم ثم دخل الشهر الحرام وعندنا سبائا القبائل قد استخدمناهن فبنات الذين أغرنا عليهم كن اماء لنا

(٢) النجاء ممدودا ومقصورا الاسراع فى السير يقول وحين كان الاحياء الاعزة يتحصنون بالجبال ولا يقيمون بالبلاد السهلة والاذلاء كان لا ينفعهم اسراعهم فى الفرار يريد أن الشر كان شاملا عاملا لم يسلم منه العزيز ولا الدليل

(٣) وأل وواءل أى هرب وفزع والرجلاء الغليظة الشديدة يقول لم ينبج الهارب منا تحصنه بالجبل ولا بالحرّة الغليظة الشديدة

(٤) أضرع ذلل وقهر ومنه فوهمهم فى المثل الحمر أضرعنى لك والكفاءة والمكافأة المساواة يقول هو ملك ذلل وقهر الخلق فأوجد فيهم من يساويه فى معاليه والكفاءة بمعنى المكافئ فالمصدر ووضع موضع اسم الفاعل

(٥) التكايف المشاق والشدائد يقول هل قاسيتن من المشاق والشدائد ما قاسى قومنا حين غزا منذر أعداءه فخاربهم وذل كنار عاء لعمر بن هند كما كنتم رعاء ذكرانهم نصرروا الملك حين لم ينصره بنو تغلب وغيرهم بأنهم رعاء الملك وقومياً نفون من ذلك

(٧ وروى بعده أيضا)

(فلكننا بذلك الناس حتى \* ملك المنذر بن ماء السماء)

مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِبِي قَطَلُوا لَعَلَّهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ (١)  
 إِذَا أَحْلَى الْعَلِيَاءُ قُبَّةً مَيَسُوا نَ قَادَتِي دِيَارِهَا الْعَوْصَاءُ (٢)  
 فَتَاوَتْ لَهُ قَرَايِسُهُ مِنْ كُلِّ حَيْحٍ كَانَتْهُمْ أَلْقَاءُ (٣)  
 فَهَذَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرُ اللَّهِ بَالِغٌ تَشَقَّى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ (٤)  
 إِذْ تَمْنَوْنَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْهُمْ إِلَيْكُمْ أُمْنِيَّةُ أَشْرَاءِ (٥)  
 لَمْ يَفْرُوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ رَفَعَ الْآلُ شُخْصَهم وَالضَّحَاءُ (٦)

- (١) طل دمه وأطل أهدر والعفاء الدروس وهو أيضا التراب الذي يغطي الأثر يقول ماقتلوا من بني تغلب أهدرت دماؤهم حتى كانوا غطيت بالتراب، ودرست يريد أن دماء بني تغلب تهدر ودماؤهم لا تهدر بل يدركون نأرهم
- (٢) ميسون امرأة يقول وإنما كان هذا حين أنزل الملك قبة هذه المرأة عليها وعوصاء التي هي أقرب ديارها إلى الملك
- (٣) القرضوب والقرضاب اللص الخبيث والجمع القراضبة والتأوى التجمع والالقاء جمع لقوة وهي العقاب يقول تجمعت له لصوص خبياء كانوا عقبات لقوتهم وشجاعتهم
- (٤) الاسودان الماء والتمر هداهم أي تقدمهم يقول وكان يتقدمهم ومعه زادهم من الماء والتمر وقد يكون هدى بمعنى قاد والمعنى فقاد هذا العسكر وزادهم التمر والماء ثم قال وأمر الله بالبالغ مبالغة تشق به الأشقياء في حكمه وقضائه
- (٥) الاشر البطر والاشراء البطرة يقول حين تمنيتهم قتالهم أياكم ومصيرهم إليكم اغترارنا شوكتكم وعدتكم فساقتم إليكم أمنيتهم التي كانت مع البطر
- (٦) الآل ما يرى كالسراب في طرفي النهار والضحاء بعيد الضحى (يقول) لم يفاجؤكم مفاجأة ولكن أنوكم وأنتم تر ونهم خلال السراب حتى كأن السراب يرفع أشخاصهم لكم

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبْلَغُ عَنَّا      عِنْدَ عَمْرِو وَهَلْ لَدَاكَ انْتِهَاءُ (١)  
 مَن لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا      تِثْلَاثٌ فِي كُلِّهَا الْقَضَاءُ (٢)  
 آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ إِذَا جَا      مَتَّ مَعْدًا لِكُلِّ حَتَّى لَوَاءُ (٣)  
 حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْثَمِينَ بِكَبْشٍ      قَرَضِي كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ (٤)  
 وَصَنِيَتْ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تَذْ      هَاهُ إِلَّا مُبِيضَةٌ رَعْلَاءُ (٥)

(١) يقول أيها الناطق المبلغ عنا عند عمرو بن هند الملك ألا تنتهي عن تبليغ  
 الأخبار الكاذبة عنا

(٢) يقول هو الذي لنا عنده ثلاث آيات أي ثلاث دلائل من دلائل غنائنا وحسن  
 بلائنا في الحروب والخطوب تقضي لنا على خصومنا في كلها أي يقضي الناس لنا  
 بالفضل على غيرنا فيها

(٣) الشقيقة أرض صلبة بين رملتين والجمع شقائق والشروق الطلوع والاضاءة  
 يقول احدها شارق الشقيقة حين جاءت معبدألويتها وراياتها وأراد بشارق  
 الشقيقة الحرب التي قامت بها

(٤) أراد قيس بن معدي كرب من ملوك حِمْيَر والاستلثام لبس اللزمة وهي الدرع  
 والقرظ شجر يذبح به الإديم والكبش السيد مستعار له بمنزلة القرم والعبلاء هضبة  
 مبيضاء يقول جاءت مع راياتها حول قيس متحصنين بسيد من بلاد القرظ وبلاد  
 القرظ اليمن كأنه في منعه وشوكه هضبة من الهضاب يريد أنهم كفوا عادية قيس  
 وجيشه عن عمرو بن هند

(٥) الصنيت الجماعة والعواتك الشواب الخرائر الخيام من النساء والرعلاء الطويلة  
 الممتدة يقول والثانية جماعة من أولاد الخرائر الكرائم الشواب لا يمنعها عن  
 حرمها ولا يكفها عن مطالها إلا كتيبة مبيضة بياض دروعها وبياضها عظيمة ممتدة  
 بوقيل بل معناه الاسيوف مبيضة طوال وقوله من العواتك أي من أولاد العواتك

فَرَدَدْنَاَهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا يَنْحَى رُجٌّ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءِ (١)  
وَحَمَلْنَاَهُمْ عَلَى حَزْمٍ نَهْلًا نَ شِلَالًا وَدُتَمَى الْأَنْسَاءُ (٢)  
وَجَبَّهْنَاَهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُتْ هَزَفِي جَمَةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءِ (٣)  
وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ وَمَا إِنْ لِلْمَائِنِينَ دِمَاءُ (٤)  
ثُمَّ حَجَّرْنَا أَغْنَى ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ وَلَهُ فَارْسِيَّةٌ خَضِرَاءُ (٥)  
أَسَدُ فِي الْقَاءِ وَزَدُّهُمُوسٌ وَرَيْعٌ إِنْ شَمَرَتْ غَبْرَاءُ (٦)

(١) خربة المزاد ثقبها والمزاد جمع مزادة وهي زق الماء خاصة يقول رددناها هؤلاء القوم بطعن خرج الدم من جراحه خروجه الماء من أفواه القرب وثقوبها  
(٢) الحزم أغلظ من الحزم ونهلان جبل بعينه والشلال الطراد والانساء جمع النساء وهو عرق معروف في القحذ والتدمية والادماء اللطخ بالقدم يقول الجأناهم الى التحصن بلفظ هذا الجبل والاتجاء اليه في مطار دتنا اياهم وأدميننا أفخاذهم بالطعن والضرب

(٣) ألجبه أعنف الردع والفعل جبه بجبهه والنهر التحريك والجمه الماء الكثير المجتمع والطوى البئر التي طويت بالحجارة أو اللبن يقول منعناهم أشد منع وأعنف ردع فتمحروكت رماحننا في أجسامهم كما تحرك الدلاء في ماء البئر المطوية بالحجارة

(٤) مان تعرض للهلاك ومان هلك بين مينا يقول وفعلناهم فعلا بليغا لا يحيط به علم الا الله ولادماء للمتعرضين للهلاك أو الهالكين أى لم يطلب بثأرهم ودماءهم

(٥) ثم قاتلنا بعد ذلك حجرين أم قطام وكانت له كتيبة فارسية خضراء لما ركب دروعها وبيضها من الصدا وقيل بل أراد وله دروع فارسية خضراء لصداها

(٦) الورد الذي يضرب لونه الى الحمره والهمس صوت القدم وجعل الاسد هموسا لانه يسمع من رجليه في منيه صوت شمريت استعدت والغبراء السنة الشديدة لا غبرار الهواء فيها يقول كان حجرا أسدا في الحرب بهذه الصفة وكان للناس بمنزلة

وَفَكَكْنَا غُلَّ أَمْرِ الْقَيْسِ عَنْهُ      بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ <sup>(١)</sup>  
 وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوْ      سِ عُنُودُهَا كَأَنَّهَا دَفُوءَا <sup>(٢)</sup>  
 مَا جَزَعْنَا نَحْتِ الْعُجَاجَةِ إِذْ وَأَسْوَأَ شِلَالًا      وَإِذْ تَلَطَّى الصِّلَا <sup>(٣)</sup>  
 وَأَقْدَنَاهُ رَبًّا غَسَّانَ بِالْمُذِّ      ذِرْكَرُهَا إِذْ لَا تُكَالُ الدِّمَاهُ <sup>(٤)</sup>  
 وَأَتَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أَمْلَا      لِكِرَامِ أَسْلَابِهِمْ أَغْلَاءُ <sup>(٥)</sup>  
 وَوَلَدْنَا عَمَزُومِينَ أُمَّ أَنْاسٍ      مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَنَا الْجَبَاءُ <sup>(٦)</sup>

الربيع اذا تمهايات واستعدت السنة الشديدة للشر يريد أنه كان ليث الحرب.  
 غيث الجنب

(١) يقول وخلصنا امرأ القيس من حبسه وعنايه بعد ما طال عليه

(٢) يقول وكانت مع الجون كتيبة شديدة العناد كانت في شوكتها وعدتها هضبة.  
 دفقة والجون الثاني بدل من الاول والاو في التقدير محذوف كقوله تعالى لعلى أبلغ.  
 الاسباب اسباب لسموات

(٣) العجاجة الغبار تلطى تلهب الصلا والصلى مصدر صليت بالنار صلى اذا نالك  
 حرها يقول ما جزعنا نحت غبار الحرب حين تولوا في حال الطراد ولا حين تلهب  
 نار الحرب

(٤) أقدته أعطيته القود يقول وأعطيناه ملك غسان قودا بالمنذر حين عجز  
 الناس من الاقتصاص وادر الآثار وجعل كيل الدماء مستعار للقصاص وهذه هي.  
 الآية الثالثة

(٥) يقول وأتيناهم بتسعة من الملوك وقد أسرناهم وكانت أسلابهم غالية الاثمان.  
 لعظم أخطارهم وجلالة أقدارهم والاسلاب جمع السلب وهو الثياب.  
 والسلاح والفرس

(٦) يقول وولدنا هذا الملك بعد زمان قريب لما أنا الجباء أى زوجنا أمه من أبيه لما

- مِثْلَهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ الْقَوِيَّةَ (١)  
 قَاتَرُوا كَوَا الطَّيْحَ وَالتَّعَاشَى وَإِمَّا تَتَعَاشَوْا فِي التَّعَاشَى الدَّاءِ (٢)  
 وَادْكُرُوا حَلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَاقِدِّهِ مَ فِيهِ الْعُودُ وَالْكَفْلَاءُ (٣)  
 حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدَّى وَهَلْ يَنْقُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْإِهْوَاءُ (٤)  
 وَعَلِمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِي مَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سَوَاءً (٥)

أَنَا نَاهِيَةٌ بِهَا يَدُ أَخْوَالِ هَذَا الْمَلِكِ

- (١) يقول مثل هذه القرابة تستخرج النصيحة للقوم الأقارب قرب أرحام يتصل بعضها ببعض كفلاوات يتصل بعضها ببعض والفلا تجميع على الفلا ثم تجميع الفلا على الأفلاء وتحرير المعنى أن مثل هذه القرابة التي بيننا وبين الملك يوجب النصيحة له اذهبي أرحام مستبكة
- (٢) الطيخ التكبر والتعاشى التعامى وهما تكاف العشى والعشى ممن ليس به عشى وعمى وكذلك التفاعل إذا كان بمعنى التكلف يقول قاتروا التكبر واطهار التجبر والجهل وإن لم يتم ذلك ففيه الداء يعنى أفضى بكم ذلك إلى شر عظيم
- (٣) ذو المجاز موضع جمع به عمرو بن هند بكر أوتغلب وأصلح بينهما وأخذ منهما الوثائق والرهون يقول واذكروا العهد الذي كان منابها هذا الموضع وتقديم الكفلاء فيه
- (٤) المهارق جمع المهرق وهو فارسى معرب يأخذون الخرقه ويطلونها بشئ ثم يصقلونها ثم يكتبون عليها شيئا والمهرق معرب مكررد وانما تعاقدها هناك حذر الجور والتعدى من إحدى القبيلتين فلا ينقض ما كتب في المهارق الإهواء الباطلة يريد أن ما كتب في العهد لا تبطله أهواؤكم الفلاة
- (٥) يقول وعلموا أننا وإياكم في تلك الشرائط التي أوتقناها يوم تعاقدنا مستوون



عَتَاً بِإِطْلَاءٍ وَظُلُمًا كَمَا تُعَسَّرُ عَنْ حُجْرَةِ الرَّيِّضِ الظُّبَاءِ (١)  
 أَعْلَيْنَا مُجْنَحُ كِنْدَةَ أَنْ يَقْسَمَ غَازِيَهُمْ وَمِنَا الْجَزَاءُ (٢)  
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى أَيَادٍ كَمَا نَبِيْ طَ بِجُوزِ الْمُحْمَلِ الْأَعْبَاءِ (٣)  
 لَيْسَ مِنَّا الْمُضَرَّبُونَ وَلَا قَيْسُ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَذَاءُ (٤)  
 أَمْ جَنَابَا بَنِي عَتِيقٍ قَمْنٌ يَقْدِرُ قَاتَانُ مِنْ حَزَبِهِمْ بُرْآءُ (٥)  
 وَثَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُّوهُنَّ الْقَضَاءُ (٦)

(١) العتاء الاعتراض والفعل عن يعن العتد ذبح العتيرة وهي ذبيحة كانت تذبح  
 للامتنان في رجب والحجرة الناحية والجمع الحجرات وقد كان الرجل ينذر أن يبلغ الله  
 غنمه مائة ذبح منها واحدة للامتنان ثم رماضت نفسه بها فأخذ ظبياً وذبحه مكان الشاة  
 الواجبة عليه يقول ألزمتونا ذنب غيرنا عتناً باطلا كما يذبح الظبي لحق وجب  
 في الغنم

(٢) الجناح الأثم يقول أعلينا ذنب كندة أن يغتم غازيهم منهم وما يكون جزاء  
 ذلك بوغتهم ويعبرهم أن كندة غزتهم فغنمت منهم وانا ياز من اجزاء ذلك  
 (٣) الجراء والجرى بالمد والقصر الجنابة والنوط التعليق والجوز الوسط والجمع  
 الاجواز والعبء الثقل يقول أعلينا جنابة اياد ثم قال ألزمتونا ذلك كما تعلق  
 الأثقال على وسط البعير المحمل

(٤) يقول هؤلاء المضربون ليسوا منا عبرهم بأنهم منهم  
 (٥) يقول أعلينا جنابا بني عتيق ثم قال ان نقضتم فانا برآء منكم  
 (٦) القضاء القتل يقول وغراكم ثمانون من تميم بأيديهم رماح أسنتها القتل أي  
 القاتلة وصدر كل شيء أوله

(٧ و يروى أيضا)

أعلينا جرى اياد كما قيل لطلبتهم ياخوكم الاء

تَرْكُوهُمْ مُلَحِّينَ وَأُوبُوا بِنَهَابٍ يَصُمُ مِنْهَا الْحَدَاءُ (١)  
 أُمَ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةً أُمَ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غَيْرَاءَ (٢)  
 أُمَ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةً أُمَ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْا أَثْدَاءَ (٣)  
 ثُمَّ جَاؤُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَوْا جِيعَ لَهُمْ شَامَةً وَلَا زَهْرَفَاءَ (٤)  
 لَمْ يُحِلُّوا بَنِي رِزَاحٍ يَبْرَقُ نَطَايِعُ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دَعَاءُ (٥)  
 ثُمَّ فَارُوا مِنْهُمْ بِقَاصِصَةِ الظَّهْرِ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ (٦)

(١) التلحيب التقطيع والأوب والاياب الرجوع يقول تركت بنوتهم هؤلاء القوم مقطعين بالسيوف وقد رجعوا الى بلادهم مع غنائم يصم حداء حداتها آذان السامعين أشار بذلك الى كثرتها

(٢) يقول أُمَ عَلَيْنَا جَنَابِيَةَ بَنِي حَنِيفَةَ أُمَ جَنَابِيَةَ مَا جَعَتْ الْأَرْضُ أَوَّالِ السَّنَةِ الْغَبْرَاءَ مِنْ مُحَارِبٍ

(٣) يقول أُمَ عَلَيْنَا جَنَابِيَةَ قُضَاعَةً بَلْ لَيْسَ عَلَيْنَا فِي جَنَابِيَتِهِمْ نَدَى أَى لَا تَلْحَقْنَا وَلَا تَزِمْنَا تِلْكَ الْجَنَابِيَةَ

(٤) يقول ثُمَّ جَاؤُوا يَسْتَرْجِعُونَ الْغَنَائِمَ فَلَمْ تَرَوْا عَلَيْهِمْ شَامَةً زَهْرَاءَ أَى بِيضَاءَ وَلَا ذَاتَ شَامَةٍ هَذِهِ الْآيَاتُ كُلُّهَا تَعْبِيرُ لَهُمْ وَابَانَةٌ عَنْ تَعْدِيهِمْ وَطَلَبِهِمُ الْحَالُ لِأَنَّ مَوَاحِدَةَ الْإِنْسَانَ بِذَنْبٍ غَيْرِهِ ظَلَمَ صِرَاحٌ

(٥) أَحَلَّتْهُ جَعَلَتْهُ حَلَالًا (يقول) مَا أَحَلَّ قَوْمَنَا مُحَارِمَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ وَمَا كَانَ مِنْهُمْ دَعَاءٌ عَلَى قَوْمِنَا يَعْبِرُ عَنْهُمْ بِأَهْلِ أَحْوَا حَارِمَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ بِهَذَا الْمَوْضِعِ فَدَعَا عَلَيْهِمْ

(٦) الْفَى الرَّجُوعُ وَالْفَعْلُ فَاءُ بَنَى يَقُولُ ثُمَّ انْصَرَفُوا مِنْهُمْ بِدَاهِيَةٍ قُصِصَتْ ظُهُورُهُمْ وَغَلِيلُ أَجْوَا لَا يَسْكُنُهُ شَرِبَ الْمَاءُ لِأَنَّهُ حَرَارُهُ الْحَقْدُ لَا حَرَارَةَ الْعَطَشِ بِرَبِّهِمْ فَارُوا وَقَتَلُوا وَلَمْ يَثَارُوا بِقَتْلِهِمْ

ثم خيل من بعد ذلك مع الفلاق لا رافة ولا ابقاء<sup>(١)</sup>  
وهو الرب والشهد على يوزم الحيارين والبلاء بلاء<sup>(٢)</sup>

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار ماذا تحبون من نوى وأخبار<sup>(٣)</sup>  
أقوى وأقفر من نعم وغيره هوج الرياح بهاي الثرب موار<sup>(٤)</sup>  
وقفت فيها سراة اليوم أسألها عن آل نعم أمونا عبر أسفار<sup>(٥)</sup>  
قاستعجمت دار نعم ما تكلمنا والدار لو كلمتنا ذات أخبار

(١) (يقول) ثم جاءكم خيل مع الفلاق فاغارت عليكم ولم ترحمكم ولم تبق عليكم  
(٢) (يقول) وهو الملك والساعد على حسن بلائنا يوم قتلنا بهذا الموضع والعناء عناء  
أى قد بلغ الغاية يريد عمرو بن هند فانه شهد عناءهم هذا والله سبحانه وتعالى أعلم  
المعلقة الثامنة للناطقة مع شرحها منقول طبق الاصل من جهرة أشعار العرب  
تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ومقابل على الاصل المطبوع المطابق  
للأصل الخط بدون زيادة ولا نقصان

﴿وقال ناطقة بنى ذبيان﴾

وهو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن ربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن  
ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن غيلان (عدد أبياتها ٦٠)  
(٣) عوجوا أى قفوا، الدمنة ما اجتمع من آثار الديار، والنوى الذى يكون حول  
الخباء بمنع المطر  
(٤) أقوى أى خلا، وهوج الرياح جمع هوجا، وهى الشديدة الهابي الذى يسفى عليه  
موار بجى وبذهب  
(٥) سراة اليوم أى وسطه، أمون الناقة أمنت أى تكون ضعيفة، عبر أسفار أى  
يعبر عليها للأسفار

فَوَجَدْتُ بِهَا كَسْباً أَلُوذُ بِهِ      إِلَّا الثَّمَامَ وَالْأَمْوَءَ النَّارِ (١)  
 وَقَدْ أَرَانِي وَنِعْمَ لَاهِيْنٍ بِهَا      وَالدَّهْرُ وَالْعَيْشُ لَمْ يَهْمُ بِأَمْوَارِ (٢)  
 أَيَّامٍ تُخَيِّرُنِي نَعْمَ وَأُخْبِرُهَا      مَا أَكْتُمُ النَّاسَ مِنْ حَاجٍ وَأَسْرَارِ  
 لَوْلَا حَبَائِلُ مَنْ نَعِمَ خَلَقْتُ بِهَا      لَا قَصِرُ الْقَلْبَ عَنْهَا أَىْ أَقْصَارِ (٣)  
 فَإِنْ أَقَاقَ لَقَدْ طَالَتْ عِمَائَتُهُ      وَالْمَرْءُ يَخْلُقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارِ  
 نَبَشْتُ نِعْمًا عَنِ الْهَجْرَانِ عَاتِبَةٍ      سَقِيًّا وَرَعِيًّا لَدَاكَ الْعَاتِبِ الزَّارِ  
 رَأَيْتُ نِعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ      وَالْعَيْشُ لَلْبَيْنِ قَدْ شَدَّتْ بِأَكْوَارِ (٤)  
 فَرِيحَ قَلْبِي وَكَانَتْ نَظْرَةٌ عَرَضَتْ      حِينًا وَتَوَفَّقَ أَقْدَارِ لَا قَدَارِ (٥)  
 يَنْضَاءُ كَالشَّمْسِ وَأَفَتْ يَوْمَ أَسَدَهَا      لَمْ تُوْذِ أَهْلًا وَلَمْ تَفْحَشْ عَلَى جَارِ (٦)  
 تَلَوْتُ بَعْدَ افْتِضَالِ الْبُرْدِ مِثْرَهَا      لَوْ تَأَعَّلَى مِثْلَ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِ (٧)  
 وَالطَّيْبُ يَزْدَادُ طَيِّبًا أَنْ يَكُونَ بِهَا      فِي جِيدٍ وَاضِحَةٍ الْخَدَيْنِ مِعْطَارِ

- (١) الثمام الشجر. والموقد حيث يستوقد الحى نارهم  
 (٢) لاهيين أى فى لحو ولعب. وقوله والدهر والعيش لم يههم بامر اردنا فى كلام  
 العرب كثير قال الله عز وجل ( كلنا الجنيتين آتت أكلها ) فرجع بالتوحيد  
 (٣) الحبايل من المودة  
 (٤) العيس الابل والا كوار الرحال واحدها كور والبين البعد  
 (٥) فريح من الروع أى فزع  
 (٦) يعنى يوم قطع الشمس فى سعد السعود لا غيم ولا ققام  
 (٧) تلوت تأنزر والافتضال لبوس الشوب الواحد والمثزل الازار والدعص الرمل  
 والهارى المتهايل ومنه قوله تعالى على شفاجر فى هار

تُسْقَى الضَّجِيعَ إِذَا اسْتَسْقَى بِذِي أَشْرِ  
كَانَ مَشْمُولَةً صِرْفًا بِرِيْقَتِهَا  
أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاجِرُهُ  
أَلْحَةً مِنْ سَنَى بَرَقَ رَأْيُ بَصَرِي  
بَلْ وَجْهُهُ نَعْمَ بَدَأَ وَالْأَيْلُ مُعْتَكِرُهُ  
إِنَّ الْحُمُولَ الَّتِي رَاحَتْ مُهْجَرَةٌ  
نَوَاعِمُ مِثْلُ بَيْضَاتِ بَحْنِيَّةٍ  
إِذَا تَغْفَى الْحَمَامُ الْوُزُقُ هَبْجَنِي  
وَمَهْمَهُ نَازِحُ تَغْوِي الدَّثَابُ بِهِ  
عَذَبِ الْمَذَاقَةِ بَعْدَ النَّوْمِ مِخْمَارُ (١)  
مِنْ بَعْدِ رَقْدَتِهَا أَوْ شَهْدُ مُشْتَارُ (٢)  
إِلَى الْمَغِيبِ تَثَبَّتْ نَظْرَةُ حَارُ (٣)  
أَمْ وَجْهَهُ نَعْمَ بَدَأَ إِلَى أَمْ سَنَى نَارُ  
فَلَاخَ مِنْ بَيْنِ أَثْوَابِهِ وَأَسْتَارُ (٤)  
يَقْبَعْنَ كُلُّ سَفِيهِ الرَّأْيِ مِغْيَارُ (٥)  
يَحْفَرْنَ مِنْهُ ظُلُمًا فِي قَعَا هَارُ (٦)  
وَلَنْ تَغْرُبْتُ عَنْهَا أَمْ عَمَّارُ (٧)  
نَائِي الْمِيَاهِ عَنِ الْوَرَادِ مِغْفَارُ (٨)

- (١) أشمر مؤثر الاسنان ومخمار شبه الخمر بعد النوم لان الفم يتغير بعد النوم (يقول)  
ان رائحة فمها بعد النوم كرائحة الخمر  
(٢) مشمولة خراوص صرفا خالصة بلامزاج والمشتار الذي ينزع العسل من بيوت النحل  
(٣) النجم الثريا ههنا وحوار ارياديا حارث فرخم  
(٤) الاعتماد كرشدة الظلام  
(٥) الجول الرفقة وهى جمع حل من الاحمال التى تحمل على الابل ولذلك سميت به  
وسفيه الرأى يعنى أمير رفقتهم ومغيار كثير الغيرة  
(٦) المحنية جوانب الوادى حيث تبيض النعام . يحفرون يدفعن النقامن الرمل  
السكتيب وهار منها ر بمعنى هائر  
(٧) الورق من الحمام ما أشبه لونه لون الرماد وهو الازرق ويقال بل هو أخص منه  
(٨) المهمة الغائط الواسع والغائط ما انخفض من الارض . نازح أى بعيد . نائى المياه

جَاوَزْتُهُ بَعْلَنْدَاةٍ مُنَاقَلَةٍ وَعَمَرَ الطَّرِيقَ عَلَى الْحَزَانِ مَضْمَارًا<sup>(١)</sup>  
تَجْتَابُ أَرْضًا إِلَى أَرْضٍ بِذِي زَجَلٍ مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٍ غَيْرَ مَحْيَارٍ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا الرَّاكِبُ وَنَتْ عَنْهَا رَكَائِبُهَا تَشْدَرْتُ بِبَعِيدِ الْفَتْرِ خَطَارٍ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّمَا الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جَدَرٍ ذَبَّ الرِّيَادُ إِلَى أَشْبَاحِ نَظَارٍ<sup>(٤)</sup>  
مُطَرِّدُهُ أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَلَالُهُ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ ذِي قَارٍ<sup>(٥)</sup>  
مُجَرَّسٌ وَحِدٌ جَابٌ أَطَاعَ لَهُ نَبَاتٌ خَيْثُ مِنَ الْوَسْمِيِّ مَبْكَارٍ<sup>(٦)</sup>  
سَرَاتُهُ مَا خَلَا لَبَانُهُ لَهَقٌ وَفِي الْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ<sup>(٧)</sup>  
بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ شَبَابُهُ تُسَعِّفُهُ بِحَاصِبٍ ذَاتِ شَفَانٍ وَأَمْطَارٍ<sup>(٨)</sup>

بعيها الوراد جمع واردة قفار لا أحديه

(١) العلنداة الشديدة. المناقلة التي تنقل في سيرها والحزان ماضٍ من الأرض. مضمار أى كثيرة الضمر. وواحد الحزان حزن.

(٢) تجتاب أى تدخل. الزجل شدة الصوت. الهول شدة الخوف. هاد أى مهتد.

(٣) الركاب الابل المركوبة. ونَتْ فترت. تشدرت أى استنفرت بذنبها نشاطاً.

ببعيد الفتر لفترت وقوتها ونشاطها. خطار كثير الخطر ان على نخذيها ههنا وههنا.

(٤) جدد خطوط بيض وجر وانما يريد ثور الوحش والاشباح ما تغايل لك في الفياض.

وهو ظل كل شئ يتخايل لك وذب الرياء اسم ثور الوحش لانه يروى بجوى وبذهب.

(٥) وحرة وذوقار موضعان.

(٦) مجرس أى مرة بعد مرة والجرس الصوت أطاع له المرتع وطاع له اذا اتسع.

وأمكنه من الرعى. وحيد وحيد. جاب غليظ. أطاع له أخصب وأعشب.

والوسمى أول المطر. والمبكار كذلك.

(٧) سراته تظهره لبانه صدره اللهب الأبيض والقار شئ أسود تطل به السفن وغيرها.

(٨) شفان ريح باردة. والحاصب الريح التي فيها الحصباء الصغار.

وَبَاتَ خَفِيفًا لِأَرْطَاةٍ وَأَلْجَأُ      مَعَ الظَّلَامِ إِلَيْهَا ذَابِلٌ سَارٌ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَّتْ ظُلُمَاتُ لَيْلَتِهِ      وَأَسْفَرَ الصُّبْحُ عَنْهُ أَيْ إِسْفَرَ  
 أَهْوَى لَهُ قَانَصٌ يَسْمَى بِأَكْلِهِ      عَارِي الْأَشَاجِعِ مِنْ قَنَاصِ أُنْمَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 مَحَالِفُ الصَّيْدِ هَبَّاشٌ لَهُ لِحْمٌ      مَا أَنْ عَلَيْهِ رِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ<sup>(٣)</sup>  
 يُسَمَّى بَغُضْفٍ بَرَاهَا فَهِيَ طَاوِيَةٌ      طُولَ ارْتِفَاحٍ بِهَا مِنْهُ وَتَسْنِيرٌ<sup>(٤)</sup>  
 حَتَّى إِذَا التَّوَرَّدَ النَّفْرُ أَمَكْنَهُ      أَشْلَى وَأَرْسَلَ تَخَفُّفًا كُلُّهَا ضَارٌ<sup>(٥)</sup>  
 فَكَّرَ مَحْمِيَّةً مِنْ أَنْ يَفِرَّ كَمَا      كَرَّ الْمُحَامِي حِفَاطًا خَشِيَّةً الْعَارِ<sup>(٦)</sup>  
 فَشَكَ بِالرُّوقِ مِنْهُ صَدْرٌ أَوْيَا      شَكَّ الْمَشَاغِبِ أَعْشَارًا بِأَعْشَارٍ<sup>(٧)</sup>  
 ثُمَّ انْتَنَى بَعْدُ لِلثَّانِي فَأَقْصَدَهُ      بِذَاتِ نَفَرٍ بَعِيدٍ الْقَعْرِ نَعَارٍ<sup>(٨)</sup>

- (١) الارطى نبت في الرمل. والسارى ما جاء بالليل من الغيث. وابل كثير المطر  
 (٢) أنمار قبيلة من نزار معروفون بالصيد. الاشاجع عروق ظهر الكف وهي تجمد  
 في الرجال وأهوى قصد  
 (٣) محالف الصيد أى قد ألفه هباش كساب واللحم الذى يكثر أكل اللحم  
 أطمار أخلاق  
 (٤) براهى أى أضر بها فبرى لها والغضف مسترخية الآذان والطاوى الجائع  
 (٥) يريد ستة نفره وحذره وأشلى أى أغرى كلابه وألصق المعتاد للصيد  
 (٦) يقول كرهنا الثور على هذه الكلاب يدودها بروقه وهو قرنه محمية أى  
 حمية حفاظاً أى محافظاً خشية خوف  
 (٧) المشاغب النجار أعشاراً أعشاراً أى قد حاصر عشر قطع فشك النجار بعضه  
 فى بعض  
 (٨) أقصده قتله ذات نعر فم واسع نعار يعنى طعنته تنعر بالدم

وَأَمَّتِ الثَّالِثَ الْبَاقِيَ بِنَافِذَةٍ مِنْ بَاسِلٍ عَالِمٍ بِالطَّعْنِ كَرَارٌ<sup>(١)</sup>  
وَعَلَّ فِي سَبْعَةٍ مِنْهَا لَحْمَنٌ بِهِ يَكُونُ بِالزُّوقِ فِيهَا كَرَّ أَسْوَارٌ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى إِذَا مَا قَضَى مِنْهَا لُبَانَتَهُ وَعَادَ فِيهَا بِأَقْبَالٍ وَإِدْبَارٌ<sup>(٣)</sup>  
أَقْضَى كَالْكَوْكَبِ الدُّرَى مُنْصَلِنًا يَهْوَى وَيَخْلُطُ تَقْرِيْبًا بِأَحْضَارٍ<sup>(٤)</sup>  
فَذَلِكَ شِبْهُ قَلْبِي إِذَا أَضْرَبَهَا طُولُ السَّرَى وَالسَّرَى مِنْ بَعْدِ أَصْفَارٍ<sup>(٥)</sup>  
لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذِيانَ عَنْ أَقْرِ وَعَنْ تَرَابِعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ<sup>(٦)</sup>  
فَقُلْتُ يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّيْلَ مُفْتَرِشٌ عَلَى بَرَائِنِهِ لَوَثْبَةٍ الضَّارِي  
لَا عَرَفَنَ رِيْبَهَا حُورًا بَدَأَ مَعَهَا كَأَنَّ نَعَاجَ حَوْلَ دَوَارٍ<sup>(٧)</sup>

(١) الباسل الشجاع سمي بذلك لكراهة لقائه لأن أصل البسل الكراهة ولذلك سمي الخنظل بسلا

(٢) يريد أن الكلاب كن عشرة فقتل ثلاثة وبقي في سبعة والاسوار القائد والمسور من الفرس واحدا الاساورة

(٣) اللبانة الحاجة بأقبال وإدبار أي مقبلا ومدبرا

(٤) أنقض هوى والانصلات استرسال النجم هوى يعرج

(٥) القلوص الناقة الشابة التي لم يطرفها الفحل والسرى والسرى مرة بعد مرة وهوسير الليل

(٦) أقرم وضع الترابع أكل الربيع أصفار جمع صفري وهو المطر الذي يأتي في الحر

(٧) الر برب قطيع بقر الوحش والنعام والظباء حور جمع حوراء والحور شدة بياض بياض العين مع شدة سواد سوادها ودوار اسم ضم شبه نساء الحى بالنعاج وهى بقر الوحش



يَنْظُرْنَ شَذْرًا إِلَىٰ مَنْ جَاءَ عَنْ عَرْضٍ ۖ  
 خَلْفَ الْعَضَارِيطِ مِنْ عَوْذِي وَمَنْ عَمَّ  
 يُذَرِّينَ جَمْعَ عُيُونٍ دَمَعُهَا دُرُرٌ  
 ساقِ الرَّدِيفَاتِ مِنْ جَوْشٍ وَمِنْ جُدَدٍ  
 قِرْمًا قَضَاعَةً حَلَا حَوْلَ حُجْرَتِهِ  
 حَقِي اسْتِغْنَاءًا بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ  
 لَا يَخْفُضُ الصَّوْتُ عَنْ أَرْضِ أَلْمِ بِهَا  
 قَدْ غَيْرَتْنِي بَنُو ذِيَّانَ خَشْبَتُهُ  
 إِمَّا خَضِبْتُ فَأَتَىٰ غَيْرُ مُنْقَلَبٍ  
 بِأَعْيُنٍ مُنْكَرَاتٍ الرِّقَ أَحْرَارٌ (١)  
 مُرْدَفَاتٍ عَلَىٰ أَخْنَاءِ أَكْوَارٍ (٢)  
 يَأْمُلُنَ رَحَلَةً حِصْنٍ وَابْنَ سِيَّارٍ (٣)  
 وَمَا شَ مِنْ رَهْطِ رَبِّي وَحَجَّارٍ  
 مَدًّا عَلَيْهِ بِسَلَفٍ وَأَنْفَارٍ  
 يَنْفَى الْوُحُوشَ عَنِ الصَّخْرِ أَحْجَرَارٍ (٤)  
 وَلَا يُضِلُّ عَلَىٰ مِصْبَاحِهِ السَّارَى (٥)  
 وَهَلْ عَلَىٰ بَأْنِ أَخْنَاءٍ مِنْ عَارٍ  
 مَنَى الْقَصَابُ فُجْنَبًا حَرَّةَ النَّارِ (٦)

- ( ١ ) الشذر النظر بمؤخر العين ومنكرات أي ينكرن الرق وهو العبودية عن عرض أي عن ناحية أحوار صفة لأعين
- ( ٢ ) العضاريط الخدم والتبع أي قدسين فهن مردفات عوذى جوار حديثات وعمم قديمات وفي غير هذا الكتاب أن عوذى وعمم قبيلتان واحنا، جمع حنو وهو خشب الرحل
- ( ٣ ) يذرين يذرفن دررا أي دارة يأملن يردن رحلة حصن وابن سبار رجلان من بني ذيبان
- ( ٤ ) لا كفاء له لا عديل له والجرار متاع السير
- ( ٥ ) لا يخفض الصوت من عزه ألم نزل يضل يغوى ولا يخفى مصباحه لمن يسرى
- ( ٦ ) اللصاب جمع لصب وهو الشق في الجبل وحرّة النار اسم مكان

- فَمَوْضِعُ الْبَيْتِ مِنْ صَمَاءٍ مُظْلِمَةٍ بِبَيْدَةِ الْقَعْرِ لَا يَجْرِي بِهَا الْجَارَى <sup>(١)</sup>  
تَدَافِعُ النَّاسُ عَنَّا يَوْمَ نَزَّكِبُهَا مِنْ الْمَغَالِمِ تَذْهِي أُمَّ صَبَّارٍ <sup>(٢)</sup>  
مَا بَكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي وَمَا تَرُدُّ سُؤَالِي <sup>(٣)</sup>  
دِمْنَةُ قَفْرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّيْفُ بِرِيحَيْنِ مِنْ صَبَا وَشَمَالٍ <sup>(٤)</sup>  
لَا تَأْتِي ذِكْرِي جُبَيْرَةً أَمْ مِنْ جِلَّةٍ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ <sup>(٥)</sup>

(١) موضع البيت يعني بيته صماء صخرة يقول من غزافي قومي لأرتحل عنهم لشدهم  
(٢) تدافع الناس عنا أي لا يمكنهم أن يغزونا فيها لا تقدر الخيل على أن تطأها أم صبار  
الحرية يعني بني سليم

### ﴿ المعلقة التاسعة لأعشى بكر بن وائل مع شرحها ﴾

- أَعْشَى بَكْرٍ بِنِ وَائِلٍ وَهُوَ مِمَّنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ جَنْدَلٍ بِنِ شَرَاهِجِلِ بْنِ عَوْفِ بْنِ وَقَالِ  
سَعْدِ بْنِ ضَبِيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَاتَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ  
(٣) يقول ما بكاء شيخ كبير ملي وسؤالي من لا يرد علي  
(٤) الدمنة ما اجتمع من آثار القوم في الديار قفرة خالية تعاورها الصيف وتداولها  
الريحان الصبا التي تأتي من ناحية المشرق والشمال ما تأتي عن شمال الكعبة وهي  
تخالف الجنوب  
(٥) تأتي تحين من قولك قد آن أي قد حان ذكرى تذكر جبيرة اسم امرأة وروى قبيلة  
قوله لا تأتي كذا في الاصل بوصل الناء بما بعدها أو ورده يافوت في معجمه لأن هنا  
فانظر قوله في الشرح تأتي تحين وقوله بعد جبيرة كذا في هونسخة بالجيم وفي أخرى  
ومثلاها معجم يافوت خيرة بالخاء المعجمة وقوله وروى قبيلة كذا هو بالوحدة  
بعد القاف في الاصل وحرر كل ذلك اه مصححه

حَلَّ أَهْلِي وَمَنْطَ الْغَمِيسِ فَبَادُوا لِي وَحَلَّتْ عَلَوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ (١)  
 تَرْتَقِي السَّفْحَ فَالْكَيْبَ فَذَاقًا رِيْفَرَوْضَ الْغَضَى فَذَاتَ الرِّثَالِ (٢)  
 رُبَّ خَرَقٍ مِنْ دُونِهَا يُخْرَسُ السُّفْسُورُ وَمَيْلُ يَفْضِي إِلَى أَنْبَالِ (٣)  
 وَسِقَاءُ يُوكِّي عَلَى تَأْقِ الْمَلِّ وَسَيْرٍ وَمُسْتَقَى أَوْشَالِ (٤)  
 وَادِّ لَاجٍ بَعْدَ الْهَدْوِ وَتَهْجِيرٍ وَقَفٍّ وَسَبَسْبٍ وَرِمَالِ (٥)  
 وَقَلِيبٍ آجِنٍ كَأَنَّ مِنَ الرَّبِيشِ بِأَرْجَائِهِ سُقُوطَ النَّصَالِ (٦)  
 فَلَيْتَ شَطَّ بِي الْمَزَارُ لَقَدْ أَضْحَى قَلِيلَ الْهُمُومِ نَاعِمَ بَالِ  
 إِذْ هِيَ الْهَمُّ وَالْحَدِيثُ وَإِذْ تَعَصَّى إِلَى الْأَمْرِ ذُوالْأَقْوَالِ

(١) الغميس فبادولي والسخال أسماء واضحة علوية منسوبة إلى العالية با على نجد

(٢) كل هذه مواضع

(٣) الخرق الأرض الواسعة التي تخترق فيها الرج يخرس يعجم الميل الطريق  
 يفضي يخرج

(٤) يوكي يربط التأق الامتلاء والاوشال الماء القليل

(٥) الادلاج سير آخر الليل بعد الهدو وهو النوم والادلاج ٧ سير اوله والتهجير  
 السير في نصف النهار وقف الأرض الغليظ منها في ارتفاع والسبسب الواسع منها

(٦) القليب البئر غير مطوية والآجن المتغير والأرجاء النواحي والنصال جمع  
 نصل (يقول) كأن الريش الصغار على جوانب الماء نصال سقطن من السهام

(٧) قوله والادلاج سير أوله أي بالهمزة من أدلج كأكرم

فَطَبِيَّةٌ مِنْ غِلَاءٍ وَجَرَّةٍ <sup>(٨)</sup> اِذَا مَا تَسْفُ الْكَبَاثُ تَحْتِ الْهَدَالِ <sup>(١)</sup>  
 حُرَّةٌ طِفْلَةٌ الْاَنَامِلِ تَرْتَسِبُ سَخَامًا تَكْفُهُ بِخِلَالِ <sup>(٢)</sup>  
 وَكَأَنَّ السَّمُوطَ عَاكِفَةً السَّلَاكِ بِعَطْفِي وَشَاخِ أُمَّ غَزَالِ <sup>(٣)</sup>  
 وَكَأَنَّ الْحَرَّ الْعَتِيقَ مِنَ الْاَسْفَنْطِ مَمْرُوجَةٌ بِمَاءِ زُلَالِ <sup>(٤)</sup>  
 بِاَكْرَمِهَا الْاَغْرَابُ فِي سَنَةِ النَّوْهِ مِمَّ قَتَجَرِي خِلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ <sup>(٥)</sup>  
 فَادْهَبِي مَا بَيْنَكَ اِذْ رَكِنِي الْخِلَاسِ عِدَانِي عَنْ هَيْجِكُمْ اَشْفَالِي  
 وَعَسِيرِ اُذْمَاءِ حَادِرَةِ الْعَيْنِ خَوْفِ عَيْرَانَةِ شِمْلَالِ <sup>(٦)</sup>  
 مِنْ سَرَاةِ الْهَجَانِ صَلَبَهَا الْبُضُّ وَرَعَى الْجَمَى وَطُولُ الْحِيَالِ <sup>(٧)</sup>

- (١) ادماء بيضاء، تسف الكبات تأكل الكبات النضيج من ثمر الاراك، الهدال ما عطف من الشجر
- (٢) حرة كريمة، طفلة الانامل لينتها والسخام الاسود يعنى شعر قصتها تكفه بمعنى تفتله وتمسكه بخلال
- (٣) الموط القلائد يقول كان سمطها على جيد الغزال من حسن جيدها
- (٤) الاسفنت من الخمر ما لم يهضم وترك يسيل سيلا
- (٥) الاغراب همنا اقداح الخمر والسيال شجر له شوك
- (٦) العسير الناقة التي لم ترض، ادماء بيضاء، حادرة غليظة، خنوف تضرب براسها من النشاط، عيرانة مشبهه بجمار الوحش، شملال خفيفة
- (٧) سراة خيار الهجان الابل البيض صلبها شدها العض القضب والجمى مكان
- (٨) قوله وجرة بفتح الواو وسكون الجيم موضع بين مكة والبصرة والكبات والهدال كلاهما كسحاب كثيف القاموس وقوله ترتب تفتعل أى تربي سخاما بضم السين وقوله الاسفنت بكسر الهمزة والفاء وتفتح

لم تطف على حُوارٍ ولم يَطْلُعْ عَيْنُهُ غُرُوقَهَا مِنْ مُخَالٍ (١)  
 قَدْ تَعَلَّتْهَا. عَلَى نَكْطِ الْمَيْسِ وَقَدْ خَبَّ لَامَعَانُ الْآلِ (٢)  
 فَوْقَ دَيْمُومَةٍ تُخَيِّلُ لِسَفَرٍ قَفَارًا الْآيِنَ الْآجَالِ (٣)  
 وَإِذَا مَا الظَّلَالُ خِيفَتْ وَكَانَ الشَّرُّ بُِ خِمَامًا يَرْجُوهُ عَنْ لَيْالٍ (٤)  
 وَاسْتَحَتْ الْمَغِيرُونَ مِنَ الرُّكْبِ وَكَانَ النُّطَافُ مَا فِي الْعَزَالِ (٥)  
 مَرَحَتْ خُرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرُّوِّ مَيِّ تَقْرِي الْهَجِيرَ بِالْأَزْقَالِ (٦)  
 تَقَطَّعُ الْأَمْعَزُ الْمَكُوكِبَ وَخَذَا بِنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِفْصَالِ (٧)

في نجد والخيال طول الإقامة خالية من اللقاح فهي قوية والعض النوى نوى النمر  
 (١) الحوار ولد الناقة وعبيد رجل عارف بادواء الابل والجمال داء يصيب الابل  
 في أكتافها فتطلع منه  
 (٢) تعالتها أخذت علانها وهي النشاط. النكط الشدة الميط البعد. خب بمعنى  
 أرتفع الآل هو في أول النهار بمنزلة السراب في آخره  
 (٣) الديمومة الفازة تخيل للسفر من وحشتها أي تكثرت الخيالات وهي الشخصوس  
 والسفر جمع سافر والسفرة بالفتح الكتاب قال الله تعالى بأيدي سفره قفارا أي  
 خالية الآجال جماعة البقر والظباء  
 (٤) يقول من شدة الخوف إذا رأى الانسان ظل شخصه خاف منه يظنه انسانا ويرى  
 الضلال وهو الميل عن الطريق والشرب خمساير دونه بعد خمس ليال  
 (٥) استحَتْ أسرع والمغير الذي اذا ضعف بعيره ركب آخره. النطاف يعني الماء  
 العزالي جمع عزلاء وهي مصب الماء من المزايدة  
 (٦) مرحت أي نشطت حرة كريمة القنطرة الجسر الرومي أي كبناء الروم  
 ثلوة بنائهم الهجير شدة الحر الارقال ضرب من السير  
 (٧) الامعز الارض التي فيها حصي وحجارة المكوكب الذي تلعب حجارته

عَنْتَرِيسُ تَعْدُو إِذَا حَرَّكَ السَّوْ طُ كَعْدُوِ الْمَصْلُصِلِ الْجَوَّالِ (١)  
 لَاحَهُ الصِّيفُ وَالطَّرَادُ وَاشْفَا قِي عَلَى صَعْدَةٍ (٨) كَقَوْمِ الضَّالِ (٢)  
 مُلَمَّعٌ وَاللَّهُ الْفَوَّادِ إِلَى جَحْشٍ فَلَاهُ عَنْهَا فَيْشَ الْفَالِي (٣)  
 ذُو أَذَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ خَيْثُ النَّفْسِ يَرْمِي عَدُوَّهُ بِالنَّسَالِ (٤)  
 غَادَرَ الْوَحْشَ فِي الْقَفَّارِ وَعَادَا هَا حَثِينًا لِصَوَّةِ الْأَذْحَالِ (٥)  
 ذَاكَ شَبَّهْتُ نَاقَتِي عَنْ بَيْنِ الرَّ عَنِ بَعْدِ الْكَلَالِ وَالْأَعْمَالِ (٦)  
 وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَى وَقْدٍ صَا رَتَ طَلِيحًا تَحْدِي صُدُورَ النِّعَالِ (٧)

كَالسَّكْوَا كَب . النَوَاجِي قَوَائِمُ أَيِّ سِرَاع . الْإِبْعَالِ السِّبْرُ الشَّدِيدُ

(١) عَنْتَرِيسُ كَثِيرَةُ اللَّحْمِ شَدِيدَتُهُ الْمَصْلُصِلِ الْحَارِ رَفِيعُ الصَّوْتِ الْجَوَّالِ كَثِيرُ الْجَوْلَانِ  
 (٢) لَاحَهُ الصِّيفُ أَيُّ أَضْمَرُهُ وَالطَّرَادُ الْمَطَارْدَةُ أَيُّ غَيْرَتُهُ وَسُودَتُهُ صَعْدَةٌ يَرِيدُ الْقَنَاءَةَ

شَبَّهَ الْإِتَانِ بِأَسْتَوَائِهَا الضَّالِّ السِّبْرُ الْبَرِّي

(٣) أَلْمَعْتُ بَدَنَهَا إِذَا رَفَعَتْهُ لِلْفَحْلِ لَتَرِيهِ أَنَّهَا لَاقِحٌ وَالْهَزِينَةُ الْجَحْشُ وَلَدَهَا فَلَاهُ  
 فَطَمَهُ الْفَالِي الْفَاطِمُ وَيُرْوَى لِأَعَةِ الْفَوَّادِ أَيُّ مَحْرَقَةٍ

(٤) أَذَاةٌ أَذَى الْخَلِيطِ الْمَخَالِطُ يَرْمِي عَدُوَّهُ بِالنَّسَالِ يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ جَرِيهِ يَجَافِي  
 حَوَافِرَهُ وَيَنْسِلُ

(٥) غَادَرَ تَرَكَ عَادَاهَا عَادَهَا حَثِينًا أَيُّ سَرِيعًا الصَّوَّةُ وَاحِدَةُ الصَّوَى وَهِيَ  
 الْأَعْلَامُ الْأَذْحَالُ جَمْعُ دَحَلٍ وَهُوَ خَرْقٌ يَكُونُ فِيهِ الْمَاءُ يَضِيقُ أَعْلَاهُ وَيَتَسَّعُ أَسْفَلُهُ

(٦) الرَّعْنُ أَنْفُ الْجَبَلِ وَالْكَلالُ الْأَعْيَاءُ وَالْأَعْمَالُ شِدَّةُ السِّبْرِ

(٧) تَشْكُو أَيُّ تَنَّى الطَّلِيحُ الْمَضْنَى تَحْدِي صُدُورَ النِّعَالِ أَيُّ تَشَبُّهًا مِنْ هَذَا هَالَانَ

(٨) قَوْلُهُ عَلَى صَعْدَةٍ هَكَذَا فِي الْأَصُولِ الَّتِي بَايَدُنَا وَأَنْشَدَهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ فِي مَادَّةِ

سَقَبَ عَلَى سَقَبَةٍ قَالَ وَاسْتَعْمَلَ الْأَعَشَى السَّقَبَةَ لِلْإِتَانِ فَقَالَ لَاحَهُ الْخَاهُ

- نَقَبَ الْخَفِّ الشَّرِيَّ قَرَى الْأُنْسَاعَ مِنْ حَلِّ سَاعَةٍ وَارْتِهَالَ (١)  
 أَثَرَتْ فِي جَأْجِيءٍ (٢) كَأَرَانِ السَّمِيتِ عُولَيْنِ فَوْقَ عَوْجِ رِسَالٍ (٣)  
 لَا تَشْكِي إِلَى مَنْ أَلَمَ النَّسْعَ وَلَا مِنْ حَقِّي وَلَا مِنْ كَلَالٍ  
 لَا تَشْكِي إِلَى مَا تَنْتَجِي الْأَسْوَدَ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ الْفَعَالِ (٤)  
 قَرَعُ نَبْعٍ يَهْتَزُّ فِي فَضْنِ الْمَجْسَدِ غَزِيرُ النَّدَى شَدِيدُ الْمَحَالِ (٥)

صمدور النعال أول ما تخلق

- (١) نقب الخف نقب للسرى أى من أجل السرى وهو سير الليل الانساع جمع نسع  
 (٢) الجأجأ جئ جمع جؤجؤ وهو عظام الصدر والاران النعش عولين أى جعل  
 بعضها فوق بعض عوج يعنى عظامها رسال أى مسترسلة طوال  
 (٣) الانتجاع القصد والاسود الكندى والله أعلم  
 (٤) الفرع أعلى الشئ النبع كناية عن أصله يهتز بهحرك المحال القوة

(٧) أثرت فى جأجئ الخ الذى فى لسان العرب أثرت فى جناجن الخ قال فى مادة  
 جنن مانصه والجناجن عظام الصدر وقيل رؤس الاضلاع يكون ذلك للناس وغيرهم  
 قال الاسعر الجعفى

لكن قعيده بيتنا محفوة \* باد جناجن صدرها ولها غنا

وقال الاعشى

أثرت فى جناجن كأران الميتم عولين فوق عوج رسال  
 واحدها جنجن وججن وحكاها الفارسي بالهاء جنجن وجنجنه قال الجوهري وقد  
 يفتح اه وأما قوله فى الشرح هنا جأجئ جمع جؤجؤ وهو عظام الصدر فالندى  
 فى محيط المحيط ان الجؤجؤ من الطائر والسفينة الصدر اه هائم

عنده البر والتقى وأتى الشسق وحمل للمعضلات الثقال (١)  
وصلات الأرحام قد علم النسا من وفك الأشرى من الأغلال  
وهو أن النفس الكريمة لذت كسر إذا ما التقت صهور العولى

أنت خير من ألف ألف من القو م إذا ما كبت وجوه الرجال (٢)  
ووفاء إذا أجرت فأغر ت حبال وصلتها بحبال (٣)  
وعطاء إذا سئلت إذ العذرة كانت عطية البخل (٤)  
أرى بحى صلت تظل له القو م ر كودا قيامهم للهلال (٥)  
ان يعاقب يكن غراما وان يسطر جزيلاً فإنه لا يبالى (٦)  
يحب الجلة الجراجر كالبس ثان تحنو لدردق أطفال (٧)

- 
- (١) الاسى الشام الشق ومن ذلك سمي الطيب آسبا يقال أسوت الجرح أسوا  
إذا داوئته ~~يروى~~ (المطلع الانتقال)
- (٢) كبت سقطت وتغيرت
- (٣) غرت أى خدعت والجبال العهود
- (٤) العذرة الاسم من الاعتذار بخال مبالغته في البخل مثل كبير وكبار
- (٥) الاربعى الذى يرتاح للندى أى يهز كالريح صلت قاطع ركودا أى قياما مثل  
قيامهم لا انتظار الهلال
- (٦) الغرام الموجه الالىم كقوله تعالى (ان عذابها كان غراما) وأصل الغرام الملازم  
ولذلك سمي الغريم
- (٧) الجلة جمع جليل والجراجر جمع جرجور وهى مائة من الابل كالبلستان كنخيل  
البلستان تحنون وتعطف لدردق أطفال أولاد الابل



وَالْبَغَايَا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَةَ الْأَضْمِرِيجِ وَالشَّرْعِيَّ ذِي الْأَذْيَالِ (١)  
وَالْمَكَائِكَ وَالصَّحَافِ مِنَ الْفِئْسَةِ وَالضَّامِرَاتِ تَحْتِ الرِّحَالِ (٢)  
وَجِيَادًا كَأَنَّهَا قُضِبُ الشَّوْ حَطٍ بِحُمْلَيْنِ بَرَّةَ الْإِبْطَالِ (٣)  
وَدُرُوعًا مِنْ نَسِيجِ دَاوُدَ فِي الْحَرْبِ وَسُوقًا بِحُمْلَيْنِ فَوْقَ الْجَمَالِ (٤)  
مُشْعَرَاتٍ مَعَ الرَّمَادِ مِنَ الْكَرِّ قِدُونِ النَّدَى وَدُونِ الطَّلَالِ (٥)  
لَمْ يُنْشَرْ لِلصَّدِيقِ وَلَكِنْ لِقِتَالِ الْعَدُوِّ يَوْمَ الْقِتَالِ  
كُلُّ يَوْمٍ يَسُوقُ خَيْلًا إِلَى خَيْسَلٍ دِرًا كَأَغْدَاةٍ غِبِّ الصِّيَالِ (٦)  
لَا مَرِيَّ يَجْمَعُ الْأَدَاةَ لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا مُسْنِدٍ وَلَا زَمَالَ (٧)  
هُوَ دَانَ الرَّبَابِ إِذْ كَرِهُوا الدَّيْنَ بَيْنَ دِرَا كَأَ بَغْزَوْهُ وَاحْتِيَالِ (٨)

- (١) البغايا الجوارى جمع بغى الاضمريج اكسية تتخذ من المرعزى وهو صوف أبيض والشرعى ضرب من البرود منسوب الى بلد باليمن يقال لها شرع سميت باسم ملك كان اختطها او ملكها  
(٢) المسكاك كك آنية الخمر والضاير الساكت لا يرغو وذلك يعمد فى الابل  
(٣) البرزة السلاح  
(٤) الوسوق الاحمال  
(٥) مشعرات أى ملابس مأخوذة من الشعار الكرة البعر الطلال جمع طل وهو أكثر من الندى يكون بالغدوات  
(٦) دراك أى متتابعة والصيال الاسم من صال يصول غب الصيال يوم لا يغرب يوم لا  
(٧) الاداة آلة الحرب ريب الدهر حوادثه المسند الذى يسند الامر الى غيره والزمال الضعيف  
(٨) دان بمعنى ملك ودان بمعنى جازى والرباب خمس قبائل ضبة وتيم وعدي ونور وعكل اولاد طابخة بن الياس بن مضر الدين الطاعة احتيال تدبير رأى

فخمة يَرْجِعُ المضافُ اليها ورِعالٌ مَوْصُولَةٌ بِرِعالٍ<sup>(١)</sup>  
تُخْرِجُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتَلْوِي بِسَوَامِ الْمِعْزَابَةِ الْمَحْلَلِ<sup>(٢)</sup>  
ثُمَّ دَانَتْ بَعْدُ الرَّيَابُ وَكَانَتْ كَذَابٍ مُعْقُوبَةٍ الْأَقْوَالِ<sup>(٣)</sup>  
عَنْ يَمِينٍ وَطُولِ حَبْسٍ وَتَجْمِيعِ كُنُتٍ وَرِحْلَةٍ وَاحْتِمَالِ<sup>(٤)</sup>  
مِنْ نَوَاصِي دُودَانَ إِذْ حَضَرَ الْبَأْسُ مِنْ وَذْيَانٍ وَالْهَجَانِ الْعَوَالِي<sup>(٥)</sup>  
ثُمَّ وَاصَلَتْ غَزْوَةً بِرَيْعٍ حِينَ صَرَفَتْ حَالَةً عَنْ حَالٍ  
رُبَّ رِفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمُ مَ وَأَمْرِي مِنْ مَعْشَرٍ ضَلَالٍ<sup>(٦)</sup>  
وَشَيْئُوحٍ حَرَبِي بِشَطْنِ أَرِيكِ وَنِسَاءٍ كَأَنَّهُنَّ السَّمَاءُ<sup>(٧)</sup>  
وَشَرِيكِينَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ لِي وَكَانَا مُطَالِفِي أَقْلَالٍ<sup>(٨)</sup>  
قَسَمًا التَّالِدَ الطَّرِيفَ مِنَ الْغَنَمِ قَاتِي كِلَاهُمَا ذُو مَالٍ

(١) الفخمة العظيمة وهو يعني السكينة التي يغزوها المضاع الملجأ ورِعال قطعة من الخيل

(٢) تلوي تذهب يقال الوت به عنقاء مغرب اذا اهلكته والسوام المال المعزابة الذي يعزب بابله في المراعي

(٣) دانت ذلت وكانت الرباب كعذاب الاقوال جمع قيل وهم الملوك

(٤) يعني فعله هذا عن قدرة وطول حبس يعني مرابطة للقتال

(٥) نواصي خيار دودان وذييان قبيلتان من غطفان وهما من قيس عيلان

(٦) الرfid القدح الذي يعلب فيه ضلال جمع ضال و يروي (من معشر أقتال) والاقبال الاعداء

(٧) حربي جمع حريب وهو المأخوذ ماله والشط الجانب وأريك اسم واد

(٨) محالفي ملازمي

رُبَّ حَيٍّ سَقَيْنَهُمْ جُرْعَ الْمَوْتِ وَحَيٍّ سَقَيْنَهُمْ بِسِجَالٍ  
 وَلَقَدْ شَتَّتِ الْحُرُوبُ فَمَا فُتِّرَتْ فِيهَا إِذْ قَلَصَتْ عَنْ حِيَالٍ <sup>(١)</sup>  
 هُوَلَا ثُمَّ هُوَلَا تَكَ أَعْطَيْتَ نِعَالًا مَخْذُوءَةً إِمْتَالٍ  
 وَأَرَى مَنْ عَصَاكَ أَصْبَحَ مَخْرُوبًا وَكَتَبُ الَّذِي يُطْعِمُكَ عَالِي  
 وَبِمِثْلِ الَّذِي جَعَلْتَ مِنَ الْعُدَّةِ قَدْ تَنَفَّى حُكُومَةُ الْجُهَالِ  
 مُجْنَدُكَ التَّلِدُّ الطَّرِيفُ مِنَ الْفَا رَأَتْ أَهْلُ الْهَيْبَاتِ وَالْأَكَالِ <sup>(٢)</sup>  
 غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيِّ جَا وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالِ <sup>(٣)</sup>  
 لِلْعَدَا عِنْدَكَ الْبَوَارُ وَمَنْ وَآ لَيْتَ لَمْ يُعَرَّ عَقْدُهُ بِاغْتِيَالِ  
 لَنْ يَزَالُوا كَذَلِكَ ثُمَّ لَا زَأَسْتَ لَهُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ <sup>(٤)</sup>  
 فَكُنْ لَاحَ فِي الْمَفَارِقِ شَيْبٌ يَالَ بَكْرٍ وَأَنْكَرْتَنِي الْفَوَالِي <sup>(٥)</sup>  
 فَلَقَدْ كُنْتُ فِي الشَّبَابِ أَبَارِي حِينَ أَعْدُو بَعِ الطَّمَاحِ غَلَالِي <sup>(٦)</sup>  
 أَبْقِضُ الْخَائِنَ الْكَذُوبَ وَأُذِنِي وَصَلَ حَبْلُ الْعَمِيثِلِ الْوَصَالِ <sup>(٧)</sup>

- (١) غمرت نسبت إلى الغمارة وهي ضعف الرأي  
 (٢) الآكال جمع أكل وهو الحظ الطارف ما كسبته والتلبد ما ورثته  
 (٣) ميل جمع أميل وهو الذي لاسلاح معه والعواوير جمع عوار وهو الجبان عزله  
 جمع أعزل وهو الذي لاسلاح معه والا كفال الذين لا يثبتون على الخيل  
 (٤) (ذكروا) أن باقي الفصيحة مصنوع عليه وما أحسب  
 (٥) العوالي جمع فالية وهي التي تلي الرأس  
 (٦) أباري أعارض والطماح النشاط  
 (٧) العميثل الذي يطيل ثيابه في مشيته والوصال كثير المواصلة ويقال العميثل  
 الفرس الجواد والعميثل الاسد

ولقد أَسْنَيْتِ النَّتَاءَ فَتَنَعَصِي كُلُّ وَاشٍ يُرِيدُ صَرْمَ حِجَالِي  
 لَمْ تَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ تَلَهُو بِغَيْرِي لَا وَلَا لَهَوُهَا حَدِيثُ الرِّجَالِ  
 ثُمَّ أَذْهَلْتُ عَقْلَهَا رُبَّمَا يَذُ هَلْ عَقْلُ النَّتَاءِ شِبْهُ الْهَلَالِ (١)  
 وَلَقَدْ أَغْتَدَيْتِ إِذَا صَقَعَ الذِّبْ كَ بِمُهْرٍ مُشْدَبٍ جَوَالِ (٢)  
 أَغْوَجِي تَنْبِيهِ عُوذٍ صَفَايَا وَمَعَ الْعُوذِ قَلَّةُ الْإِغْفَالِ (٣)  
 مُدْمَجٌ سَابِغُ الضَّلُوعِ طَوِيلُ الشَّخْصِ عِبِلُ الشَّوَى مُمَرَّ الْأَعَالِ (٤)  
 وَقِيَامِي عَلَيْهِ غَيْرُ مُضَيِّعٍ قَائِمًا بِالْعُدُوِّ وَالْأَهْوَالِ  
 فَجَلًّا الْمُؤَنَ وَالْمَضَامِيرَ عَنْ سَيِّدٍ جَرَى بَيْنَ صَفْصَفٍ وَرِمَالِ (٥)  
 يَمْلَأُ الْعَيْنَ عَادِيًا وَمَقُودًا وَمُعَرَّى وَصَافِيًا فِي الْجِلَالِ  
 فَعَدَوْنَا بِمُهْرِنَا إِذْ غَدَوْنَا قَارِنِيهِ يَبَازِلِ ذَيَالِ (٦)  
 مُسْتَخِفًّا عَلَى الْقِيَادِ ذَرَفِيهَا تَمَّ حُسْنًا فَصَارَ كَالْتِمَالِ (٧)  
 فَإِذَا نَحْنُ بِالْوُحُوشِ تَرَاغَى صَوْبَ غَيْثٍ مُجَلْجَلٍ هَطَالِ

(١) أَذْهَلْتُ أَنْسَيْتِ

(٢) صَقَعَ صَاحَ مُشْدَبٍ قَلِيلُ اللَّحْمِ

(٣) الْعُوذُ حَدِيثَاتُ النَّتَاجِ

(٤) مَدْمَجٌ مُحْكَمٌ سَابِغٌ طَوِيلٌ عِبِلٌ غَلِيظٌ مُمَرَّحٌ

(٥) الْمُصُونُ الصِّيَانَةُ الْمُضَامِيرُ الْبُكَارَةُ الْجَرَى وَالْعَدُوُّ وَالسَّيْدُ الذُّئْبُ

وَالصَفْصَفُ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الصَّلْبَةُ

(٦) الْبَازِلُ الْبَعِيرُ الْمَسْنُ (وَقَوْلُهُ ذَيَالٌ بِالْفَتْحِ مُشْتَدَّ أَيْ طَوِيلُ الذَّيْلِ)

(٧) ذَرَفٌ مَسْرَعٌ

فَحَمَلْنَا مُعَلِّمَانَا ثُمَّ قُلْنَا هَاجِرِ الصَّوْتِ غَيْرِ أَمْرِ احْتِيَالِ  
فَجَرَى بِالْعَلَامِ شِبْهَ حَرِيقِ فِي يَلِيسَ تَذَرُوهُ رِيحُ الشَّمَالِ  
بَيْنَ عَمِيرٍ وَمُذْمَعٍ وَنَحْوِضٍ وَنَعَامٍ يَرْدُنَ حَوْلَ الرِّثَالِ (١)  
لَمْ يَكُنْ غَيْرُ لَمَحَةِ الطَّرَفِ حَقِّي كَبُّ تَسْعَا يَنْعَامُهَا كَالْمُنْعَالِ  
وَضَلِيلَيْنِ ثُمَّ أَهْبَتْ بِالْمُهْسِرِ انَادَى فِدَاكَ عَمِّي وَخَلَى (٢)  
وَضَلَّلْنَا مَا بَيْنَ شَاوٍ وَذَى قَدْ رِي وَسَاقٍ وَمُسَمِعٍ مَحَالِ  
فِي شَبَابٍ يُسْقُونَ مِنْ مَاءِ كَرَمٍ عَاقِدِينَ الْبُرُودِ فَوْقَ الْعَوَالِ  
ذَاكَ عَيْشٌ شَهْدَتُهُ ثُمَّ وَلَى كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِلزَّوَالِ

(١) النحوض التي لم تحمل والرثال جمع رأل وهو ولد النعام

(٢) الظليم ذكر النعام أهت هجت

✽ نمت المعلقة التاسعة ويلها قصيدتان للنايفة ✽

✽ نقلت هذه القصيدة والتي يليها وهي المعلقة المشهورة مع شرحهما من شرح ديوان النايفة الذي بانى الموجود بالكتبخانة الخديوية المكتوب سنة ١٢٩٨ وقللنا ذلك على نسخة ثانية بالكتبخانة المذكورة نمرة ٤٨ أدب وهذه القصيدة الاولى وهى التي استعمل بها الشارح للديوان المذكور ✽

✽ قال انشراح أحسن الله اليه ✽

✽ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ✽

كان من حديث النايفة واسمه زياد بن معاوية بن جابر بن ضباب بن ربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وبدو غضب النعمان عليه ان النعمان كانت عنده (المتجردة) وكان النعمان قصيرا دميأ برش وكان ماردا وكان النايفة ممن يجالسه ويسمر معه رجل آخر من بني يشكر يقال له المنخل وكان جميلا وكان ينهم بالمتجردة وولدت للنعمان ابنتين وكان الناس يزعمون انهما ابنا المنخل وكان جميلا عقيفا وكانت له منزلة يحسد عليها فقال النعمان وعنده المتجردة والنايفة ليلا وهم جالوس

مِنْ آلِ مِثَّةٍ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدِيٍّ عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مُزَوَّدٍ (١)  
 زَعَمَ الْبُورَاحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبِذَلِكَ تَتَعَابُ الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ (٢)  
 لَا مَرْحَبًا بَعْدَ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأُحْبَةِ فِي غَدٍ  
 أَفَدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِكَابِنَا وَكَانَ قَدْ (٣)

صفهالى يابغة فى شعره فوصفها هذا قول أبى عمرو وأما أبو عبيدة فزعم انه كان من أمره أن مرة بن ربيعة بن ربيع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم كان له سيف يقال له ذوالبرقة من كثرة فرنده وجودته وكان حسده عليه فدل على السيف النعمان فأخذ السيف من مرة فأضم على النابغة مرة وأرصد له بشر ثم ان النابغة فى بعض دخلاته فاجأته المتجردة فسقط النصف عنها فغطت وجهها بعمصها فقال النابغة

(١) قال الاصمعي يخاطب نفسه يقول أنت رائح أو مغتدي ونصب عجلان على الخال يقول تمضى زودت أو لم تزود و يروى أن آل مية أبو عمرو وغيره وانما عطف بأو وأوله استفهام بالف لانك اذا لم تردد الحرف الاول كان الكلام بأو كما تقول عندك خبر أو تم اذا لم أن عنده أحدهما فاذا قال أعندك خبر أو عندك تمر فهو تام مثل قولك هل تقوم أو تنعقد

(٢) و يروى غدا قال أبو عبيدة وغيره البوراح من الطير والظباء وغيرها وهى التى تسمى من ميامنك فتوليكم مياسرهما وأهل نجد يتشاءمون بها والسوايح التى تسمى من مياسررك فتوليكم ميامنها وأهل نجد يتيمنون بها وأهل الحجاز يتشاءمون بالسوايح وهى عندهم فى صفة البوراح عند أهل نجد ومن ذلك قول أبى ذؤيب و جرت بها طير السنيح فان يكن \* هو الذى تهوى يصبك اختباها

(٣) أفدوا فذا اذا دنا وقرب والركاب من الابل لا واحد لها والركب القوم الذين على الابل والركوب الذلول والركوب مصدر ركب ركوبا فانارا كب

- (١) فَاَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تَقْصِدِ  
 بِاللَّذِّ وَالْبَاقُوتِ زَيْنَ نَحْرُهَا  
 (٢) خَسَتْ بِذَلِكَ إِذْ هُمْ لَكَ جَبِيْرَةٌ  
 وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ جَبِّهَا  
 (٣) مِنْ ظَهْرِ مِرْنَانَ بِسَهْمٍ مُضْرَدٍ  
 (٤) لَدَّتْ لَهُ أَرْوَى الْجِبَالِ الصُّخْرِ  
 (٥) بَهْجٍ مَقِيٍّ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِسُجْدٍ  
 (٦) بُنِيَتْ بِأَجْرِ يُشَادُّ بِقَرْمَدٍ  
 (٧) بِخَشْيِ الْإِلَهِ صَرُورَةٌ مُتَعَبِدٍ

(١) يقال خرجت في إثره وأثره والاثم ما خلاص به السمن ويقال القشدة والقلدة v وأثر السيف فريده وأثره تقصد تقتل رماءه فأقصده

(٢) يقال غنيما يمكن كذا وكذا إذا أقنابه وكنا به وهو المغني

(٣) مصدر من فذيقال صرد السهم وأصدرته أنا إذا أنفذته المرنان من الزين يريد قوسا إذا أرسل عليها السهم صوتت يقال أرنت القوس وغيرها زن أرنا

(٤) الرواية أروى الهضاب جواره وجريه أي جوابه والجوار مصدر جاورته مجاورة وجوارا وروى أرنت له والنوال النظر الدائم في سكون وأروى جمع أروية وأروية هي الاتي من الوعول قال أبو عمرو ويقال للدكر أروية والأروى جمع الجمع والصخذ الحارة التي قد صخذتها الشمس تصخذ

(٥) ويروى مقي برهاهمل ويسجد ومعنى يهل يرفع صوته بالتكبير والحمد وأصله الإلهال بالحاء الحج ومنه قول ابن أحرر

يهل بالغرقدر كبانها \* كما يهل الزاكب المعتمر

ووضبه لانه من المضاعف فادغم اللام في اللام فرده الى أخف الحركات

(٦) الدمية التمثال والجمع دمي ويشاديرفع وقمرمد قال أبو عمرو خزفي يطبخ (٧) ويروى لاشمط قال الأصمعي الصرورة في الاسلام الذي لم يعج قال وأراه في

لَنَا لِيَهْنَجِيهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا      وَظِلَالُهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْتُدْ (١)  
تَسْمُ الْبِلَادَ إِذَا أَتَيْتْكَ طَائِعًا      وَإِذَا هَجَرْتُكَ ضَاقَ عَنِّي مَقْعَدِي (٢)  
قَامَتْ تَرَا آيَ بَيْنَ سَجْعِي قَبْرَ      كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ (٣)  
سَقَطَ النَّصِيبُ وَلَمْ تُرْدُ اسْقَاطُهُ      فَتَنَاوَلْتُهُ وَأَتَقْتَنَّا بِالْيَدِ (٤)  
يُمَخَضَّبُ بِرَخَصٍ كَأَنَّ بِنَانَهُ      غَمٌّ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ تُعْقَدِ (٥)  
وَبِهَاجِمٍ رَجُلٍ أَثْبَتَ نَبْتُهُ      كَالْكُرْمِ مَالٌ عَلَى الدِّعَامِ الْمُسْنَدِ (٦)  
وَكَاثِمًا حِينَ اسْبَكْرَتْ مُرْنُهُ      وَسَطَ الْغَمَامِ صَبِيرُهَا لَمْ تَرْعُدِ (٧)  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا      نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعَوْدِ (٨)

الجاهلية الذي لم يتزوج ويقال رجل ضرورة وصارورة وصاروري وقال

ابو عمرو والضرورة ههنا الذي لم يأت النساء وقال ابن الاعرابي الذي لم يبرح مكانا

(١) الرنودامة النظر في سكون خاله ظنه وحسبه

(٢) وروى أئيتك زائر اسع أي تسع

(٣) سجع وسجعف النصيب عن أبي عبد الله بن الاعرابي ودوستر رفيق

(٤) النصيف الخمار

(٥) تعقد يقول هولاء من سسل ويروى تكاذمن اللطافة تعقد والغنم شجر

أجر الثمر

(٦) فاحم شعر أسود وأثبت كثير نبات الاصل يقال أث الشعر يث أثلة كالكرم

أراد شعرها كأنه عناقيد الكرم

(٧) الصير الأبيض الرقيق في أول ما ينشأ من السحاب

(٨) نظرا ضعيفا لا تقدر معه على الكلام نظرا خائفا من اقرب وأرادت كلامك

فلم تقدر على ذلك وهو حاجتها فنظرت نظرا ضعيفا غير تام كما قال العقيلي

أردت الكلام فاتقت من رقيبها \* فما كان الا وموها بالواجب



فَبَدَّتْ تَرَائِبُ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ      أَحْوَى أَحْمَرَ الْمُقْلَيْنِ مُقْلَدٍ <sup>(١)</sup>  
 أَخَذَ الْعَذَارَى عَقْدَهَا فَنَظَّمَتْهُ      مِنْ لَوْلُوٍ مُتَتَابِعٍ مُتَسَرِّدٍ <sup>(٢)</sup>  
 تَجَلَّوْا بِقَادِمَتَيْ حَمَامَةٍ أَبْكَةٍ      بَرَدَا أَسْفَ لَأَنَّهُ بِالْإِثْمَدِ <sup>(٣)</sup>  
 كَالْأَقْحَوَانِ عِدَاةَ غِبِّ سَمَائِهِ      حَجَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى <sup>(٤)</sup>  
 زَعَمَ الْهُمَامُ بَأَنِّ فَالَهَا بَارِدٌ      عَذِبٌ إِذَا قَبْلَتْهُ قَلْتُ ارْدُدِ  
 زَعَمَ الْهُمَامُ وَلَمْ أَذُقْهُ أَنَّهُ      يُشْفَى بِرَيْشِ لَأَنِّهَا الْعَطِشُ الصَّدَى <sup>(٥)</sup>  
 وَالْبَطْنُ ذُو عَمَكٍ لَطِيفٌ لَيْنٌ      وَالنَّحْرُ تَنْفَحُهُ بِثَدْيٍ مُقْعَدٍ <sup>(٦)</sup>

(١) مقلد عليه فلادة والترؤبة موضع الفلادة والشادن الذى طلع قرنه وتحرك في مشيته يقال شدن يشدن شدنا ويقال اذا فطم عن أمه وانما قيل له أحوى للخط الذى في ظهره ومربب تربيته النساء في البيوت فتقلدنه وتر بينه  
 (٢) متسردي يتبع بعضه بعضاً أخذ من سرد الحديث اذا ولى بينه  
 (٣) تجلوا بقادمتي حامة يقول اذا ابتسمت كشفت عن ثغرها كأنه بارد وقادمتها يعني شفيتها ووصفها بانها لعساوان والعس سواد في الشفتين وهذا توصف المرأة \* لمى في شفتها حوة لعس \* وهذا قول الأصمعي وأبي عمرو وأسف ذر الأثمد عليه وكذا كان يفعل أهل الجاهلية يغرزون اللثة بالبرة فيبقى سواده فيحسن في بياض الثغر

(٤) الاقحوان نبت له نور حو اليه أبيض ووسطه أصفر فشبهه هو الاسنان ببياض ورقه

(٥) ويروى بريقها العطش الصدى والصدى العطشان يقال صدى يصدى صدى والصدى طائر والصدى جثمان الميت قال

\* ستعلم ان متناغدا أينما الصدا \* وصدا الحديد مهموز

(٦) مقعد قائم منتصب ورواه عبد الله بن الاعرابي والاتب تنفحه قال لا يكون غير لانها لا تنفح أتبها والاتب ثوب تلبسه ورواه أبو عمرو والنحر

وَوَيْحَالَهَا فِي الْبَيْتِ إِذْ فَاجَأَتْهَا      قَدْ كَانَ مَحْجُوبًا سِرَاجُ الْمَوْقِدِ (١)  
صَفْرَاءُ كَالسَّيْرَاءِ أُكْمِلَ خَلْقَهَا      كَالْعُصْنِ فِي غُلُوءِهِ الْمُتَأَوِّدِ (٢)  
مَحْطُوطَةٌ الْمَتْنَيْنِ غَيْرِ مُفَاضَةٍ      نُفُجُ الْحَقِيَّةِ بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ (٣)  
وَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْصَمَ جَانِبًا      مُتَحَيِّرًا بِمَكَانِهِ مِلءُ الْيَدِ (٤)  
وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفٍ      رَأَى الْمَجَسَّةَ لِلْعَبِيرِ مُقَرَّمَدِ (٥)

(١) ويروى سراج الموقد بالنصب فنرفع فعلى الاضمار يضم ما يعود على الكنى من ذكره يريد قد كان محجوبا بها ورفعت سراج بكان في الاضمار كانه قال كان سراج الموقد بها محجوبا ومن نصب أراد وتخالها سراج الموقد قد كان محجوبا بهذا قول ابن الاعرابي وأحسبه قول الاصمعي والاول قول السكاساني وهشام النحوي (٢) السيرة ضرب من البرود والمتأود والمتثنى وغلواء العنص طوله كما قال لم تلتفت للداتا \* ومضت على غلوائها

ويقال غلابا لجارية عظمت اذا اشبت شباحنا سريعا

(٣) محطوطة قال الاصمعي لمساء الظهر غير مقبضة الجلد لان ظهرها يكون أسرع الجلد تقبضا (يقول) كأنما دلت كما يدلك الجلد بالمحط ليروق وهي خشبة ينقص بها المصاحف مفاضة قال الاصمعي التي انفتق بطنها بالشحم واللحم ونفج منتفخة الحقيبة وهي العجيزة والبضة الناعمة قيل لاعرابي صف لنا امرأة قال بيضاء بضة لا يصيب قميصها منها اذا قامت الامشاشة منكبها وحملت ثديها ورائفتها والرائفة طرف الالية ويقال في المفاضة انها المعرطة في الطول ويقال درع مفاضة اذا كانت سابعة وقال أبو عبيدة المفاضة لنجلاء عظيمة البطن

(٤) الخشمة عرض في الانف وضخم يعني انه عريض في ارتماع ويروى متحورا ومتحيزا أي قد حاز ما حوله

(٥) مستهدف مرتفع يقال أهدف لك الشيء ارتفع العير قال أبو عبيدة العرب تقول جاء فلان عبرا أي تخلفا والعير الزعفران والمقمر يد كما يقرمدا الخوض بالجص

وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ مِنْ مُسْتَحْصِفٍ      نَزَعَ الْخَرُورُ بِالرَّشَاءِ الْمُحْصَدِ<sup>(١)</sup>  
وَتَكَادُ تَنْزِعُ جِلْدَهُ مِنْ مَلَّةٍ      فِيهَا لَوَاقِحُ كَالْحَرِيقِ الْمُوقَدِ<sup>(٢)</sup>  
لَا وَارِدٌ مِنْهُ يَجُوزُ إِذَا اسْتَقَى      صَدْرًا وَلَا صَدْرٌ يَجُوزُ لِمُورِدِ<sup>(٣)</sup>

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لِنُخْبِرَنِي      أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْسِ الْهُمَامِ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ      وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامِ<sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ تَهْلِكُ أَبَا قَابُوسَ يَهْلِكُ      رَيْعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامِ<sup>(٦)</sup>

والطين يطين به

(١) المستحصف قليل البلل ضيق ليس بمسترخ. والخروور ههنا القوى وفي مكان آخر المحتمل والمحصد الشديد القتل

(٢) الملة الرماذ الحار ويقال بات فلان مقملا على فراشه يراد انه وجد حارة فتقلب منها على فراشه اذ بات يتقلب من كرب يجده

(٣) (يقول) الذي يريد لا يريد به بدلا فيصدر عنه والذي يصدر عنه لا يجوز له لمورد غيره لأنه أيضا لا يريد به بدلا وأقام المصدر مقام الاسم أى صادره قال أبو عمرو فلما سمع المنخل هذا الشعر قال لا يستطيع أن يقول مثل هذا الا من جرب فوق ذلك في نفس النعمان وقال أبو عبيدة فلما أنشد هاسعى به مرة الى النعمان فحجبه وجعل عصاب حاجب النعمان يخبره بانه عليل فقال

(٤) قال أبو عبيدة كان الملك اذا مرض حمله الرجال على أكتافها يعتقبونه ويقفون به ويقال انه أوطأه من الارض

(٥) لا ألام على دخول لاني محجوب لا أقدر على الدخول

(٦) ربيع الناس جعله بمنزلة الربيع في الحصب لكثرة فضله وعطائه والشهر الحرام (يقول) هو موضع أمن من كل غفافة مستجير به أو غيره

وَتَمْسِكُ بَعْدَهُ بِزِمَامِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سِنَامٌ<sup>(١)</sup>

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسِّنْدِ أَقْوَتٌ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَفْتُ فِيهَا طَوِيلًا كَيْ أَصَارَ لَهَا عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٣)</sup>

(١) أجب الظهر لا سنام له وهذا مثل (يقول) نبقى في شدة من العيش ورواه أبو عبيدة أجب الظهر يريد نية النون في أجب ولكنه لا ينصرف على معنى أجب ظهر أثم أدخل الالف واللام وتركه على حاله ومثله قول الحرث بن ظالم ولا نعززة الشعر الرقابا أدخل الالف واللام وتركه على حاله ومثله لعصام يقول القائل نفس عصام سودت عصاما \* وعلمته الكرو والاقداما

﴿تمت القصيدة العاشرة﴾

﴿قال النابغة الذبياني يعتذر الى النعمان بن المنذر مما بلغه عنه فيما وشى به بنو قريش في أمر المتجردة﴾

(٢) انما قال يا دار مية بالعلياء توجعا منه لانه كان معها في نعيم وقال بالعلياء لانه كان ذلك المكان الذي فيه الدار بمرتفع من الارض حيث لا يضره السيل ووصف الدار وقد أضافها الى معرفة لانها ليست في معنى فلان فلما لم تكن كذلك توهم انه في مذهب الالف واللام والعليا اذا فتحت العين مدت واذا ضمت العين قصرت والسند سندا الجبل حيث تسند فيه قال أعشى همدان

عهدي بهم في النقب قد سندا \* تهدي صعاب مطيهم ذلله

وأقوت بمعنى خلت

(٣) و يروي أصيلا وأصيلانا أسائلها وأصيلال تصغير أصلان وأصلان جمع أصل وواحد أصل أصيل وهو العشي عيت جوابا يقال عي بالامر اذا لم يدرك وجهه وكان عي على فعل غير مشدد فادغمت الياء في الياء فشددت (يقول) عيت الدار أن، عجيب وليس بها من أحدا كله

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَا يَأْمَأُ أَبْنِيَهَا وَالنُّؤَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ (١)  
رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمَسْحَةِ قَالَتَاد (٢)  
خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْنَضْدِ (٣)  
أَضَحَّتْ تَفَارَاقًا وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى أُبْدِ (٤)

(١) والاولاوارى والنؤى بالرفع قال أبو عمرو وشبه النؤى بالحوض والمظلومة الارض التي لم تطرف فجاءها الشتاء فغلاها والجلد الارض الملبية والنؤى ما يحفر حول الخيمة كالحوض كانه حوض في أرض احتاج اهلها الى أن يخوضوا فيها وليست بموضع تخويض لمطرة أصابتهم أو سيل طرأ عليهم وقال ابن الاعرابي المظلومة التي تأخر عنها الغيث أعواما لا يصيبها بمعنى قول أبي عمرو ويقال المظلومة أول ما حفرت ولم يكن بها آثار والجلد الصلبة مردود على مظلومة كالنعت وانما قال الجلد لان الأوارى ثبت فيه ولو كان لينا لم ثبت الا وتاد فطارت

(٢) قال أبو عمرو وردت الامة على النؤى مائة صى من ترابه لثلا يصل اليهم الماء وقال الاصمعي أقاصيه ماشذمه وهو في موضع نصب ومثله قول الاعشى  
\* أو القمر السارى لألقى المقالدا \* وقوله ردت ولم تدم لها ذكرك قال هذا مثل قوله تمكبن شمالا \* ومثله قول جرير \* هبت شمالا فذكرى ما ذكرتم \* ومعنى لبده سكته وطامنه

(٣) قال أبو عمرو والآى السيل يأتهم من غير بلادهم والآى مجرى الماء يقال أت المائلك أتياهي له مجرى وهو الذى أراد الناعة قال وقوله خلعت انما هو كمنسته ونعت مافيه من مدر وغير ذلك لثلا يحبس الماء شى لانه ان حبسه أفدت راب النؤى الذى حوله ورفعته يعنى رفعت التراب الى السجفين والسجف الستر والنضد النسي بوضع عليه متاع البيت

(٤) ويروى أمست خلا وقال أبو عمرو ووابن الاعرابي أخنى أفسد ولبد آخر نسور

فَعَدُّ عَمَّا تَرَى إِذَا لَا ارْتِبَاعَ لَهُ      وَانْهَ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَاتِهِ أُجْدُ (١)  
 مَقْدُوقَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا      لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوِ بِالسَّدِ (٢)  
 كَانَ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا      بِدِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَرَحْدِ (٣)  
 مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُوشِيٍّ أَكَارِعُهُ      طَاوِي الْمَصِيرِ كَتِيفِ الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ (٤)  
 سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَزَاءِ سَارِيَةٌ      تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ (٥)

لقمان وقال أبو عبد الله بن الأعرابي أخنى أفسد والاختناء الفساد ومنه الخناق الكلام

(١) قال الأصمعي عد عما ترى من الدهر أي انصرف عنه إذا يقنت أنه لا رجعة له  
 وانهم القيود أي عالمها على هذه الناقة التي تشبه العير وأجد موثقة الخلق والقنود  
 خشب الرحل والواحد قند

(٢) قال الأصمعي مقدوفة أي قد رميت بالعمرميا كأنما حشيت به والدخيس الكثير  
 والقعو الذي تكون فيه البكرة إذا كان من خشب فهو قعو وإذا كان من حديد فهو  
 خطاف وبازلها نابها حين بزل والصريف صوته والمسد حبل

(٣) قال ابن الأعرابي الاستئناس النظر والتوجس كأنه يخاف الانس والجليل الثمام  
 وذو الجليل موضع بنبت فيه الثمام وكذا فسر الأصمعي

(٤) ويرى من وحش أيلة ومن وحش جنة موشى أكارعه بقوائمه نقط سود  
 والفرد قال الأصمعي المنقطع القرن الذي لا مثل له في جودته يريد أن الثور أبيض  
 يلوح كأنه سيف ويقال الفرد والفرد (بالفتح والضم) واحد روى عن أبي عبد الله  
 وطاوي المصير ضامر

(٥) سرت وأسرت من سرى الليل وتزجي تسبوق

فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ قَاتِلَةٍ طَوَعَ الشَّوَامَتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدٍ (١)  
 قَبْشُنٌ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ بِهِ صَمْعُ الْكُعُوبِ بِرِيثَاتٍ مِنَ الْحَرْدِ (٢)  
 وَكَانَ ضَمِرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُ طَعْنُ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمُخَجَّرِ النَّجْدِ (٣)  
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالذَّرَى فَأَنْفَذَهَا شَكَّ الْمَيْطَرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَصْدِ (٤)

(١) قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَطَوَعَ الشَّوَامَتِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ طَوَعَ الشَّوَامَتِ بِالنَّصْبِ يَقُولُ  
 بَاتِ الثَّوْرُ بِمَيْتِ سَوْءٍ مِنْ يَرْدٍ وَجُوعٍ حَيْثُ يَشْمَتُ عَدُوًّا بَاتًا إِذَا بَاتَ وَبِهِ الطَّوْعُ  
 مَرَّ تَفْعُ بِفَعْلِهِ (٧) وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ اللَّهُمَّ لَا تَطِيعَنِي شَأْمَتَايَ لَا تَنْزِلْ بِي مَا يَشْمَتُ عَدُوِّي  
 (٢) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ بَشَنُ فَرْهَنَ وَصَمْعُ الْكُعُوبِ يَقُولُ لَيْسَتْ بِرَهْلَاتِ الْمَفَاصِلِ  
 وَالصَّعْ لَازِرُوقٍ وَالْحَدَّةُ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الصَّعْ دَقَّةُ الشَّيْءِ وَلَطَافَتُهُ يَقَالُ قَلْبُ  
 أَصْمَعٍ وَأُذُنُ صَمْعَاءَ إِذَا كَانَتْ مَوْلَاةً أَيْ مُحَدَّدَةً وَاسْتَمَرَّتْ بِهِ يَدَاهُ وَرَجُلَاهُ فِي الْحَدِّ  
 وَالسَّرْعَةِ وَالْحَرْدِ يَقُولُ لَيْسَ بِهَا عَيْبٌ وَلَمْ يَرِدِ الْحَرْدُ بِعَيْنِهِ وَذَلِكَ إِنَّمَا يَكُونُ الْحَرْدُ فِي  
 الْبَعِيرِ اسْتِرْخَاءَ عَصَبِ يَدَيْهِ مِنْ شِدَّةِ الْعَقَالِ فَإِذَا مَشَى ضَرَبَ يَدَيْهِ ضَرْبًا شَدِيدًا قَالَ  
 أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فَإِذَا كَانَ الْحَرْدُ فِيهَا جَمِيعًا اعْتَدَلَ مَشْيُهُ  
 (٣) أَبُو عَمْرٍو فَبَاتِ ضَمِرَانُ أَيْ كَانَ ضَمِرَانُ وَفَسَّرَ الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ ضَمِرَانُ اسْمُ كَلْبٍ  
 وَيُوزَعُهُ يَغْرِيهِ يَقُولُ كَانَ الْكَلْبُ مِنَ الثَّوْرِ بِالْمَسْكَانِ الَّذِي يَغْرِيهِ الْكَلَابُ كَمَا  
 تَقُولُ لِلرَّجُلِ أَنَا حَيْثُ تَحْبُ طَعْنُ الْمَعَارِكِ وَهُوَ الْمُقَاتِلُ وَنَصَبُ طَعْنٍ عَلَى مَا يَضْمُرُ أَيْ  
 يَطْعَنُهُ طَعْنُ الْمَعَارِكِ وَالْمُخَجَّرُ الْمُلْجَأُ وَالنَّجْدُ الشَّجَاعُ مِنَ النَّجْدَةِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ضَمِرَانُ  
 كَلْبٌ أَغْرَاهُ صَاحِبُهُ وَالْأَغْرَاءُ وَالْإِيلَاعُ وَالْإِزَاعُ وَاحِدُهُمَا دَنَا مِنَ الثَّوْرِ طَعْنُهُ فَتَشَبَّهَ  
 فِي قَرْنِهِ فَكَأَنَّهُ مِنْهُ وَالْعَنَى طَعْنُهُ طَعْنُ الْمَعَارِكِ وَالنَّجْدَةُ الْمَجْهُودُ وَإِنَّمَا أَرَادَ طَعْنُ الْمَعَارِكِ  
 النَّجْدَ عِنْدَ الْمُخَجَّرِ

﴿ وَيُوجَدُ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ زِيَادَةُ الْإِبْيَاتِ الْإِربَعَةِ الْآتِيَةِ ﴾

فَأَتَيْنَاهَا هُنَا تَمِيمًا لِلْفَائِدَةِ ﴿

(٤) شَكَّ طَعْنُ وَالْفَرِيصَةُ اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ الَّتِي لَا تَبْرَأُ تَرَعْدُ مِنَ الدَّابَّةِ

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ      سَفُودُ شَرْبِ نَسْوِهِ عِنْدَ مُفْتَادِ (١)  
 قَطْلٍ يَعْجُمُ أَعْلَى الرُّوقِ مُنْقَبِضًا      فِي حَالِكِ الْقَوْنِ صَدَقَ غَيْرَ ذِي أَوَدِ (٢)  
 لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ لِقَاعَ صَاحِبِهِ      وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا أَوَدِ (٣)  
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا      وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِ (٤)  
 فَتِلْكَ تُبَلِّغُنِي النُّعْمَانَ إِنْ لَهُ      فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبُعْدِ (٥)

عن الأصمعي وقال غيره الفريصة لجة بين الندي والكتف ترعد عند الفزع  
 والمسرى القرن والمبيطر البيطار والعضداء يأخذ العضد يقول طعن الثور  
 الكلب بقرنه في كتفه بقوة كطعن المبيطر الدابة بالمبضع عند مداواته لها من العضد

(١) الصفحة الجانب والسفود كتنور حديدية يشوى بها وتسفيد اللحم تنظيها فيها  
 لللاشتواء والشرب بالفتح القوم يشرب ونسوه تركوه والمفتاد موضع القادان أي  
 الشيء يقول كأن قرن الثور وهو خارج من جنب صفحة الكلب أي من جانبه  
 الآخر سفود شرب فدا انتظم عليه اللحم شتوائه

(٢) يعجم أي بعض والروق القرن ومنقبضا مجتمعا وحالك شديد السواد والصدق  
 الصلب والودد الأعوجاج يقول إن الكلب يرجع بعض أعلى قرن الثور وهو  
 يقائله وقد انقبض أي اجتمع من شدة ألم الطعن لقوته وما يبعض غير قرن أسود صلب  
 وهو لا يتأثر بالعض

(٣) واشتق اسم كلب والاقعاص أن تضرب الشيء أو ترميه فيموت مكانه والعقل  
 الدية والودد القصاص

(٤) قال الأصمعي حدثته نفسه بالياس منه ومولاك المولى ابن المم والمولى صاحب  
 قرب الكلاب لم يسلم قتلت كلابه فلم يمد وقال أبو عمرو ومولاك ابن عمك وإنما يعني  
 الكلب المقتول وهو قول ابن الأعرابي

(٥) تلك الناقة التي تشبه هذا الثور يريد في القريب وفي البعيد وقال أبو عمرو  
 الأبعد وبعدها وابن الأعرابي في البعد



الْوَاهِبَ الْمَائَةَ الْإِبْكَارَ زَيْنَهَا      سَعْدَانُ تَوْضِيحَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبَدُ (١)  
وَالرَّاكِضَاتِ ذِيُولَ الرِّبَطِ فَتَقَمَّا      بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْفَزْلَانِ بِالْجَرْدِ (٢)  
وَالْخَيْلَ تَمَزَّعُ قُبَاً فِي أَعْنَتِهَا      كَالطَّيْرِ يَنْجُومَنَ الشُّؤْبُوبِ ذِي الْبَرْدِ (٣)  
وَالْأَدَمَ قَدْ خَيْسَتْ فَتَلَامَرِاقِمَا      مَشْدُودَةٌ بِرِحَالِ الْخَبَرَةِ الْجُدُ  
وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ بِشِبْهِهِ      وَلَا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدِ (٤)  
أَلَا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ      قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ (٥)

(١) قال أبو عمرو والابكار التي قد ولدت بطناً والسعدان نبت وتوضح مكان (يقول)  
رعت السعدان فسمنت \* الاصمعي المائنة الجرجور قال والجرجور العظيمة  
وتوضح قال هي بالجر قال وكانت ابل الماولة ترعاه فلذلك ذكره والسعدان من أنجع  
ماترعاه الابل كما قالوا امرئ ولا كالسعدان وقال في قوله في أوبارها اللبد كما تقول  
أقبل عبد الله في خفه وثيابه وروى ابن الاعراب لبد وقال وهو ههنا أجود وهو  
جماعة لبيد يقال وربيده وأوبار لبد

(٢) الرَّاكِضَاتِ تركضها بارجلها ويرى الساحبات وهي الجوارى، وفنقها عاشها  
عيشاً ناعماً في رخاء وقوله برد الهواجر يقال هي في الهاجرة في موضع بارد وبرد  
الهواجر عن أبي عمرو والجراد أرض جرداء

(٣) ويرى تمزج من عا وتمزج رهوا أى ساكنها ويقال هي تمزج من عا ذامر مرا  
سريعاً الشؤبوب شدة دفعة عظيمة من المطر قال الاصمعي السحاب العظيم القطر  
القليل العرض وهو الشؤبوب

(٤) ويرى أشبهه

(٥) الاصمعي أحدها آمنعها وهو قول أبي عمرو ويرى كن في البرية والفند  
قال أبو عمرو والحق فنده أهله أبو عبيدة أحدها حبسها والحداد البواب قال الاعشى

- وَحَيْسَ الْجِنِّ أَتَيْ قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ يَنْبُوتُ تَذَمُّرُ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمَدِ (١)  
 فَمَنْ أَطَاعَ فَأَعْبَهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ وَادَّلَهُ عَلَى الرَّشْدِ (٢)  
 وَمَنْ عَصَاكَ فَأَعْبَهُ مَعَاقِبَةً تَهْنِ الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمَدٍ (٣)  
 إِلَّا يَمْلِكُ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمَدِ (٤)  
 أَهْطَى لِلْفَارِهِةِ حُلُوْ تَوَابِعُهَا مِنْ الْمَوَارِبِ لَا تُغْطَى عَلَى نَكَدٍ (٥)  
 وَاحْكُمْ كَمَا كُنْتُمْ فَتَاهُ الْحَيِّ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى حَمَامٍ سِرَاجٍ وَارِدٍ الشَّمَدِ (٦)

\* إلى جونة عند حدادها \* أبو عبد الله الفند الظم وشدة المرض والكبر  
 الاصمعي الفند القول السيء

(١) الصفاح الحجارة كالصفائح عراض والجامود ما كان مدملكا والبرطيل ما  
 استطال كالذراع والتخييل التدليل

(٢) أي اجعل له بما أطاعك عقي محمودة توازي طاعتك

(٣) الضمد قال ابن الأعرابي الذي والغيظ والنقص يقال ضمد عليه يضمده ضمدا  
 وضمد الجرح يضمده ضمدا وغر عليه ابن الأعرابي وحقق أجود

(٤) قال أبو عبد الله ما أدرى ما هذا البيت ولم يفسر فيه شيئا ولا أحسبه في رواية  
 أبي عمرو ولم يقل فيه شيئا فاما الاصمعي فبلغني أنه قال ليس هذا موضع ثم حكى لنا  
 أنه قال ابنك ومن خرج من صلبك وغير هذا يضافد حكى عنه أنه قال الالمالك  
 الارجل في مثل حالك أو من فضلك عليه كفضل السابق على المصلي يقول لمن ليس  
 بينك وبينه في الفضل الا سير واستوى اذا غلبه عليه والامد الغاية ولم يجعل لنا فيه عن  
 أبي عبيدة شيء \* وفي نسخة أخرى بعد قوله الالمالك اعطى الخ

(٥) الفارِهِة الناقة السكرية وانما يعني بالفارِهِة القيمة وتوابعها ما يتبعها من الهبات  
 (٦) الاصمعي احكم قال المعنى كن حكما كفتاة الحي اذا أصابت ووضعت الامر  
 موضعه (يقول) فأصبت أنت أيضا في أمري ولا تقبل ممن سعى بي اليك وبذلك  
 على أن احكم كن حكما قولك النمر

قَالَتْ فَبَالَيْتُمَا هَذَا الْحَامُ لَنَا إِلَى حَامَتِنَا وَنَصْفُهُ قَدْ (١)  
يَحْتَمُ جَانِبَا نِيقٍ وَتُبْعُهُ مِثْلُ الرُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ (٢)  
فَحَسِبُوهُ فَاَلْفُوهُ كَمَا حَسِبْتَ تَسْعًا وَتِسْمِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ (٣)

وَأَبْغَضَ بَغِضْتُكَ بَغْضَارَ وَيْدَا \* إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكَمَا

يريد إذا أردت أن تكون حكيمًا وليس من الحكم في القضاء قال الأصمعي وسمعت  
ناسًا من أهل البادية يتحدثون أن بنت الحسن كانت قاعدة في جوار فرسها قطا وأردا  
من مضيق الجبل فقالت يا ليت هذا القطا لنا ومثل نصفه معه إلى قطاة أئنا إذا لنا  
قطا مائة فاتبعته فعدت على الماء فاذا هي ست وستون (يقول) فأصبت كما أصابت  
هذه المرأة وأما أبو عبيدة فقال \* هذه زرقاء البجاة \* وهي من بقية طسم وجديس  
وهي التي ذكر الاعمشى فقال

مَانْظَرْتُ ذَاتَ أَسْفَارٍ كَمَا نْظَرْتُ \* حَقًّا كَمَا نْظَرْتُ الَّذِي إِذَا سَجَعَا

قَالَتْ أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَنْفٌ \* أَوْ يَخْصِفُ النِّعْلَ لَهَا فِي أَيْةٍ صَنَعَا

قال أبو عبيدة رأته من مسيرة ثلاثة أيام قال وكانت لها قطاة وممر بها سرب من قطابين  
جباين فقالت ليت هذا الحمام ونصيفه إلى حماي فتتم لي مائة فنظر فاذا هي كما قالت  
وأرادت بالحمام القطاة وكانت ستا وستين ويقال إنها وقعت في شبكة صائدا فأخذها  
فعرف عندها والله أعلم أي ذلك كان والحمد لله المفضل

(١) فقد أي حسب أبو عمرو ما ان الحمام لنا أبو عبد الله ما ذاك الحمام لنا

(٢) قال أبو سعيد إذا كان من جانبي نيق عليه وركب بعضه بعضا وكان أشد لعدوه  
فكان أحكم لها أن أصابته في هذه الحال \* ثم ذكر أنها أسرع مع شدته فقال وأسرع  
حسبة في ذلك العدد مثل الرجاجة يريد في صفاتها وقوله تكتمحل من الرمد يقول  
لم يكن بهارم دفتحتاج إلى أن تكحل

(٣) أبو عبد الله كما زعمت

- فَكَمَلَتْ مِائَةً فِيهَا سَجَامَتُهَا وَأَسْرَعَتْ حَسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ (١)  
 فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حَجَبًا وَمَاهِرِيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ (٢)  
 وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ بِمَسْحِهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ (٣)  
 مَا نَنْدِيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَاحَ رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي (٤)  
 إِذَا فَعَّاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ (٥)  
 إِلَّا مَقَالَةَ أَقْوَامٍ شَقِيتُ بِهِمْ كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرَعًا عَلَى الْكَيْدِ  
 هَذَا الثُّبُورُ مِنْ قَوْلٍ قَدْ ذِفْتُ بِهِ كَانَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى الْكَيْدِ (٦)

(١) ابن الأعرابي فاحسنت حسبة قال الأصمعي الحسبة الجهة التي يحسب منها وهي مثل اللبسة والجلسة والحسبة المرة الواحدة يقول أسرع وأخذ في تلك الجهة أبو عمرو وحسبة حساباً

(٢) وروى أبو عمرو ومسحت كعبته قال الأصمعي كل بيت مرتفع فهو كعبه وماهر يق على الأنصاب يعني ذباح العرب في الجاهلية على أنصاب الحجارة والواحد نصب والجسد الدم اللازم وجسد الدم جسداً وأصله من الزعفران يقال ثوب بحسد وهو المشبع بالزعفران والجساد الزعفران

(٣) المؤمن الله تبارك وتعالى آمنها أن تهاج وأن تصاد والعائذات عاذت بالحرم والطير نصبت ترجة عن العائذات وبمسحها (يقول) لا يهيجها أحد ولا ينفرها والغيل غيل الشجر والسند سند الجبل حيث يسند الرجل فيه أي يصعد ورواه أبو عبيدة بين الغيل والسند قال وهما أجمتان كانتا منافع بين مكة ومنى

(٤) مانديت (يقول) مانديت هذا ولا تطيف به ولا يلت به أي ما علمته ولا أصبته قوله إذا فلارفعت سوطي (يقول) إذا فسلت يدي ويقال شلت يده ولا يقال شلت ويقال ماله شل عشره

(٥) أي على حسد منه على

(٦) نوافذه قال الأصمعي مثل ما يقال جرح نافذ وروى طاربت نوافذه

مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْاقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ (١)  
 لَا تَقْدَرُنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأْتَيْتُكَ الْأَعْدَاءُ بِالْوَقْدِ (٢)  
 فَمَا الْفَرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ تَرْمِي أَوَاذِيهِ الْعِبْرِينَ بِالزَّبَدِ (٣)  
 يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُزِيدٌ لِحَبِّ فِيهِ رُكْلٌ مِنَ الْيَدُوبِ ذِي الْبَرَدِ  
 يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُتَصِمًا بِالْخَيْرِ رَانَةً بَعْدَ الْإِيْنِ وَالنَّجْدِ (٤)  
 يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيْبٌ نَافِلَةٌ وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ (٥)  
 هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِلُهُ فَلَمْ أَعْرِضْ أَيْتَ اللَّعْنِ بِالْصَّفْدِ (٦)

(٢) فداء وفداء كل ذلك يقال

(٧) (يقول) لا ترميني بشقلك فانك لا مثل لك وتأنتك اجتمعوا عليك في أمرى كالانثافي والرفديترافدون عليك يعني أعداد الذين يشون به عنده

(٣) أواذيه أمواجه الواحد أذى وغواره أعاليه ومتونه أخذ من غارب البعير والعبران الشيطان

(٤) الاين الفترة والاعياء ويقال أن يئين أيذا والنجد العرق والكرب وقد نجد ويجد ويروى والخضد ولجب شديد الصوت وركام بعضه فوق بعض والخضد ما تكسر من الشجر وتحضد والخيزرانة ههنا السكان والخيزرانة كل مالان وتثنى  
 (٥) السيب العطاء والنافلة الفضل دون غد يقول اذا أعطاك اليوم لم يمنعك ذلك من اعطائك غدا

(٦) أبيت اللعن بحية كانوا يحبون بها الملوكة وعناه أبيت ان تأتي من الامور ما تندم عليه وتلغن ومن العرب من يقول أبيت اللعن فيمنهض على الغلط يشبهه بالمضاف الصند العطاء صنفته أصفده وأصفده به بالحد يد اصفدا أو تفتقه وقال الاصمعي اصفدوا الشكم التعويض فان لم يكن تعويضا فهو عطاء

أَنْبَثْتُ أَنْ تَأْبَأَ قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ (١)  
هَذَا أَنْ عُدْرَةَ أَنْ لَمْ تَكُنْ نَفَعَتْ قَانَ صَاحِبَهَا قَدْنَاهُ فِي الْبَلَدِ (٢)

(١) أَنْبَثْتُ وَنَبَثْتُ وَأَبُو قَابُوسَ يَعْنِي النِّعْمَانَ وَزَأْرُ الْأَسَدِ وَزَيْرُهُ وَاحِدٌ وَهُوَ صَوْتُهُ  
وَوَعَدَنِي أَيُّ أَوْعَدَنِي شَرًّا وَلَمْ يَأْتِ الشَّرَّ وَيُقَالُ أَوْعَدْتَهُ بِالشَّرِّ وَوَعَدْتُهُ خَيْرًا وَشَرًّا  
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ أَوْعَدْنَاهُ خَيْرًا وَأَوْعَدْنَاهُ شَرًّا كُلًّا مِمَّا بِالْفِ وَلَمْ نَسْمَعْ هَذَا الْاَعْنَ  
أَبِي عُبَيْدَةَ

(٢) يَقَالُ هُنَا فَعَلْتُ ذَلِكَ وَذِي فَعَلْتُ ذَلِكَ وَمِنْهَا وَتَاهُ تَحْيِيرٌ وَيُرْوَى (فَإِنْ  
صَاحِبُهَا مَشَارِكُ الْبَلَدِ) أَيُّ لَا يَبْرَحُ مِنْهُ وَيُرْوَى مَشَارِكُ النَّسَكِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو  
حَدَّثَنِي شَيْوُخُ أَهْلِ يَثْرِبَ قَالُوا قَالَ حَسَّانُ بْنُ نَابِتٍ شَهِدْتُ مِنَ النَّابِغَةِ ثَلَاثًا لَا أَدْرِي  
عَلَى أَيِّهِنْ كُنْتُ لَهُ أَحْسَدُ خَرَجَ النِّعْمَانُ مَتَمَطْرًا إِلَى صَنْعِ بِالْعَزِيزِينَ فَإِذَا النَّابِغَةُ قَدْ  
أَقْبَلَ بَيْنَ مَنْطُورِ بْنِ رِيَّانٍ وَرَجُلٍ آخَرَ وَقَدْ خَضِبَ لِحْيَتَهُ فَهَامَرَاهُ النِّعْمَانُ قَالَ هِيَ  
أَجْرِي فَقَالَ لَا لَا أَيَّتُهَا الْعَلَنُ قَدْ أَجْرَنَاهُ فَأَنْشُدْهُ هَذِهِ الثَّلَاثَ الَّتِي اعْتَذَرَ إِلَيْهِ فِيْهِنَّ  
فَخَسَدْنَاهُ عَلَى جُودَتِهِنَّ ثُمَّ رَجَعَ فَسَايَرَهُ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ يَكْلُمُهُ فَخَسَدْتُهُ ثُمَّ أَحْمَرَهُ بِمَائَةِ نَاقَةٍ  
بَرِيشَهَا مِنْ عَصَافِيرِهِ وَأَنِيَّةٍ مِنْ فُضَّةٍ فَخَسَدْتُهُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَعْنِي بَرِيشَهَا مِنَ الْمُلُوكِ  
كَانُوا إِذَا وَهَبُوا إِيْلَاجَعْلُوهُ فِي أَصْفَهَارٍ يَشَالِي عِلْمَ أَنَّهُ عَطَاءُكَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَكَانَ  
النَّبِغَةُ قَدِمَ مَعَ الْفَرَارِيِّينَ حِينَ قَدِمُوا وَفَدَيْنَ عَلَى النَّبِغَةِ بْنِ الْمُنْذَرِ فَضَرَبَتْ عَلَيْهِمَا  
قُبَّةً وَبَعَثَ إِلَيْهِمَا بِصِيبٍ مَعَ قَيْنَتِهِ أَيُّ أَمَةٍ تَخْضَعُ لَهَا فَقَالَ لِعَلَيْكَ بِهِ فَجَعَلَا لِيُوتِيَانِ  
بِقَفِيَّةٍ الْإِبْدَاءِ بِالنَّبِغَةِ فَقَالَتِ لِلنِّعْمَانِ أَنْ مَعَهُمَا شَيْخَا لِيُوتِيَانِ بِشَيْءٍ الْإِبْدَاءِ بِهِ ثُمَّ دَخَلَ  
إِلَى قَيْنَتِهِ لَمْ يَثْلَا نَهْ أَيْيَاتٍ مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ يَأْدَارُ مِيسَةَ فَقَالَ غَنِيْمَةٌ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَنَامَ بِهِنِ  
وَكَذَلِكَ كَانَ يَفْعَلُ بِمُلُوكِ الْأَعَاجِمِ فَلَمَّا سَمِعَهُنَّ قَالَ هَذَا شَعْرُ النَّابِغَةِ

﴿ فهرست شرح الزوزنى على السبع معلقات وما يتبعه ﴾

صفحة

- |                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| المعلقة الاولى لامرىء القيس       | ٣   |
| الثانية لطرفة بن العبد            | ٤٦  |
| الثالثة لزهير بن أبى سامى المزنى  | ٧٦  |
| الرابعة للبيد بن ربيعة العامرى    | ٩٥  |
| الخامسة لعمر بن كلثوم             | ١٢٤ |
| السادسة لعنزة بن شداد العبسى      | ١٤٤ |
| السابعة للحارث بن حازم اليشكرى    | ١٦٣ |
| المعلقة الثامنة للنابعة الذيبانى  | ١٧٩ |
| المعلقة التاسعة لاعشى بكر بن وائل | ١٨٦ |
| قصيدتان للنابعة                   | ١٩٨ |

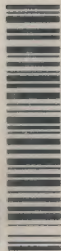
﴿ تمت ﴾







Bibliotheca Alexandrina



0432518